www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Una ventana abierta al mundo submarino

Tiburón gris de arrecife



Fotografía: José Ángel Ribas

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

SUMARIO:

- •Saludos y Bienvenida — pág. 3
- •Decálogo del buceador ecológico — pág. 4
- •Noticias breves — pág. 8
- •El tiburón blanco en estado puro — pág. 10
  Por: Mario Lebrato
- •Historias de buceo — pág. 23
- •Foto del mes — pág. 28
- •Artículo — pág. 29
  El Sirio
- •Viajes — *pág. 45*
  Viaje por Borneo. Encima y debajo del agua.
- •Olympus E-510 – Innovación y Revolución — pág. 50
- •Reportaje — *pág. 53*
  Manel Gil pionero del buceo y pintor del mar
- •Reportaje — pág. 58
  SAGA. Nos desplazamos a sus talleres de fabricación
- •Centro del mes — pág. 67
  SEADIVE – Desde la isla de Tenerife
- •Tus fotos por el mundo — pág. 74
- •Reportaje — pág. 79
  USS Oriskany. El mayor arrecife artificial del mundo.
- •Consultorio Medico — pág.86
  El asma y el buceo. 1ª parte
- •Articulo — pág. 96
  Normativas sobre embarcaciones de buceo. 1ª parte
- •Equipos — pág. 100
  Suunto D6 – Mangrove DEH-V
- •Miscelanea — pág. 102
- •Sección APNEA — pág. 103
- •Ciberdive — pág. 104
- •Decálogo CHUPIGUAY — pág. 105
- •Escuela de Buceo. (Comic) — pág. 111
- •Videosub — pág. 116
- •Editorial — pág. 117

REVISTA SENSACIONES

Gestión y Publicidad:
R&R I.D.S.
Telf.: +34 654.753.351
info@rrids.com

Dirección y Redacción:
José Ángel Ribas Espiñeira

FotoSub:
José Ángel Ribas Espiñeira

Diseño:
R&R I.D.S.

Colaboradores:
Antonio Bermejo Morales
Antonio Segura García
Mario Lebrato
Norma Colet García

Si deseas colaborar en el próximo número de la revista puedes escribir a:
revista@sensaciones.org

Si deseas incluir PUBLICIDAD en la revista puedes escribir a:
info@rrids.com

Todas las marcas, logos, textos mencionados e imágenes son propiedad de sus respectivos creadores. Si alguna extraída de Internet le pertenece y no se hace mención por favor indíquelo y se corregirá.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Volvemos a la carga y a partir de ahora cada primero de mes



Hola nuevamente a esta nueva edición de SENSACIONES. Ya pasado casi el verano, o al menos las vacaciones para muchos de nosotros. Espero de corazón que hayáis disfrutado de múltiples **SENSACIONES** en cantidad de inmersiones diferentes por todo el azul del mundo.
Cómo siempre, intentando mejorar y traer nuevos datos, información y demás a este mundo de apasionados del mar y de las burbujas, he aquí este número que como principal novedad trae que a partir de este mes saldrá todos los días 1 de cada mes, así no tendréis dudas para preguntaros si ha salido o no.

Si habéis hecho fotografías, o realizado algún viaje, y deseáis que salga la crónica publicada en esta revista solo tenéis que enviármela y la publicaré en los sucesivos números de la revista al igual que ya han hecho otros amigos de las burbujas. Si queréis y habéis echo fotos, podéis publicarlas en nuestro foro o participar en el concurso de fotos que hacemos cada mes.

Este mes viene cargado de información como siempre de todo lo que nos apasiona, un decálogo del bucen buceador, historias de buceo por el amigo Nico, Reportaje de buceo y viaje a Borneo por Antonio Segura, hablamos de la salud con el tema del asma. Hacemos un análisis de la Olympus E-510. El amigo Mario Lebrato nos trae un fantástico reportaje sobre el tiburón blanco, nos trasladamos al pasado indagando en que pasó con el hundimiento del Sirio y hablamos de buceo y pintura con un pionero, Manel Gil.
Y como parece poco, nos hemos desplazado a los talleres de la empresa SAGA y os traemos un reportaje sobre ellos y como desarrollan sus productos. Desde Tenerife nos llega SEADIVE y desde Florida Pensacola el reportaje del hundimiento del portaviones USS Oriskany. Todo ello junto a las secciones habituales de este tu revista SENSACIONES. Un proyecto hecho por submarinistas para submarinistas.

José Ángel Ribas Espiñeira

PROJECT AWARE FOUNDATION
www.SENSACIONES.org
Colabora con el Project AWARE Foundation

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Decálogo del buceador ecológico

1º.- Manten al dia tus destrezas de buceo

Quizá lo más importante a la hora de minimizar el impacto de una inmersión sobre el medio submarino sea mantener un buen control de flotabilidad. Con éste, podemos asegurar una distancia al fondo que permita satisfacer nuestra curiosidad pero sin tocarlo.

Aunque es algo que deberíamos adoptar como norma general, es especialmente importante en ecosistemas frágiles, como pueden ser los arrecifes de coral.

Si eres un buceador "novato", procura descender cerca del cabo del ancla, para evitar "aterrizar" sobre el fondo. Durante la inmersión, intenta controlar tu flotabilidad lo mejor posible.

Si eres un buceador experimentado, pero llevas mucho tiempo sin bucear, es conveniente que practiques un poco estas técnicas que puedes tener algo "oxidadas". Para ello, puedes realizar una primera toma de contacto en una piscina, practicando los ejercicios que ya hiciste durante tu curso, o realizar una inmersión en una zona menos sensible.

Evitar aletear de forma descontrolada es importante para no golpear el fondo y levantar sedimento, que puede causar daños a los organismos situados en el fondo. Los buceadores que vengan detrás también te lo agradecerán.



2º.- Sé consciente del emplazamiento de todo tu equipo mientras buceas.

A menudo, podemos causar alteraciones sin ser conscientes de ello. Gran número de organismos acuáticos son criaturas frágiles que pueden sufrir graves daños por el golpe de una botella o una cámara.

Una cosa tan sencilla como llevar los latiguillos de la fuente de aire alternativa y la consola sujetos, puede evitar grandes daños.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Decálogo del buceador ecológico



3º.- No recojas cosas del fondo

La recolección de conchas, corales y piedras, puede llevar a la desaparición del encanto natural de una zona de buceo, sobre todo si está muy visitada.

Durante una inmersión te puede llamar la atención una concha o una piedra por su forma o color. Cuando sientas la tentación de llevartela a casa, párate y piensa si lo realmente bonito es verlo ahí, en su lugar natural, o en una estanteria de tu casa.

4º.- No tires basura al mar.

Como buceador, sabes que cuando alguien tira algo al mar, no queda "fuera de la vista".

Por ejemplo, las bolsas de plástico, representan un gran problema para las tortugas, que se las comen confundiendolas con uno de sus platos favoritos, las medusas. Esto puede causar su muerte por asfixia o por obstruccion intestinal.

Las anillas que unen los packs de 6 latas de refresco también son una trampa para delfines y aves marinas, ya que se quedan enganchados por la boca o pico y ante la imposibilidad de quitárselos, terminan muriendo de hambre.

Da siempre buen ejemplo para que otros puedan seguirte. Sé un modelo para otros buceadores y no arrojes basura al mar de forma deliberada.

Y, si puedes, recoge siempre algo de la basura que haya.

5º.- No maltrates a los animales ni practiques "feeding"

Alimentar a los peces puede modificar su comportamiento y habitos alimenticios, y en ocasiones puede provocar accidentes.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Decálogo del buceador ecológico

6º.- Evita hacer inmersiones en grupos numerosos

Una inmersión con un grupo numeroso suele dejar tras de sí un rastro que no pasa desapercibido. Pasa lo mismo que cuando una determinada ruta de montaña se pone de moda y los días festivos se llena de montañistas y "montañeros". Para los qe realmente disfrutan del contacto con la naturaleza, el entorno pierde su encanto.

Esto es debido a que cuando hacemos una inmersión con mucha gente hace que estemos más pendientes de los demas que de nosotros mismos, sobre todo si ya tenemos un cierto grado de experiencia. Esto hace que nos despistemos y seamos menos conscientes de nuestras interacciones con el medio.



7º.- No bucees en condiciones adversas

Una corriente intensa o mar de fondo hace que, en nuestra lucha contra los elementos, causemos daños a organismos marinos, especialmente los que habitan en el fondo. Además, es poco probable que disfrutemos de la inmersión.



8º.- Evita estancias prolongadas en el interior de cuevas submarinas

Las burbujas de aire desprendidas al respirar quedan acumuladas en la parte superior hasta que se disuelven, y pueden ocasionar daños a muchas especies.

9º.- No eches el ancla sobre zonas cuyos fondos puedan ser "sensibles"

Si tienes tu propia embarcación, a la hora de fondear asegúrate de que no hay nada que puedas dañar. Los fondeos pueden acabar con corales o con praderas de posidonia, especialmente en zonas muy frecuentadas.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Decálogo del buceador ecológico

10º.- Involúcrate en actividades medioambientales.

Puedes creer que no puedes salvar el mundo, pero en realidad puedes tener un gran impacto en la zona donde vives y buceas.

Existen muchas oportunidades para mostrar tu apoyo a un medio acuático limpio, incluyendo limpiezas de playas o asistiendo a charlas sobre problemas que impactan los recursos acuáticos o las áreas costeras.

Además, como buceador, te encuentras en una posición privilegiada para controlar la salud de los fondos locales, lagos y áreas costeras. Si observas una disminución inusual de la vida acuática, actuaciones no respetuosas o encuentras objetos o sustancias extrañas, comunicalo a las autoridades locales. Si es necesario, denuncia acciones ilegales, como la pesca submarina con botellas.



Esfuérzate en aprender más sobre el Medio Marino.





Este decálogo está diseñado por ZOEA y Profundidad y me llegó a través de la colaboración del amigo José Hernán.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

NOTICIAS BREVES

La organización Océana halla en aguas de Almería el primer ejemplar en España de una esponja carnívora

La especie, que está protegida, se había localizado sólo en las cuevas submarinas de escasa profundidad en Francia y Croacia.

Los explosivos han dañado el 70% de los arrecifes de coral de Indonesia

Estos hábitats acogen el mayor número de especies acuáticas en el planeta Yakarta. El 70% del coral existente en los mares indonesios está seriamente dañado a causa de la pesca con explosivos, según reconoció esta misma semana el Ministerio de Pesca indonesio.

WWF pide medidas para conservar el Triángulo de Coral

El Triángulo de Coral es una de las zonas de la tierra con mayor biodiversidad marina. Sus 5,7 millones de kilómetros cuadrados se extienden por Malasia, Indonesia, Filipinas, Papúa Nueva Guinea, las islas Salomon, Fiji y el norte de Australia.

Zona muerta en la costa de EE UU

En la costa oeste de Estados Unidos, científicos, conservacionistas y pescadores están preocupados por igual. Ven cambios en sus aguas costeras que no entienden y que podrían estar relacionados con el cambio climático.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

NOTICIAS BREVES

Descubren una gigantesca corriente oceánica submarina

Un equipo de científicos australianos ha descubierto una enorme corriente submarina que conecta entre sí los océanos, y ayuda a controlar el clima mundial.

Aparecen cinco cetáceos muertos en una semana

Durante esta semana han sido localizados muertos cinco cetáceos en la costa Asturiana. Se trata de una marsopa, un calderón de unos seis metros, dos delfines comunes y un delfín listado.

Inaugurado en Zadar un Centro internacional de arqueología submarina

Un instituto internacional de arqueología submarina que servirá de centro para todo el Mediterráneo, bajo el patrocinio de la UNESCO, ha sido inaugurado en la ciudad adriática de Zadar, según informa hoy el diario "Vjesnik" de Zagreb.

Una bióloga y un químico editan la primera guía de algas del Cantábrico

Más de 170 algas recorren las llanuras marinas del mar Cantábrico y todas ellas han sido estudiadas y compendiadas en el libro «Algas marinas de Asturias» por la bióloga Eva María Llera y el químico buceador Jesús Álvarez Raboso.

PADI padi.com



DIGITAL UNDERWATER PHOTOGRAPHY

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El Tiburón Blanco en estado puro

Siguiendo los pasos del gran depredador en aguas de Sudáfrica

(Mario Lebrato - National Oceanography Centre. University of Southampton. European Way. SO14 3ZH. UK - E-Mail: ml1104@soton.ac.uk)



Primer plano de un Tiburón de Puntas Negras (*Carcharhinus limbatus*) en Bimini Island (Bahamas)

Tiburones y seres humanos: una deformada realidad al descubierto

Existen en la actualidad aproximadamente 500 especies de tiburones, desde los diminutos ejemplares abisales hasta el gigante de la familia, el Tiburón Ballena (*Rhincodon typus*), pasando por el extraño y a la vez llamativo Tiburón Martillo (*Sphyrna spp.*).
Ahora bien, el ser humano tiende a ignorar y olvidar por completo tan suma diversidad. La imagen mental que nos hemos dibujado en la actualidad se suele resumir en un ejemplar en concreto; el Gran Tiburón Blanco (*Carcharodon carcharias*).

Su reputación ha sido sometida a tal especulación y deformidad, que una buena parte de la sociedad aun le sigue considerando un devorador de hombres. "Gracias" a las grandes producciones cinematográficas y a una ignorancia y falta de información generalizada su realidad ha sido dañada hasta extremos insospechados, siendo perseguido durante años, tras un "inventado" cartel de asesino. Esta manifiesta obstinación humana tiene su fundamento; el tiburón es generalmente considerado un animal altamente peligroso, se alimenta de nosotros..., y eso nos hace rememorar una especie de sentimiento atávico basado en el miedo absoluto así como la idea de ser devorados vivos.

Una idea tan macabra ha convertido al tiburón en un blanco perfecto para tal fin, y así se le ha calificado a lo largo de los siglos muy a su pesar. Gracias a las investigaciones científicas y a un creciente interés en los últimos años por su comprensión, entendimiento, y conservación, este animal empieza a ser protegido y respetado en círculos sociales cada vez mayores.

De "carácter" tímido y curioso a la vez, el Tiburón Blanco es un sofisticado depredador a la cabeza de una cadena trófica, en la que su presa principal la constituyen mamíferos tales como los leones marinos (Cape Fur Seal; *Arctocephalus pusillus pusillus*) entre otras muchas presas. Aquí intentaremos profundizar y conocer un poco más si cabe al temido depredador, siempre desde ideas sometidas a la experiencia y opinión del autor, las cuales se basan en meses de investigación en las aguas de Sudáfrica.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

La bioecología del depredador: una síntesis

Habitante costero o de las inmediaciones de la plataforma continental, también gustando de las islas o colonias de focas en mar abierto, frecuenta las inmediaciones de playas y bahías poco profundas. De cuerpo pesado, voluminoso, y alargado, presenta un morro cónico, con una cola estrecha, soportada por dos quillas laterales. A los laterales de la cabeza muestra grandes aperturas para las agallas, con una boca llena de dientes, no muy numerosos pero sí de gran tamaño, triangulares, y serrados. Los ojos son pequeños pero con rasgos muy marcados. Alcanza una longitud máxima de al menos 6,1 metros, con un peso máximo de más de 1,200 kilos. De reproducción ovovivípara con oofagia, los machos alcanzan la madurez sexual entre los 9 y los 10 años, mientras que las hembras lo hacen entre los 14 y los 16.



Un Gran Tiburón Blanco (*Carcharodon carcharias*) emerge del agua tras un cebo.

Muestra un hábitat y distribución altamente cosmopolita desde los mares templados a los tropicales, siendo probablemente la especie más ampliamente extendida, lo que no significa que sean muy abundantes. Los juveniles se alimentan principalmente de peces teleósteos, pequeños tiburones y rayas. Los adultos modifican su dieta a medida que se desarrollan y además de una dieta rica en peces, cazan focas, leones marinos, delfines, y ocasionalmente ingieren carroña que proviene de restos de ballenas muertas flotando. Es una especie protegida en Sudáfrica, Namibia, Maldivas, Australia, California, la costa Atlántica de USA, la costa del Golfo de México, y en el Mediterráneo. Protección internacional por parte de la CITES no ha sido concedida todavía, pero sería necesaria para evitar un mercado negro que se nutre de productos que provienen de distintas partes del tiburón.



FOTO 2:Cría de Cape Fur Seal (Arctocephalus pusillus pusillus) en Mosselbaai con una red enganchada (impacto humano). Las crías son Particularmente vulnerables a los ataques detiburón debido a su inexperiencia.

La timidez es una faceta que le define, llegando incluso a tener un carácter más bien “reservado”; un preferir observar sin ser observado. De “personalidad” inquisitiva, que varía según la edad del individuo así como entre los diferentes animales, se muestra curioso ante todo objeto o ser que flota o nada inertemente/activamente en su medio. Un carácter altamente investigador pero a la vez cauto, le hace comportarse de una manera muy particular al abordar cualquier nuevo intruso en el agua.



FOTO 3: Ballena varada en Dyer Island.
Obsérvese los mordiscos de tiburón y la ausencia de la grasa (alto contenido energético) que ha sido consumida (el músculo sigue intacto).

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Tiburón Blanco saltando fuera del agua tras ser molestado con un cebo.



Obsérvese el mordisco ocasionado por otro ejemplar de Tiburón Blanco. No se sabe a ciencia cierta el origen de tal herida, pero podía haber sido fruto de un conflicto alrededor de una presa.

Aproximaciones en círculos concéntricos de gran radio, suelen ir acortándose tras el filtro de la información que su blanco le da a entender. Una comprobación visual del objeto/ser de interés suele bastar para saciar su curiosidad, pero si esta no se viera satisfecha, un empujón o mordisco explorativo suelen ser suficientes para determinar su origen.

De comportamiento altamente solitario, se ha especulado en los últimos años su tendencia a agruparse en estados de crecimiento tempranos, así como se han estudiado posibles relaciones sociales en adultos, donde existiría segregación en base al tamaño.

El misterio de lo imprevisible: comportamiento, comunicación, y depredación.

Los hábitos solitarios del Tiburón Blanco le hacen una especie altamente difícil de localizar y estudiar. Sin embargo, unos pocos lugares del mundo ofrecen la posibilidad de encontrarlos en cantidades relativamente altas, facilitando esta tarea. Sudáfrica alberga probablemente la mayor población del mundo, mientras que en California se encuentran los ejemplares de mayor tamaño. Estas "congregaciones" tan especiales facilitan el encuentro con el depredador, y no es casualidad su presencia, ya que ambas costas dan cobijo a extensas colonias de leones y elefantes marinos. Es en estas condiciones con gran cantidad de presas donde se puede observar a los tiburones en acción, interaccionando unos con otros, y mostrando un amplio abanico de comportamientos. Investigaciones científicas en las Islas Farallon en California, apuntan a que cuando un tiburón caza una presa, otro suele estar patrullando en las inmediaciones, aproximándose a intentar hacerse con la captura.

Para evitar un más que seguro conflicto sangriento, ambos animales nadan muy próximos en paralelo dando fuertes coletazos en el agua. Se piensa que de esta manera se estudian mutuamente, analizando su tamaño y fortaleza, a manera de comunicación audiovisual (sonido del coletazo, distancia del agua desplazada, y contacto visual). No siempre el animal más robusto se observó como "ganador", sino al más vigoroso y activo en sus coletazos. Esta posición ha sido muy discutida, pero todavía no se ha encontrado una explicación alternativa a tal forma de nado y coletazos ante la presencia de una presa muerta en el agua.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

En aguas de Sudáfrica sin embargo no se ha presenciado tal comportamiento (al menos no ha sido descrito científicamente), y observaciones personales del autor apuntan a que probablemente ante una presa haya segregación en base al tamaño sin confrontación. Una observación en el 2005 de un tiburón al que le faltaban unos 60 centímetros de carne en la parte superior trasera, podría indicar un comportamiento altamente agresivo, pero solo sería un dato especulativo (imagen a juzgar).

Una de las actividades más espectaculares y difíciles de estudiar es la depredación. Si bien se conoce la dieta del Tiburón Blanco en base a la disección de especimenes muertos a lo largo de los años, el comportamiento y la estrategia de caza más estudiado se basa en sus presas favoritas: los leones y elefantes marinos. Se sabe que utilizan técnicas diferentes en base a la edad de la presa, y también dependiendo de la especie. En la mayoría de los casos sin embargo utilizan un ataque iniciado a cierta distancia desde el fondo, donde su parte superior les mimetiza, y donde puede acechar, atacando por sorpresa. En el momento preciso, se lanzan en diagonal hacia la superficie, mordiendo normalmente a la presa lateralmente en las aletas y parte trasera (últimos estudios científicos), aunque en muchas ocasiones morderá "donde pueda".



El fin de tal maniobra es el de inmovilizar o incapacitar a la presa al seccionar sus "herramientas" de propulsión natatoria, así como una muerte por desangramiento. Las presas presentan garras y mandíbulas puntiagudas que pueden dañar el morro y aparato visual del tiburón, por lo que suele dejar a los individuos morir, antes de alimentarse. La técnica presenta una efectividad que incrementa con la edad, y por consiguiente la experiencia del tiburón, y se observan multitud de intentos fallidos tanto en juveniles como en adultos, aunque estos últimos suelen asegurar mas sus capturas.

Adulto de Cape Fur Seal con heridas en las aletas traseras y lateralmente (demuestra la técnica usada por el tiburón).

Las focas y leones marinos también tienen su particular defensa y patrullan constantemente las inmediaciones de la colonia, permaneciendo en grupo, evitando ser sorprendidos en solitario, donde son más vulnerables. Los elefantes marinos al regresar a la colonia de sus salidas al mar, toman una última bocanada y cruzan la zona peligrosa a ras de fondo, donde no suelen ser sorprendidos. Los leones marinos por el contrario, suelen cruzar nadando en superficie dando saltos fuera del agua y a altas velocidades, por lo que suelen ser blanco del depredador. Por ejemplo, en Mosselbaai (Sudáfrica), la mayoría de los ataques de tiburones se producen durante el alba, crepúsculo, o durante la noche, cuando los leones marinos salen o regresan de alimentarse en alta mar, y observaciones de campo indican que podrían modificar su comportamiento dependiendo de la fase lunar.

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Investigación y ciencia: los secretos de su vida privada

Con el fin de estudiar y entender al Tiburón Blanco se llevaron a cabo dos investigaciones científicas en el 2005 en aguas de Sudáfrica. El autor desvela aquí algunos datos curiosos sobre su desconocida vida, relatando en primera persona su experiencia en el 2005 en Dyer Island y Mosselbaai.

Tiburón Blanco investigando un cebo en la superficie.
Se puede claramente observar su curiosa naturaleza.

Dyer Island: un catálogo de aletas

La jornada empieza a las 7.30 de la mañana. Nos levantamos, preparamos la comida para todo el día y nos disponemos a cargar el barco con todo lo necesario para la jornada (comida, bebida, GPS, sonda, radio, material pirotécnico a ser usado en situaciones de emergencia, carnadas, abrigos, cámaras, cuadernos de campo, cuerdas, gasolina, aceite de pescado, hígados de tiburón...). Dependiendo del día, lanzamos el barco *Lamnidae* (de unos 6 metros de eslora) o embarcamos en el barco *Barracuda* (de unos 12 metros, con una jaula de 4 metros y capacidad de 30 pasajeros). *Barracuda* es un barco que organiza excursiones para ver los Grandes Blancos en las inmediaciones de Dyer Island y pertenece a unos compañeros locales, así que acudimos gratuitamente con los turistas y aprovechamos para fotografiar y recopilar datos sobre los animales, tanto desde cubierta como desde la jaula.
La mayoría de las veces embarcamos en *Lamnidae*, que es nuestro barco, lo montamos en el remolque y lo bajamos hasta la rampa de la pequeña cala de Kleinbaai, donde empieza el trabajo diario. Una vez en el agua, decidimos cual va ser el punto de trabajo del día, que pueden ser varios lugares en la misma jornada.

La mayoría de las veces anclamos en Haaibaai, en las inmediaciones de una playa frecuentada por los tiburones y empezamos a echar carnada al agua (aceite de pescado, hígado en bolsas para expandir el olor por el agua) creando una especie de rastro olfativo (especie de autopista para el animal) que se extiende varios kilómetros a la redonda y de esta manera atraemos a los tiburones hasta el barco. Una vez que avistamos el animal en las proximidades del bote, éste intentará atacar de forma intermitente un cebo (cabezas de pescados o trozos) que tenemos atado a una cuerda con una bolla en la superficie, el cual retiraremos suavemente de la boca del tiburón una y otra vez para que lo siga y así poder tomar fotos de su aleta dorsal (Foto ID, que es la base del proyecto, como explico más adelante).

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El animal se quedará dando vueltas al barco hasta que se canse y decida irse. En ocasiones, varios individuos a la vez nos circunnavegan durante un tiempo y podemos observar sus comportamientos sociales e interacciones.

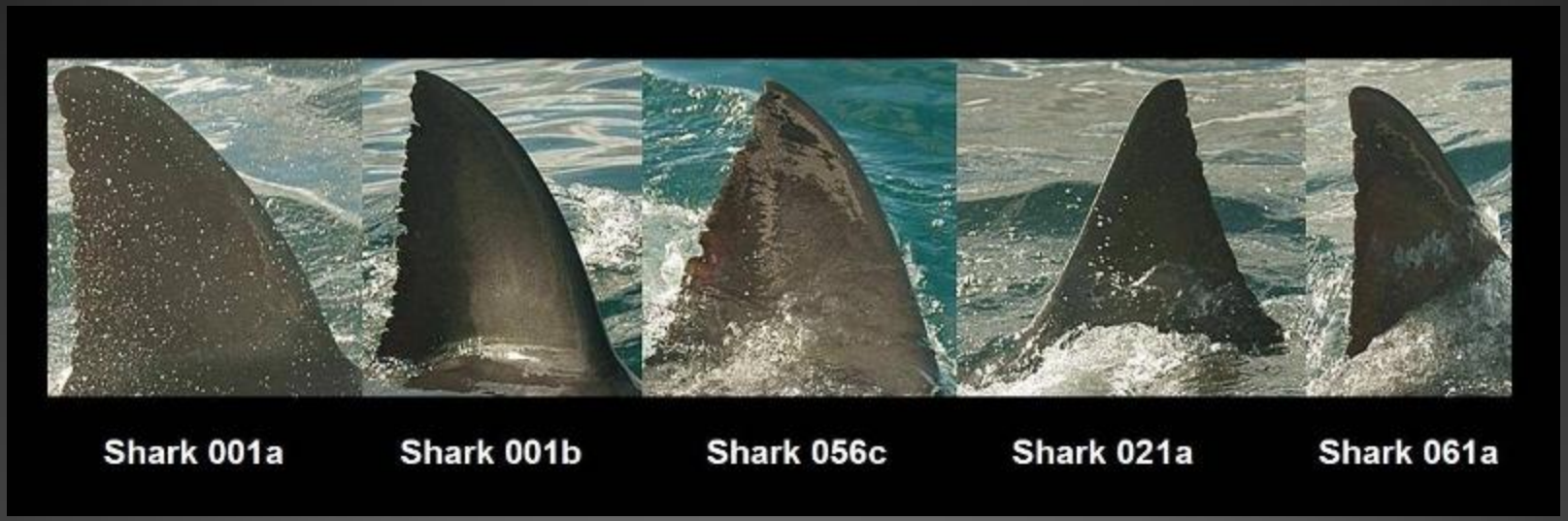
En el barco solemos trabajar 4 o 5 personas. Una es el skipper (está a los mandos), entre todos ayudamos a mantener el barco (limpiar, recoger, organizar), en el mar una persona apunta las condiciones meteorológicas, coordenadas (Long. y Lat.), hora de llegada, fecha, tipo de carnada usada, la proximidad de ballenas, túnidos, focas y cualquier información relevante. Otra persona (que suelo ser yo), se encarga de identificar los tiburones cuando llegan; tenemos unas hojas donde apuntamos el nº (i.e. 001, 002) de tiburón, según el orden de llegada, longitud aproximada (TL), si es macho o hembra (se distingue porque en la zona anal, los machos tienen dos protuberancias en forma de órgano copulador (claspers)) y también dibujamos en unas siluetas del animal cualquier tipo de marca que observemos, como cicatrices, aleta cortada, doblada, manchas de cualquier color en aletas, cola, cuerpo... La última hoja de datos va orientada a controlar el tiempo que el tiburón pasa alrededor del barco, por lo que en la hoja se apunta la hora de llegada y la hora de abandono.
Una última persona se sitúa en la torreta de control del barco para avistar la llegada del animal con antelación, avisar a la persona que maneja la cuerda con la carnada el ataque, así como observar los movimientos mientras se mantenga alrededor del barco o en el campo visual (utilizamos el método del Reloj para informar en cubierta de la posición que ocupa; si el tiburón está a popa decimos que esta a las 12 en punto, si está a proa alas 6, si se encuentra situado a la derecha, estará alas 3 y si está a la izquierda está a las 9, y así sucesivo con las demás posiciones).



Secuencia de la aproximación de un ejemplar al barco.
Este tipo de nado suele realizarse de lado como muestra la imagen, girando la cabeza para poder observar a su alrededor.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Serie de aletas de tiburón catalogadas y listas para ser identificadas.

Mi trabajo consiste también algunas veces en tomar fotografías de las aletas dorsales de los tiburones y de cicatrices para luego poder ser analizadas e identificadas. Dicha aleta, presenta una serie de marcas, muescas e incisiones que son únicos de cada individuo.

Es como una tarjeta de identidad. Por ejemplo, fotografiamos una aleta un día y la almacenamos en el ordenador con sus características particulares, así como cualquier cicatriz que muestre el animal. A la semana siguiente, volvemos a fotografiar a otro tiburón y comparamos la aleta en la foto del ordenador para saber si se trata del mismo ejemplar. Y así se sacan fotografías durante el tiempo que lleve el estudio y se obtiene una población de tiburones que observamos año tras año; algunos son han llegado recientemente y otros ya se muestran habituales del lugar (comportamiento altamente filopátrico).

Otra técnica usada pero mucho más costosa, es el marcaje (tagging) con dispositivos que se pueden seguir por satélite, aparatos acústicos, o bien, marcajes de colores acoplados cerca de la aleta dorsal que sean fácilmente visibles. El problema con estos mecanismos reside en que se cubren de algas y micro fauna (biofouling) así como su alto precio y gran número de perdidas. Por este motivo, nuestra investigación y método es de alguna manera pionera marcando y siguiendo el rastro del animal, en la manera, que no afectamos en ningún modo su comportamiento natural y no le causamos ninguna pequeña herida (el anclaje del marcaje).

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Hasta ahora se han tomado unas 40.000 fotos y unos 800 Tiburones Blancos han sido identificados en las inmediaciones de Dyer Island, habiendo re-observado individuos aproximadamente unos 1.800 días y algunos incluso hasta 40 veces (un 80 % de los tiburones fotografiados alguna vez han vuelto a ser vistos).

La técnica de Foto ID se muestra muy efectiva, ya que solemos reconocer a los animales rápidamente por sus características individuales. Otros estudios llevados a cabo durante este tiempo con algún tipo de marcaje han revelado movimientos migratorios, sobre todo hacia la zona de Namibia (en el Noroeste) y también hacia Madagascar (Noreste) y un ejemplar resultó realizar una migración transoceánica hasta las costas Australianas, algo inédito en estos animales, así como realizar una inmersión a una profundidad máxima (990 m) más elevada de lo normal (un artículo fue publicado en la revista Science con los resultados).

No es de extrañar esta tendencia, ya que previos estudios en el entorno de California (Farallon Island y Año Nuevo Island) han mostrado que los Grandes Blancos locales viajan hasta Hawai, se cree que siguiendo las rutas migratorias de ciertas ballenas que acuden a estas cálidas aguas con sus ballenatos.

Mosselbaai: cinco días tras su rastro

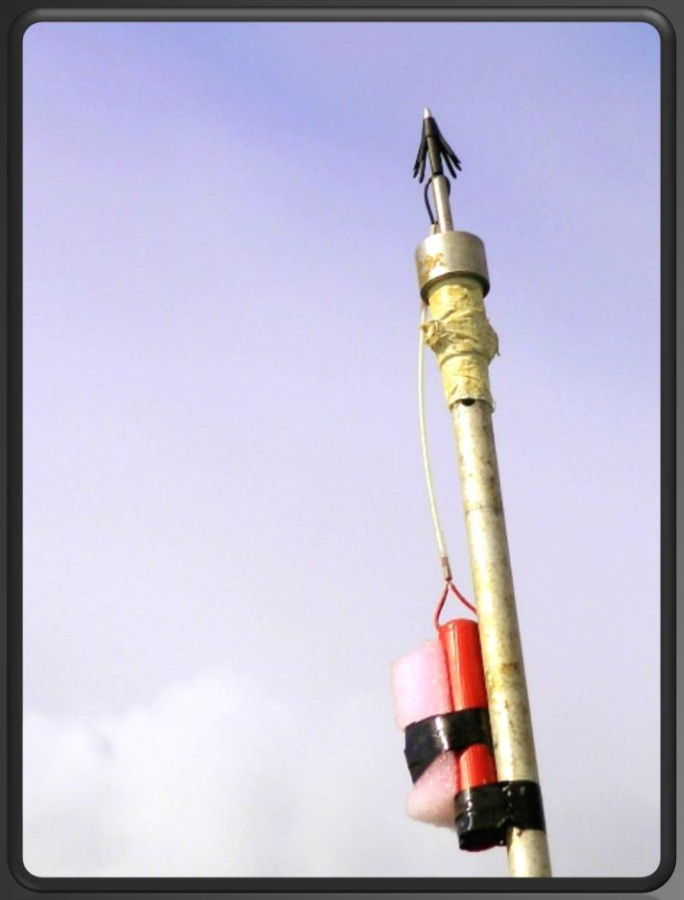
El equipo lo formamos 8 personas, divido en dos grupos de 4 cada uno. El material usado consistía en dos barcos; uno de unos 4 metros (Peanut) usado para llevar material y los equipos al barco nodriza de unos 8 metros (Top Predator), este último siendo el usado para el estudio.

A bordo de Top Predator llevamos todo el material necesario para pasar las 103 horas en el mar non-stop; abrigos, guantes, comida, bebida, colchonetas para descansar, cámaras de fotos, ecosonda y lo más importante: un sistema de telemetría para seguir al Gran Blanco sin parar.



Hembra de Tiburón Blanco marcada en Mosselbaai con un marcaje acústico.

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Marcaje acústico listo para ser utilizado (en rojo).
La barra sirve para poder insertarlo en el tiburón
desde el barco cuando este pasa de lado a una determinada distancia.

La telemetría consiste entre otras técnicas, en seguir animales con dispositivos acústicos para observar sus movimientos y poder "espiar" en su vida natural sin apenas interferir en sus acciones. Previamente a empezar el seguimiento, marcamos un Gran Blanco con un marcaje acústico (acoustic tag) que emite una señal que es recibida por un hidrófono. Nuestro equipo estaba compuesto de un hidrófono unidireccional (solo capta la señal del marcaje acústico del animal en una dirección) y de otro multidireccional (capta la señal del marcaje acústico en todas las direcciones) para en caso de perder la señal poder localizarlo fácilmente.

También llevamos a bordo una caja donde conectar los cascos para escuchar la señal del hidrófono, regular el volumen, el rango de alcance (desde 10 metros hasta unos 600), encendido y apagado, el canal donde recibir la señal (cambio de frecuencias en Khz. Nuestro marcaje se escuchaba a 51 Khz.) y un panel para introducir datos. El resto del equipo esta compuesto de una "barra" de metal que se introduce en el agua y donde va adherido el cable y el hidrófono que recibe la señal.

Éste va atornillado a la borda del barco y se puede mover con las manos para apuntar hacia la dirección donde se encuentra el tiburón. En los cascos se oyen una serie de dobles pitidos intermitentes, dependiendo de la proximidad del tiburón que hay que regular con los mandos de la caja principal e intentar seguir continuamente para no perder la señal. Una cinta de plástico atada a la "barra" en la dirección de donde recibe la señal el hidrófono nos indica hacia donde se dirige el animal.

En la borda también instalamos una cadena con una serie de bollas, en cuyo final enganchamos un aparato cilíndrico ("receiver") que introducimos en el agua en cuanto detenemos el barco para registrar si el tiburón se encuentra cerca de otros congéneres (éstos llevan marcajes que el "recevier" detecta y nos informa de las interacciones de nuestro animal y los otros tiburones).

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El procedimiento de trabajo es relativamente sencillo. Dos equipos de 4 personas trabajando 12 horas cada uno. El barco Peanut se usa para ir del puerto a Top Predator y poder realizar el relevo (un equipo entra a la 1 de la tarde hasta la 1 de la mañana y el otro le substituye). En el barco hay un skipper (controla la máquina), una persona se encarga de seguir la señal con el equipo del hidrófono e informa continuamente al skipper de la dirección a tomar. Otra persona controla los datos. Usamos 3 tipos de hojas de datos; cada 10 minutos paramos el barco cuando estamos en el rango de 20 metros sobre el tiburón y apuntamos hora, latitud (ecosonda), longitud (ecosonda), dirección (Inshore, Offshore, Seal Island o Grootbrak) dependiendo de hacia donde se dirige, profundidad (ecosonda), tipo de fondo (arenoso, rocoso o de barro) observado en el gráfico de la sonda y temperatura en superficie.

En la segunda hoja registramos cada hora las condiciones meteorológicas, oleaje, luz o cualquier aspecto relevante. Los terceros datos se usan solamente cuando el animal se dirige al entorno de la isla y un miembro del equipo se posiciona en la plataforma del barco y cuenta los grupos de focas que entran y salen, así como informa de donde se encuentran dichos grupos para intentar ser testigo de un acto predatorio sobre la foca. La cuarta persona suele descansar para ir relevándose con los otros miembros, a no ser en el entorno de la isla que todo el equipo trabaja sin descanso.



Marcaje acústico apunto de ser insertado junto a la aleta dorsal.

En principio, nuestro tiburón (hembra) pareció mostrar una querencia por una determinada zona de la bahía, cerca de la desembocadura fluvial de un río. No sabemos a ciencia cierta porque pasa la mayoría del tiempo en ese sitio, pero lo que si sabemos es que desde que deja de cazar en los alrededores de la isla hasta que vuelve de nuevo, todo ese tiempo lo pasa patrullando en un radio menor a 500 metros de la fuente de agua dulce. También parece frecuentar exactamente los mismos “sitios” geográficos (revelados por las coordenadas de Lat. y Long.) alrededor de la zona, como si de un lugar interesante para ella se tratase. Nuestra hipótesis es que también se alimenta en esas áreas de peces de fondo y que probablemente la bahía y esos lugares de desembocaduras en concreto se trate de zonas de interacciones sociales entre individuos de la misma especie así como áreas de cría o apareamiento (una ejemplar de alrededor de 1 metro fue observado).

© by José Ángel Ribas Espiñeira



El autor siguiendo al ejemplar marcado con el hidrófono en Mosselbaai.

Otro dato relevante resulta ser que en muchas ocasiones, nuestro tiburón se acerca enormemente a la zona de "surf" de la playa; donde rompen las olas, el agua está batida y oxigenada. Planteamos la hipótesis de que como la mayoría de los tiburones necesitan nadar continuamente para que el agua fluya a través de sus agallas y no ahogarse, los ejemplares de Gran Blanco nadan próximos a dicha zona para ahorra energía, desplazándose más lentamente (al estar más batida el agua, alberga más oxigeno y pueden respirar nadando más despacio y consumiendo menos energía). Ésta última hipótesis parece confirmarse ya que la velocidad de seguimiento con el barco era mucho menor al aproximarse a la zona de "surf". La profundidad mínima a la que llegó a desplazarse fue de unos 3.3 metros y la máxima de uno 15, por lo que este animal en particular parece tener una querencia por los sitios poco profundos. El fondo se caracteriza por grandes extensiones de arena con algunos tramos de roca o peñascos dispersos donde el tiburón parece frecuentar, posiblemente en la búsqueda de presas.

Otro comportamiento del animal comprende la estrategia de caza cerca de la colonia de focas. Observamos que este tiburón solo emprende la búsqueda de pinnípedos en el espacio horario que va desde el amanecer hasta las 9 de la mañana y desde el comienzo de la puesta de sol hasta bien entrada la noche.

Pensamos que en estas horas de penumbra el animal aprovecha al máximo su mimetismo con el fondo para poder acechar más fácilmente a las focas desde abajo y obtener un mayor éxito en sus ataques. En el tiempo del estudio, el tiburón solo se dirigió 3 veces a la isla; dos de ellas no tuvo éxito en su estrategia y una de ellas obtuvo una presa. Parece ser que dependiendo de la luna y la luz presente, el Gran Blanco usa una estrategia u otra: con luna llena y mucha luz, avanza directamente hasta la colonia de focas y después se desplaza de frente a la parte delantera de la isla donde las focas entran y salen.

Cuando hay menos luz, se desplaza a mar abierto y va nadando hasta la isla para cortar el camino de las focas que salen. También notamos que las luces de una industria parecen atraer al tiburón cuando no hay reflejo de la luna, como si la fuente de luz humana le pareciese al animal la de la luna.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Un solo acto predatorio fue observado, y fue mi fortuna de presenciarlo en primera persona desde la plataforma de observación de Top Predator. Me encontraba anotando en la hoja de datos de las focas los grupos que entraban y salían y cuando uno de ellos se disponía a abandonar el refugio de la isla, notamos con el hidrófono que el animal les seguía el rastro. A los 10 segundos los pitidos del hidrófono se volvieron más tenues como si el animal hubiese acelerado y de repente presenciamos una enorme explosión de agua en frente del barco. Eran las 19:21, por lo que la penumbra acechaba y apenas podíamos distinguir la cacería.
Fuimos testigos de cómo en 3 bocados la foca estaba acabada y el tiburón se dirigía a nuestro barco, nos rodeaba 2 veces, pudiendo ver la inmensa masa de este ejemplar de 4.2 metros y desaparecía en la oscuridad que le proporciona su reino acuático. Parece ser que estos animales son tremendamente eficaces cuando las condiciones son óptimas. El Gran Blanco llego a las 18:57 al sitio elegido para acechar a los Pinnípedos y a las 19:21 ya tenía "servida" la cena. Siguió patrullando hasta las 21:31 sin ningún éxito aparente.



Homo sapiens vs. *Carcharodon carcharias*: nuestro lugar como especie

Tras semanas en el mar, numerosas observaciones y estudio de los Grandes Blancos, solamente puedo concluir que se me revelan aun más misteriosos e incomprendidos de lo que uno podría adivinar de antemano. Muchos más estudios hacen falta para llegar a una comprensión adecuada de estos magníficos animales que llevan rondando nuestros mares más de 300 millones de años. Sobrevivieron las diversas extinciones durante la época que la tierra pertenecía a los dinosaurios y se convirtieron ellos mismos en los auténticos soberanos del "planeta azul", pasando a ser los mayores depredadores en La Tierra. ¿Acaso tales méritos no se merecen un respeto por parte de nuestra especie que apenas lleva una mínima parte de su existencia sobre este inhóspito planeta? Los tiburones aparecieron muchísimo antes que el ser humano en la historia evolutiva, y casi seguro que desaparecerán mucho después de que nuestra especie no sea más que un vestigio y un mero recuerdo, si no es que los exterminamos a todos ellos antes. No nos damos cuenta de que no somos nada comparados con algunas de las criaturas que nos rodean, las cuales llevan millones de años de evolución perfeccionando su especie para perpetuarse lo más posible.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Por muchos avances tecnológicos y progresos que llevemos a cabo, lo único que haremos será retardar nuestra desaparición o bien acelerarla, depende de cómo se mire. ¿Por qué no intentamos simplemente pasar por La Tierra como una especie más, sin tener que exterminar a las otras? ¿Por qué nos empeñamos en manipularlo todo y tener la realidad bajo absoluto control? Quizás nuestra desarrollada inteligencia sea un valioso atributo que nos otorga una omnipotencia sobre "casi" todo, pero también opino que tal poder mental nos hace perder parte de la "esencia salvaje" que como animales llevamos dentro y que nos ha apartado radicalmente de la naturaleza de la que hemos evolucionado. Cuando nos vemos envueltos en la inmensidad del océano notamos que somos incapaces de manejarnos en el medio acuático con soltura, la desorientación nos desespera, nuestros movimientos son torpes y lentos, apenas oímos, vemos borroso, perdemos temperatura a los pocos minutos...no estamos constituidos para un medio acuático que intentamos dominar y en el que los sentidos de los que carecemos son todos los que poseen los animales marinos. El mar se muestra inmenso, pero su capacidad de resistencia a nuestras nefastas acciones tiene un límite, y estamos empezando a acercarnos a ese lindero que separa lo reversible de lo que ya no tiene marcha atrás. Intentemos que la mayoría de las especies como el Gran Tiburón Blanco sean una realidad para nuestras futuras generaciones y no un simple recuerdo almacenado en los libros de lo que fue una de las criaturas más admiradas y temidas en la historia de la humanidad.

Mario Lebrato

National Oceanography Centre. University of Southampton. European Way. SO14 3ZH. UK
E-Mail: ml1104@soton.ac.uk)



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

HISTÓRIAS DE BUCEO

Hola a todos. Me llamo Nicolás y tengo 15 años. Vivo en Gran Canaria y no hace mucho que empecé a practicar este deporte. Mi afición al mar y el vivir en una isla incentivaron aún más mis ganas de probar nuevas SENSACIONES bajo el mar. Con tubo o botella, con aletas o sin ellas, armado con mi cámara o únicamente con mis ojos, intento cada vez que puedo, darme una escapada al gran azul.

Estas que os cuento a continuación son mis pequeñas historias de buceo. Mejor o peor contadas, espero que les hagan recordar sus maravillosos primeros momentos en esta fantástica afición que nos une.

Ese otro mundo, el mundo azul.

Posiblemente eran las seis de la mañana de un día peculiar en mi vida, por fin, tras semanas de espera por el mal tiempo podría comprobar esas sensaciones que se sienten debajo del agua. Esperaba expectante a que, simplemente, pasara el tiempo. Llegado el momento, mis padres y yo marchamos para encontrarnos con la persona que me guiaría en mis primeros pasos en ese maravilloso mundo submarino.

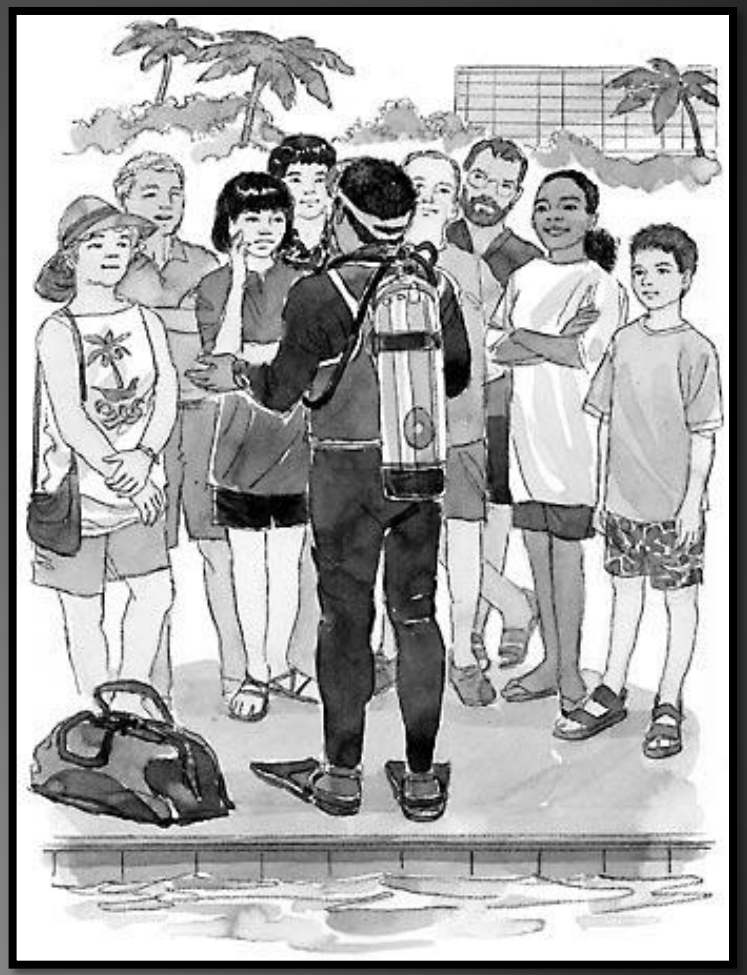
Sólo con entrar ya se podía captar ese singular olor a neopreno y material de buceo, un olor que a mí, particularmente me encanta y fascina a la vez. Veía todo con la ilusión de cualquier niño que va a hacer algo nuevo. Falto de experiencia intenté sin éxito coger una botella para llevarla al coche. Con una sonrisa, la esposa del instructor me miró y seguidamente se llevó lo que yo no pude, al maletero del coche. Tras unas sencillas aclaraciones de cómo llegar al lugar dónde se practicaría la inmersión partimos a ello.



Este soy yo en mi primera inmersión

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El recorrido fue largo, y más aún por el ansia que tenía de llegar. Por el camino contemplaba maravillado el azul claro precioso del paisaje costero una mezcla entre cielo y mar, que juntos se fusionaban ya al fin, en el horizonte más lejano y a la vez el verde maravilloso de la montaña. Sintiendo el encanto que posee Gran Canaria, un encanto que la hace única. Al fin y tras perdernos varias veces conseguimos llegar al destino.



Un antiguo muelle nos esperaba, rodeado de barcas y ocupado por decenas de buceadores, que se reunían allí, aún siendo lejano el lugar, por la tranquilidad de sus aguas, transparentes y apacibles, rodeadas de un inmenso paisaje submarino, repleto de peces y otras especies marinas que completaban lo necesario para disfrutar de una inmersión. Todos allí sonreían y hablaban. Mientras se ponían el equipo, descansando a la sombra y con el traje medio puesto, charlaban apaciblemente, contemplando el mar, la playa, el muelle…

En medio de todo aquello se situaba un restaurante, el cuál se usaba para después de las inmersiones, o para el descanso de los que no se sumergían en el profundo azul. Antes de que pudiera darme cuanta había llegado también el que sería mi acompañante debajo de aquellas aguas, mi instructor. Ambos nos pusimos, unos con mayor soltura que otros, el traje. Primero, y tras quitarme toda la ropa menos el bañador intenté ponerme el traje, era un denominado “semi-seco” de siete milímetros. Media hora después, y con la ayuda de mi padre conseguí por fin acabar de ponérmelo.

Después de eso cogimos el resto del material y lo acercamos a las proximidades de la escalera, la cuál usaríamos como lugar de paso entre la tierra y el mar. Mientras caminaba cargando los plomos y el resto del material menos la botella y el chaleco, que las llevaba mi padre, contemplaba la superficie del mar, algo asustado de lo que me depararía el viaje a las profundidades, no tan profundas, de aquel singular muelle.

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Allí, antes de continuar poniéndome el resto del equipo, mi instructor decidió que me diera un chapuzón, para evitar el calor que por allí abundaba. Bajaba por primera vez las escaleras, esas escaleras las cuales bañaba el mar con sus olas, llenas del verde de la montaña, pero en el mar. Dado ya el pequeño baño subí a superficie a continuar poniéndome el equipo. Miraba a mis padres, su cara era de orgullo y alegría, alegría que me contagiaron durante todo el transcurso del día. Ya arriba continué poniéndome los escarpines, las gafas al cuello y los plomos. Bajada media escalera, mi instructor, vestido hace ya tiempo me ayudo con la pesada botella. Desde ese punto de la escalera ya veía como bajaban los otros buceadores y me maravillaba la idea de seguirles.

Puesto ya todo nos situamos mi instructor y yo en la parte baja de la escalera, y dada ya su orden de dejarnos caer, lo hice, junto a él entre por segunda vez, esta vez vestido del todo, en contacto con el agua. En ella y junto con el instructor y otra pareja de buceadores experimentados, aparte claro de los otros que por allí abundaban, emergiendo de las profundidades o apunto de nadar por debajo de ellas, los buceadores.

Allí acaté las órdenes de mi instructor en cuanto a practicar con las gafas puestas y meter la cabeza debajo del agua respirando por el regulador. Una sensación extraña la de respira bajo el agua, y la de respirar por la boca, ese aire más bien seco que desprende, en tu necesidad de aire, el regulador. Al principio, nervioso, no llegué a ver ninguna forma de vida aparte de un buceador navegante bajo las aguas que me sonrió y siguió su camino. Pasados unos minutos nadando con la cabeza bajo el agua, con la ayuda de uno de los integrantes de la otra pareja de buzos, y con la atenta mirada de mis padres y su cámara. Ya llegaba a ver pequeños peces revoloteando cerca de las escaleras, que no hacía mucho, me habían conducido hasta donde estaba. Todo listo y con mi aprobación fuimos descendiendo poco a poco, el cielo iba desapareciendo para darle paso a ese inmenso azul verdoso que se pierde en el horizonte. Todo era extraño para mí, el lugar, los seres que habitaban en él, la respiración...

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Descendiendo miraba sorprendido y maravillado a las diversas especies que por allí moraba. No pudiéndole dar nombre a casi ninguna seguía sumergiéndome en ese azul, al que llaman mar. La imagen de los peces posados en la arena, o entrando y saliendo a placer de las rocas me absorbían por completo. Casi apartándome del lugar donde estaba.

Cada poco tiempo mi instructor me hacía seña de que debía compensar, señas que me enseñó, momentos antes de tirarnos al agua, en las escaleras, el camino hacia el azul. La única imagen reconocible fue un pez que vi varias veces, una hembra de una especie característica Canaria, la Vieja, con sus colores rojo, amarillo y plateado que las hacen tan peculiares. Poco más se pudo ver mientras seguíamos bajando por ese mundo tan desconocido para mi.

Casi al principio y gracias a su tamaño y colorido pude divisar un pequeño banco de, lo que posteriormente supe que eran, Sargos. Ya en el fondo arenoso pude contemplar una especie de plantas que brotaban de la arena, pronto supe que no eran plantas, sino Anguilas Jardineras, una especie de pez. El cuál parecía que se escondía de nosotros, metiéndose en la arena al sentir nuestra presencia cerca y emergiendo de su propio ser al marcharnos. Ya tocaba subir, y lo hicimos por un fondo de rocas cada vez más altas.

Creí en más de una ocasión que iba a chocarme contra alguna de aquellas rocas, pero no fue así, sólo ocurrió que las vi más cerca de lo que realmente estaban. Subiendo miraba hacia arriba, pudiendo ver únicamente la parte baja de las barcas allí posadas, meciéndose al son de las olas y la superficie, que desde abajo aparecía difusa. Cada vez esa superficie se acercaba más, hasta que en un momento la atravesamos. Había terminado la inmersión.





© by José Ángel Ribas Espiñeira

Aparcado ya en la parte baja de la escalera y sin chaleco, botella ni aletas pude subir, sin poder dejar de sonreír, a la parte alta del muelle. Según vio que estaba seguro y con mis padres, mi instructor volvió a sumergirse, para no aparecer hasta media hora después. En el transcurso de ese tiempo mi madre, con la ayuda de un simpático hombre, me ayudaron a quitarme las partes del equipo que aún faltaban. En su amabilidad llegó incluso al coche para cerrarnos la grifería de la botella.

Con todo el material en su caja, y esta y la botella guardadas en el coche, procedí a vestirme. Al terminar y esperar un pequeño rato tomando el sol en la terraza del restaurante, el instructor por fin salió y pudimos despedirnos de él, del hombre que nos ayudó a quitarme el equipo, y de una conocida, antigua profesora mía, que también andaba apasionada por este mundo del submarinismo. El camino de vuelta apareció con menos paisajes, no se si por el cambio de camino, por que no nos perdimos y alargamos el tiempo o porque iba sumido en el recordatorio de toda aquella experiencia.

Ya en la ciudad acudimos a la tienda a devolver el material que me había ayudado a sumergirme en el agua y a pasar tan buen rato como pasé. Tras las atenciones de la mujer del instructor partimos a casa. Al llegar por fin a casa, con el estómago vacío y los músculos agotados lo único que se me ocurría para hacer era comer y esperar, esperar hasta la próxima escapada a ese mundo azul, que hay en las profundidades.

Espero que les haya gustado mi historia, y que junto a mí puedan ver todo lo que yo vi ese día. Han sido muy buenos momentos los que he pasado escribiendo esto, ya que me ha hecho recordar esos maravillosos momentos que pase bajo el agua, bajo el mundo conocido.

Para cualquier cosa mi Messenger es alfajulietalfa@hotmail.com Me gustaría compartir **SENSACIONES** y experiencias con vosotros. Muchas gracias por la atención prestada. Hasta la siguiente historia.

Un Saludo, Nico.



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

La foto del mes

Esta es la foto del mes de Julio elegida por los miembros del foro de **SENSACIONES** como mejor foto del mes.

Felicitaciones a:

Francesc Fontanals

Foto realizada en:

Islas Medas – Costa Brava – Girona - España

Participa en el concurso "**Foto del mes**" publicando la tuya en esta dirección:

http://www.sensaciones.org/forsensa

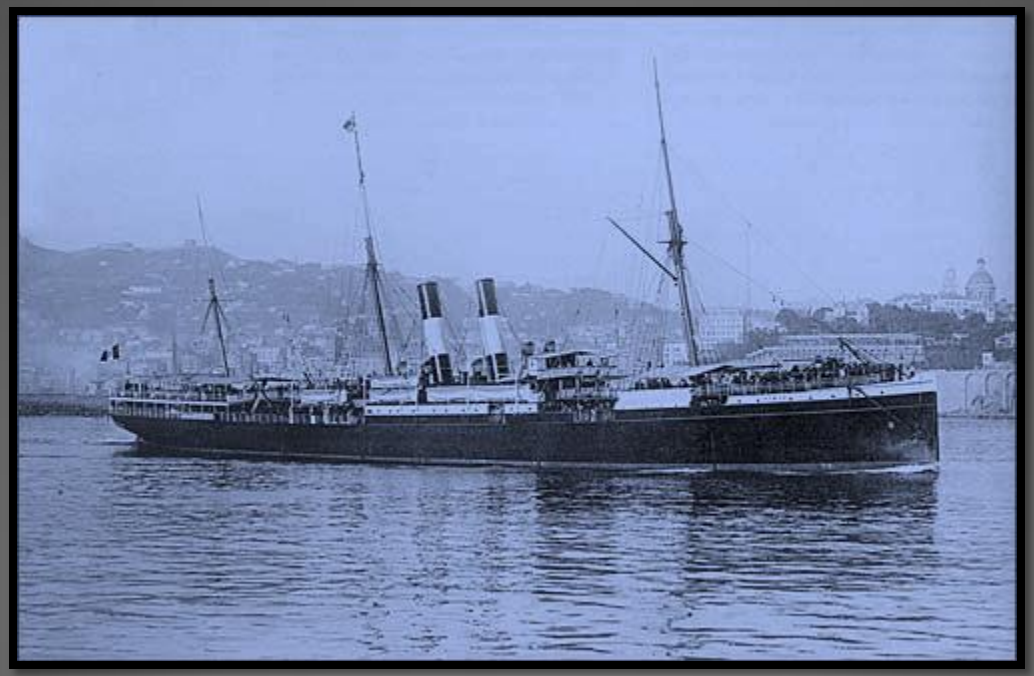


© by José Ángel Ribas Espiñeira

EL SIRIO

(04/08/1906 - la mayor tragedia marítima civil de toda la historia del Mediterráneo español)

Frente al cabo de Palos de Cartagena, en los llamados bajos de las Hormigas, naufragó el sábado 4 de agosto el vapor italiano Sirio, que se dirigía a Buenos Aires. El balance de las víctimas superó los 200 muertos. El buque chocó contra los bajos y, a continuación, se produjo una fortísima explosión. Los cadáveres fueron arrojados por las olas a las playas murcianas y hasta a la de Santa Pola, en Alicante



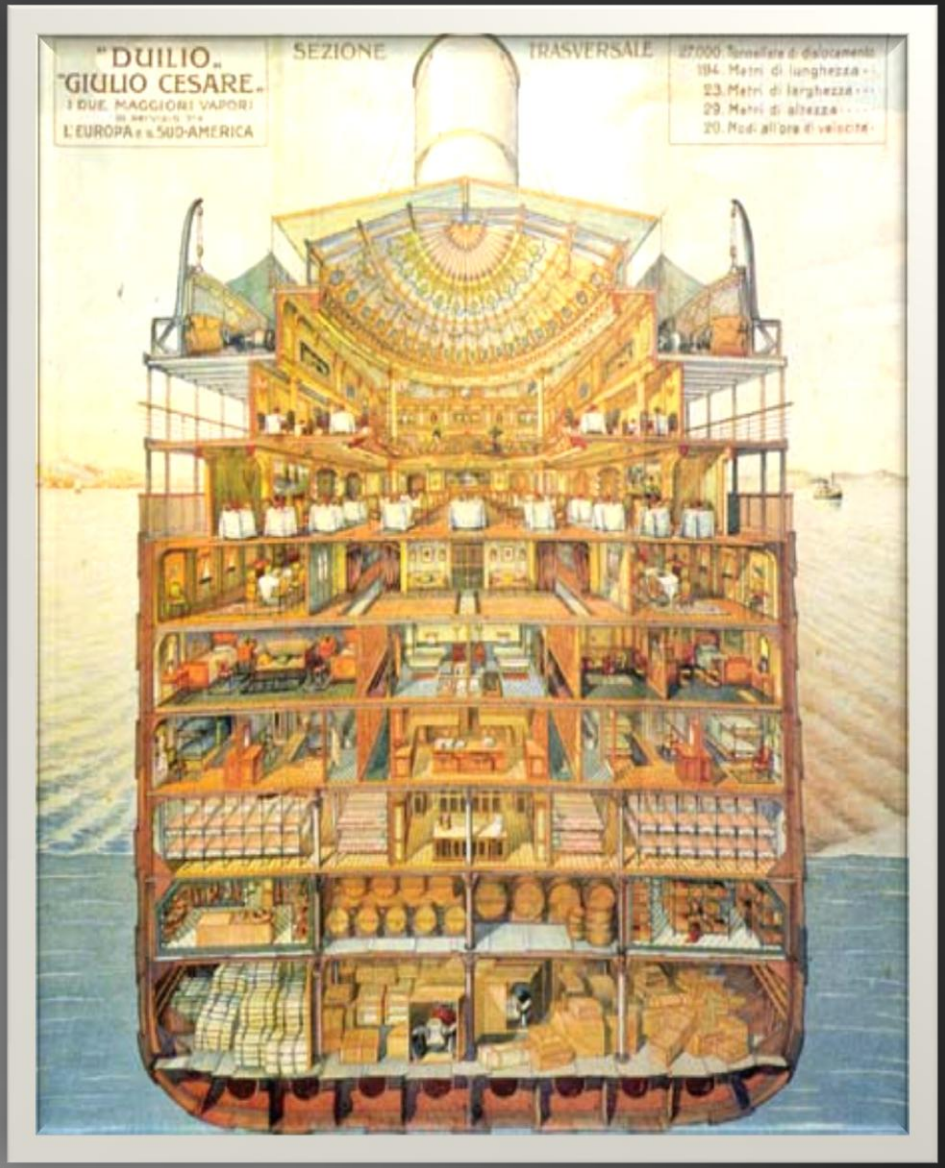
www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El SIRIO era un barco a vapor de 4.141 toneladas, 115 metros de eslora, 12,8 metros de manga y 7,5 metros de puntal, una esbelta y elegante silueta que llamaba poderosamente la atención, dos chimeneas ligeramente caídas hacia popa, tres mástiles (trinquete, mayor y mesana) que configuraban su aparejo, casco de hierro, proa recta. Su velocidad de crucero era de 10 nudos, posteriormente con una remodelación del motor, llegó a alcanzar velocidades de 18 nudos, con el fin de hacer viajes trasatlánticos y poder competir en el mercado de los barcos de pasaje.

La capacidad oficial del buque era de 1300 pasajeros distribuidos en 80 de primera clase, 40 de segunda y 1160 de tercera. El número de pasajeros que viajaban en el Sirio en agosto de 1906 nunca podrá determinarse con exactitud.

Datos oficiales: 121 tripulantes. 20 pasajeros de Primera Clase. 50 pasajeros de Segunda Clase. 540 pasajeros de Tercera Clase distribuidos en seis ranchos de 90 personas. Total: 731 pasajeros



© by José Ángel Ribas Espiñeira



Otras fuentes consultadas cifran entre 700 y 1700 el número de pasajeros. Debido a que en los ranchos se contaba a 4 menores como 1 pasajero, la cifra real parece que debió ser más próxima a los 1700 que a los 700.

Pero la mayoría de las fuentes no hace referencia a los pasajeros embarcados de forma ilegal en el Sirio cuya cantidad pudo ser muy elevada.



Fue construido por los Astilleros Roberto Napier y hijos, en Glasgow (Escocia), su botadura fue el 26 Marzo de 1883 y su primera propietaria fue la compañía; "SOCIETA ITALIANA DI TRASPORTI MARITTIMI RAGGIO Y CO," de Génova.

El Sirio navegó de Glasgow para Génova el 19 de Junio de 1883 y comenzó su primer viaje desde Génova a Las Palmas, Montevideo y a Buenos Aires, el 15 de Julio de 1883.

En 1885 fue transferido a la "COMPAÑÍA NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA" y comenzó a navegar para ellos haciendo viajes regulares con destino América del Sur (Brasil, Argentina, Uruguay, etc.). La ruta que realizaba casi siempre era: Génova, Barcelona, Cádiz, Islas Canarias, Cabo Verde, Río de Janeiro, Santos, Buenos Aires, etc.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

EL ULTIMO VIAJE DEL SIRIO:

El 2 de agosto de 1906, el Sirio partió de Génova, repleto de emigrantes que abandonaban sus hogares, en busca de una nueva vida en las Américas. Un viaje de aproximadamente 15 días, se sabe por testigos supervivientes, que el barco realizó más paradas de las que tenía previstas, haciendo recalada en otros puertos en los que recogía inmigrantes ilegales (ya que no constaban sus nombres en el rol de a bordo ni en ningún otro documento oficial), se tiene constancia de que atracó en Alcira (Valencia), donde los inmigrantes embarcados pagaron un billete de 100 pesetas, más tarde tenía previsto recalar en Águilas, Almería, Málaga y Cádiz, antes de poner rumbo a Brasil.



En este último viaje del Sirio, su capitán José Piccone de 68 años y con 46 años de experiencia en la navegación mercante, era uno de los capitanes más veteranos de la Compañía, llevaba en ella casi 26 años y también iba a ser su último viaje como capitán de un buque, ya que estaba próxima su jubilación.

El día 4 de agosto de 1906, el Sirio se encontraba navegando a unas 3 millas de Cabo de Palos, cerca de unos islotes llamados Islas Hormigas, en un mar completamente en calma, la visibilidad perfecta, a toda máquina y con rumbo al puerto de Águilas; la cubierta se encontraban llena de pasajeros de 3ª clase, que intentaban pasar las horas de calor, bajo la sombra de unos enormes toldos que la tripulación habían colocado estratégicamente para proteger del sol y del sofocante calor reinante, en las bodegas, donde viajaban los inmigrantes ilegales, el aire era irrespirable, mientras los pasajeros de 1ª y 2ª clase descansaban en sus lujosos camarotes.

© by José Ángel Ribas Espiñeira


L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

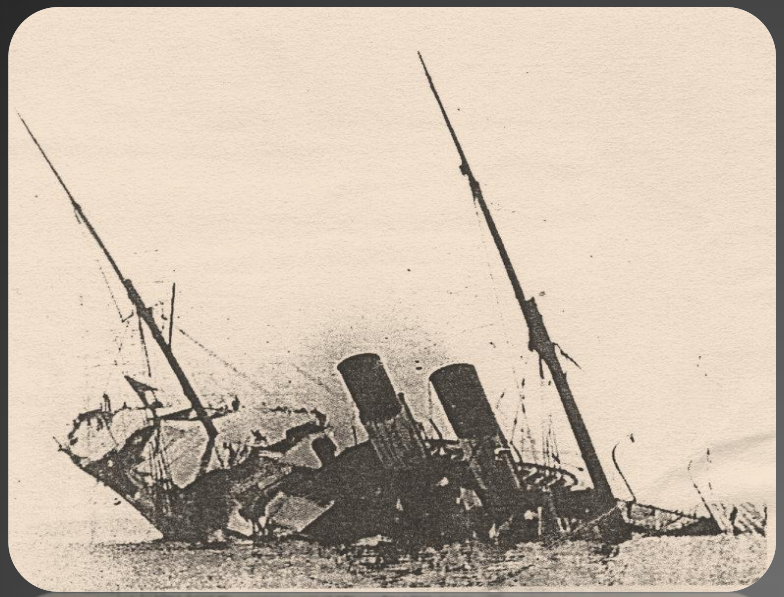
EL NAUFRAGIO:

A las 16.00 horas aproximadamente del 4 de agosto de 1906, el Capitán José Piccone se encontraba descansando fuera del puente, estando el tercer oficial al mando. De repente, se produjo un tremendo impacto al chocar la nave contra la cima del Bajo de Fuera, un pináculo submarino de 200 metros de largo que asciende desde los 70 metros de profundidad hasta sólo 3 metros bajo la superficie. Este peligroso bajo submarino estaba perfectamente señalado en las cartas náuticas de la época. Fue en este momento cuando se escucho un fortísimo estruendo, debido al rasponazo producido por el vientre de hierro del barco contra el bajo de Fuera. Después de una violenta sacudida, el trasatlántico quedó frenado en seco y varado entre las rocas del bajo.

Este golpe levantó y saco la proa del agua, el barco quedó escorado a estribor y con la popa hundiéndose; en poco tiempo tan solo un tercio de la nave sobresalía del agua, el castillo de proa, el puente, las dos chimeneas y parte de la cubierta.

En la sala de máquinas y cuartos de calderas, la tripulación que se encontraba en ese momento, no tuvo conciencia de lo ocurrido ni la menor opción de salvarse.

© by José Ángel Ribas Espiñeira





Murieron aplastados por las planchas del casco que se abrían a sus pies, la tromba de agua que entraba rápidamente y por la explosión de las propias calderas, que a su vez destrozaron las cubiertas de pasaje sobre ellas, sembrando la muerte entre los emigrantes que en ellas se encontraban.

Tras el momento inicial, el pánico se apoderó de los pasajeros y tripulación y en mayor medida, al ver la cobarde actuación del capitán y de casi toda la oficialidad. Estos en vez de controlar el pánico, organizar la evacuación, asignar los botes salvavidas, etc., fueron los primeros en abandonar la nave en un bote salvavidas, sin reacción alguna ante la magnitud de la tragedia, tan solo permaneció en el barco el 2º Oficial de puente. Algunos miembros de la tripulación viendo el abandono de sus mando, se despojaron de sus uniformes para confundirse con el pasaje y poder salvarse más fácilmente.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Algunos momentos vividos, los podemos conocer por los relatos de los propios supervivientes, estos son algunos:

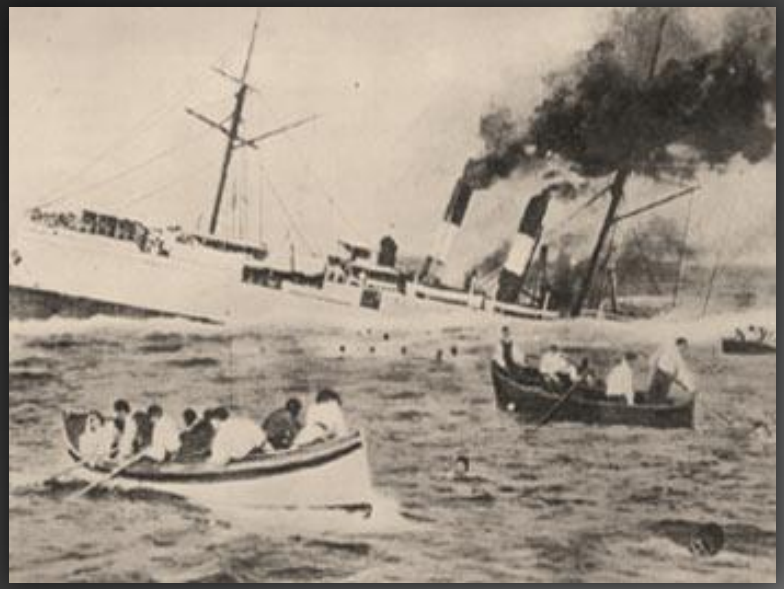
... muchos de los que se encontraban en cubierta quedaron atrapados por los toldos que les protegían del sol y de las altas temperaturas. Sollozaban los niños, gritaban las mujeres, maldecían los hombres y oraban los clérigos, pero todos intentaban huir de la fatalidad sin éxito.

... en aquellos terribles momentos, observe a un joven fraile que mientras se agarraba con una mano a una cabo del barco -"y llegándole el agua hasta el cuello"-, bendecía con la otra a cada uno de los náufragos que, ante sus ojos, desaparecían bajo el mar. Al cabo, cuando uno de los botes pesqueros que participaron en el salvamento se acercó hasta ese lugar e invitó al carmelita a subir, éste se negó objetando: "Más allá, agarrada a una tabla, se ahoga una pobre mujer con un niñito en brazos. Salvadla a ella, que yo aún puedo nadar un poco más ".

... entre otras escenas, a un hombre que, ajeno a las idas y venidas, a los gritos y a las carreras de los demás pasajeros, sacaba tranquilamente su revólver y se disparaba un tiro en la sien.



© by José Ángel Ribas Espiñeira



...al ver que una barca se acercaba hasta el barco, una joven pareja de recién casados se arrojó al mar, junto a ella flotaban varios cadáveres de mujeres, hombres y niños. La esposa, llamada Brígida Morelli, consiguió agarrarse a uno de los cabos lanzados por la barca, pero no volvió a saber nada de su marido.

...peleábanse entre sí, hombres y mujeres, por los salvavidas; pero, cómo: a patadas, a puñetazos limpios, con uñas y con dientes. Hasta vi algunos esgrimiendo cuchillos.



... un hombre alto y fornido sostenía feroz lucha con una joven, casi una niña, a la cual quitó el salvavidas, y con él logró salvarse.

Otros testimonios hablan de disparos a bordo y luchas por apoderarse de cualquier objeto que flotara entre los pasajeros que no sabían nadar. En esta época, muchos pasajeros iban armados, algo lógico si tenemos en cuenta que se disponían a viajar al continente americano llevando todas sus pertenencias.

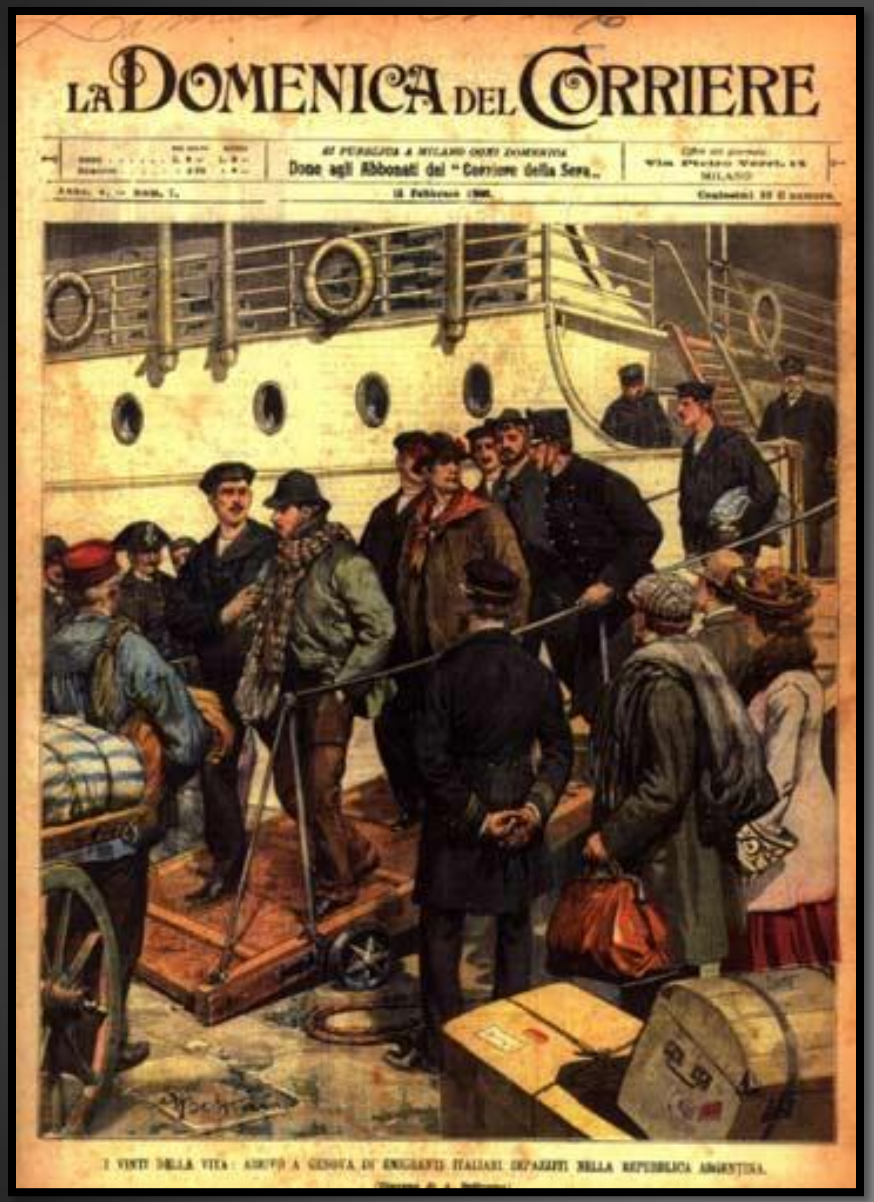
© by José Ángel Ribas Espiñeira



Algunas de las familias que viajaban a bordo del Sirio, con todos sus integrantes y con todas sus ilusiones en la nueva vida que les esperaba al final de la travesía, se vieron truncadas por la muerte de casi todos sus componentes. Un ejemplo de esto fue la familia de Serafini, naturales de Arzignano, provincia de Vicenza, podemos ver a sus componentes en la foto tomada pocos días antes de embarcarse en el Sirio para Brasil: detrás: Isidoro de 12 años (izquierda), Humberto de 14 años, Serafini (cabeza de familia) de 43 años, la madre Amalia de 41 años, esta esperaba a su noveno hijo, Silvio (11). En la fila de delante tenemos a Ottavia de 7 años, Silvia de 9 años, Giuseppe de 2 añitos, Lucia de 3 años y Ottavio de 6 años. En el naufragio murieron todo menos Isidoro y Ottavio de 6 años. En el naufragio murieron todo menos Isidoro y Ottavio.



© by José Ángel Ribas Espiñeira



Entre el pasaje viajaban muchas personalidades ricas y célebres, como la famosa cantante de zarzuelas Lola Millanes. Testigos presénciales cuentan que pidió un revolver para suicidarse, aunque finalmente no tuvo tiempo material y pereció ahogada, recuperándose su cadáver días más tarde arrastrada por las fuertes corrientes en la localidad alicantina de Torrevieja (hallándose su tumba, en el cementerio de dicha localidad).
El Obispo de San Pablo de Brasil, también falleció en el naufragio.

A pesar de que el barco permaneció durante 16 días varado en el Bajo de Fuera y que finalmente se hundió por un temporal de levante que terminó por partirlo en dos y enviarlo a fondo, prácticamente la totalidad de las victimas, fueron en los primeros momentos. El pánico, el horror, la desorganización, el no saber nadar, etc., fueron los causantes del gran número de victimas del naufragio del Sirio.

Se calcula que en el barco iban algo más de 822 personas, entre la tripulación, los pasajeros de 1ª, 2ª, 3ª e inmigrantes ilegales.

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Según el Lloyd (la compañía aseguradora del Sirio) las personas muertas fueron 292. Los datos oficiales de la Alcaldía de Cartagena hablan de 580 supervivientes y 242 muertos, otras fuentes hablan de más de 920 pasajeros además de la tripulación, evidentemente las cifras no cuadran y las informaciones al respecto son dispares.

Cálculos realizados por fuentes extraoficiales, que basándose en versiones de supervivientes, que a su vez acusaron a la naviera de introducir en el barco inmigrantes ilegales y de no reflejarlos en el rol del barco, algunas de estas personas que declararon, estimaban una cantidad aproximada de víctimas entre los 440 y los 500 muertos.

Es sin duda la mayor tragedia marítima civil de la historia del Mediterráneo español.





© by José Ángel Ribas Espiñeira

EL SALVAMENTO DE LOS PASAJEROS Y TRIPULACIÓN:

El naufragio fue presenciado por varios buques mercantes -pues se trataba de una zona muy transitada por el tráfico marítimo- como el navío francés Poitien que negaron auxilio al Sirio por miedo a varar sus naves al aproximarse al bajo. Otros como el vapor italiano Umbría y el español Mª Luisa optaron por enviar botes para recoger a los náufragos. Por el contrario, en la cercana localidad pesquera de Cabo de Palos, donde numerosas personas (entre ellas el ex-ministro murciano Juan de la Cierva) que se encontraban pasando unos días de descanso en la playa de levante, fueron testigos del naufragio y dieron inmediatamente la voz de alarma.

Al momento varios pescadores, partieron en sus chalupas rumbo al Bajo de Fuera para auxiliar a las víctimas.

Uno de estos patrones que fue en su auxilio con su embarcación fue Vicente Buigués, alicantino de 46 años de edad y patrón del paquebote de dos palos Joven Miguel, viró hacia el Sirio al observar la tragedia. Al llegar junto a los restos, la situación era caótica, cadáveres flotando entre infinidad de restos y cientos de personas luchando por subir a su pequeña embarcación.



© by José Ángel Ribas Espiñeira



Al acercarse embistió su botalón de proa de su barco contra el casco del Sirio y amarró su nave al costado de babor del buque, improvisando una especie de puente con cabos entre ambas embarcaciones. Ante el pánico reinante, y siendo consciente de que su nave corría peligro de ser hundida por el precipitado abordaje, tuvo que disparar contra los que trataban de avanzar pisando las cabezas y cuerpos de otros, para poder dominar la situación.

Ordenó que subieran a su barco primero las mujeres y niños y luego el resto. Consiguió salvar alrededor de 400 personas, regresando hacia el puerto de Cartagena donde fueron atendidos y alojados en el Teatro Circo de esta ciudad.

Posteriormente Vicente Buigues, fue condecorado por los gobiernos español e italiano, recibió una recompensa y su barco fue arreglado de los numerosos desperfectos ocurridos durante el rescate. El mismísimo Rey Alfonso XIII le recibió en audiencia en el Palacio Real.

Entre los personajes famosos que se salvaron destacan, Monseñor Marcondes, Arzobispo de Para (Brasil); Leopoldo Politzer, Cónsul austriaco en Río de Janeiro; T. Eberna, director de ópera; el famoso tenor Maristany; el maestro Hermoso, director de la banda de música del Hospicio de Madrid y el famoso médico italiano Franza En el municipio de Cabo de Palos, se volcaron en auxilio de las víctimas, ofreciendo alojamiento y comida en sus casas. Las tiendas proporcionaban víveres sin cobrar.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Tras las crónicas de la prensa de la época, incluso surgieron desde todas partes del país personas que se ofrecían para adoptar a los niños huérfanos a causa del naufragio. Los matadores de toros Antonio Bienvenida, Lagartijo y Machaquito ofrecieron el sueldo de la corrida celebrada al día siguiente 5 de agosto en Cartagena en beneficio de las víctimas, 1.000 pesetas, 175 y 150 pesetas respectivamente. La empresa de la plaza contribuyó con 300 pesetas.

El buque permaneció varados hasta el día 21 de agosto, lo que demuestra que si la tripulación hubiese organizado el rescate y los pasajeros no hubiesen sido presa del pánico, se hubiese podido evitar una gran pérdida de vidas.

La noticia del hundimiento daría la vuelta al mundo, dándose a conocer la existencia de este pequeño pueblecito de pescadores de Cabo de Palos, así como del valor y solidaridad de sus habitantes, en toda la prensa nacional e internacional.



© by José Ángel Ribas Espiñeira

Todavía hoy no se sabe ciertamente cual fue la causa real de este trágico suceso; según la Comisión Italiana encargada de la investigación del naufragio, el Sirio se dedicaba al embarque clandestino de inmigrantes, para ello se tenía que separar de su ruta prescrita y acercarse excesivamente a la costa, con el fin de recalar en distintos puertos para recoger a estos ilegales.

También se apunta el fallo humano, la inexperiencia del 3er. Oficial que iba al mando del Sirio en ese momento. Algunas investigaciones apuntan una relación directa entre el accidente y la desaparición de la caja fuerte del barco, en la que se guardaban las joyas y elementos de valor, de aquellos que tenían la ilusión de comenzar una nueva vida en las Américas.

Documentación e información extraída de:

- **Club de investigación murciano de actividades subacuáticas.**
  http://www.clubcimas.com

- **El naufragio del Sirio por Ángel Rojas Penalva**
  http://www.elnaufragiodelsirio.es.kz






Restos del pecio

© by José Ángel Ribas Espiñeira

FICHA TÉCNICA

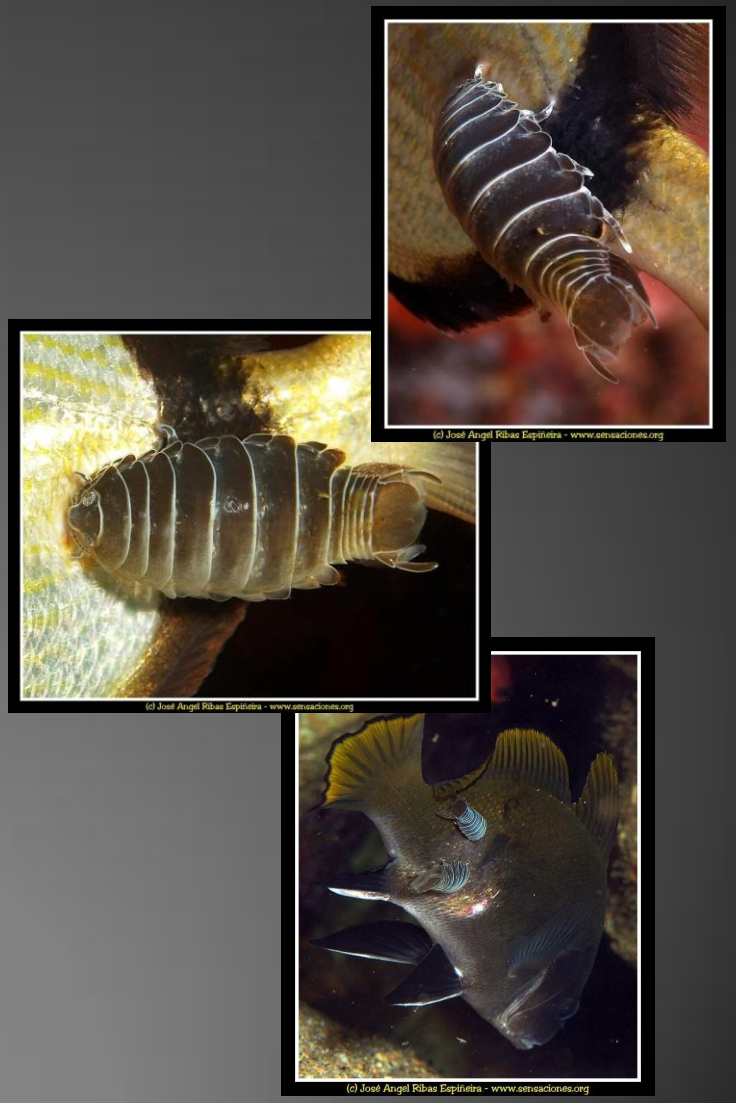
Yungia aurantiaca

Hábitat y ecología:
Parásita de peces, generalmente lábridos.

General:
Isópodo de hasta 4 cm de longitud, con el cuerpo aplanado dorsoventralmente y sin espinas laterales. La cabeza, que está unida al primer segmento del tórax, tiene unas antenas reducidas, redondeada y no muy alargada, de color pardo claro; el borde frontal es estrecho; las piezas bucales están transformadas para picar. Sus 7 pares de patas están transformadas en garras, careciendo pues de patas marchadoras. Las ramas uropodiales son grandes y aplanadas, por lo que el abanico caudal es cerrado.

Cuando se contempla con atención un piojo de mar, se hace evidente que el cuerpo de estos animales está deprimido dorsiventralmente, es decir, aplanado de arriba a abajo como lo está el de un rape.
Además todos los apéndices del tórax tienen una estructura muy parecida siendo éste un aspecto propio de los crustáceos isópodos (isos, igual; podos, patas). Dentro de esta división, hay unos isópodos terrestres muy conocidos y frecuentes bajo las piedras: las cochinillas de humedad del género Armadillidium.

Anilocra mediterranea tiene el cuerpo de color gris y parasita, entre otros, peces de la familia de los lábridos.,cabe destacar que sus patas están provistas de ganchos que le permiten anclarse a su huésped al que succiona la sangre o despoja de trozos de piel. Los machos miden de 2 a 3 cm y las hembras pueden alcanzar hasta 5 cm. Si se desprende, puede nadar hasta encontrar otra víctima.



Fotos: José Ángel Ribas Espiñeira

© by José Ángel Ribas Espiñeira

VIAJE POR BORNEO

Encima y debajo del agua



Por: **Antonio Segura García**

En el área de Sandakan existen una de las pocas reservas naturales de orangutanes especie en peligro de extinción es una zona selvática con preciosos ríos llenos de vida salvaje en sus márgenes y curiosidades como las cuevas donde se recogen los nidos de los pájaros para hacer la famosa sopa de nido de golondrina en este área tuvimos la oportunidad de utilizar gracias a la amabilidad de Olympus la E-510 con un Zuiko 50-200n y 14-54, espero que cuando salga este reportaje este ya en el mercado.

Despues nos introduciremos en el océano indico en las islas de Mabul y Sipadan donde podremos apreciar la riqueza de micro vida así como las omnipotentes tortugas acompañantes de toda inmersión es este caso usaremos una C-7070 con Inon z-270 que es mi segunda cámara dado que la fantástica e-330 que uso estaba en reparación

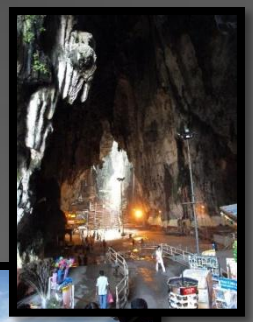
www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

SANDAKAN

una pequeña ciudad en borneo conocida por sus parques naturales la ciudad esta unto al mar y os recomiendo visitar el templo chino-budista así como comer en los restaurantes de pescado y marisco donde lo eliges vivo de las tanques de agua salada.

Para después cocinarlo y saborearlo en la mesa la gente es muy atenta y colaboradora no tienes ningún problema en lengua inglesa. En la jungla podemos observar los comederos que usan os orangutanes .










www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

En los ríos podéis observar monos proboscídeos (narizotas) pájaros serpientes monos ETC os recomiendo los paseos nocturnos con focos en el rio la 510 se comporto como una campeona gracias a su estabilizador de imagen y su bajo ruido a isos altas.

En resumen os aconsejo el viaje para las personas que les guste un poco la aventura y no exijan unas comodidades excesivas














www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira
















Respecto a Sipadan - Mabul es un top 10 en todos los sentidos es mi segundo viaje y para los aficionados a la macro fotografía junto con Indonesia un paraíso.

Os recomiendo a los que viajéis en plan batalla en plan grupo de amigotes el resort **borneo Divers** y en pareja el **resort mabul waters bungalows** del que os pongo una foto para que apreciéis que maravilla en todos los sentidos.

Se bucea un mínimo de tres veces al día y las zonas son en Mabul Kapalay y Sipadan. Se accede con lanchas rápidas muy cómodas y el personal está atento a todas tus necesidades.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira












Es un buceo fácil sin muchas corriente siguiendo en muchas inmersiones paredes llenas de gorgonias y corales y con visibilidades que oscilan entre 10 y 30 metros.

Sipadan es una reserva de tortugas que te acompañan en todas las inmersiones quien quiera ver tortugas que no lo dude es uno si no el mejor sitio del mundo

Espero que podáis disfrutar de estos comentarios y os puedan servir en futuras decisiones.

Antonio Segura García






© by José Ángel Ribas Espiñeira

E-510 Innovación y revolución

Por: Antonio Segura García

OLYMPUS
Your Vision, Our Future

Resumiré mis sensaciones personales de aficionado a la fotografía sin querer entrar en una revisión técnica



1º Tacto y sensación al cogerla : Agradable y cómodo todos los mandos de fácil uso una maravilla lo fácil y rápido que es cambiar los diferentes settings de la cámara penta prisma con toda la información necesaria la derecha y con una buna cobertura de imagen y algo pequeño pero suficiente

2º Los zuico 50-200 y 14-54 son de la línea profesional y solo diré que son mas que conocidos por su calidad, es de agradecer el estabilizador de imagen al usar distancias focales de 400 (conversión a 35) sin trípode



3º La calidad de imagen muy buena los colores reales con buen balance de blancos automático y contraste ajustado sus 10 Megapixels funcionan mucho mejor que con sus antecesoras y con la limpieza del mejor del mercado

4º Isos sin apenas ruido hasta 800 y con imágenes muy aceptables a 1600 ver la imagen del pájaro fotografiado en el rio por la noche. La fama de que los 4/3 no podían hacer cámaras con muchos megapixel y sin apenas ruido pienso que muchos la cambiaran

© by José Ángel Ribas Espiñeira

5º Estabilizador de imagen que Funciona realmente y en esto reconozco que era bastante escéptico hasta que la probé

6º Seguimos con los tres puntos de enfoque que creo están desfasados pero también tengo que decir que su enfoque es preciso y rápido personalmente solo uso el punto central

7º No dispone de enfoque continuo ni la posibilidad de cambiar la posición de la pantalla como tiene la 330 lo cual es una pena

8º Live view real pero diferente al de la 330 aprietas el disparador enfoca y dispara pero en este modo no mantienes la exposición pienso que el live view de la 330 es muy superior a este modelo

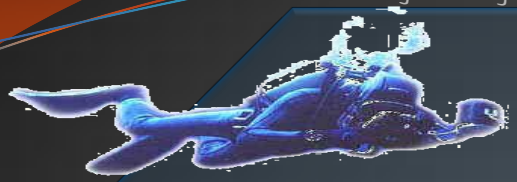
En resume una cámara fantástica que me ha sorprendido por su bajo ruido calidad de la imagen y estabilizador, olympus no fabricara para esta una carcasa submarina pero segura que otras marcas pronto las sacaran al mercado

Antonio Segura García



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



CONCURSO FOTOSUB MENSUAL

Patrocinado por: SUBSILUET

SENSACIONES.org junto a la escuela de submarinismo **SUBSILUET** organizan cada mes un concurso de fotografía dentro del foro de SENSACIONES.org en la siguiente dirección: http://www.sensaciones.org/forsensa

El premio es un curso de **NITROX** para el ganador, pudiendo realizarlo el o un familiar en caso de que el ya lo tenga.

La inscripción es **gratuita** a través del mismo foro de sensaciones sección **CONCURSO FOTOSUB MENSUAL**, y el ganador será elegido cada mes por los miembros del foro mediante votación.

Además la mejor foto será la foto del mes en la revista SENSACIONES y pasará a ser la foto del mes correspondiente en el calendario de fin de año de SENSACIONES.org.

!! ANÍMATE Y PARTICIPA ¡¡



© by José Ángel Ribas Espiñeira



MANEL GIL

Un pionero del submarinismo y pintor de mundos submarinos en la actualidad



Manel Gil, comenzó en serio con la inmersión antes de realizar el Servicio militar, sería el año 57 cuando su hermano le hizo un curso acelerado precisamente en el Rompeolas de Barcelona, luego en el año 60 le tocó en la Infantería de Marina (!2 años de mili!). Tuvo la suerte de poder apuntarse a un grupo de buceadores de combate, estuvo muy bien, eran un grupo minoritario aunque ahora serían equipos antiguos en ese momento era de lo más moderno (cuando ves las fotos te da risa). Aprendió técnicas para hacer inmersión de noche, en ese momento estaba prohibido incluso las inmersiones nocturnas. Esta experiencia le sirvió de mucho Era hacer submarinismo pero trabajando, eso sí enfocado a lo militar, ejercicios a pulmón libre, sin equipos y con equipos de circuito cerrado que no dejan rastro de burbujas.







Además tuvo la gran suerte de que en los últimos meses descubriesen casualmente un pecio con más 200 ánforas en la isla de Escombreras. Era el año 61, desde el día en que se descubrió y hasta que se licenció estuve colaborando con arqueólogos tanto a sacar las ánforas como a repararlas.

Comenzó en la imagen submarina fabricándose una caja estanca para fotos, en ese momento no había video, sólo cine, cuando la tuvo lista la utilizó poco ya que surgieron las cámaras de súper 8 y tuvo la imperiosa necesidad de fabricarse una caja estanca para cine submarino. Le gustaba más la acción, la foto la veía demasiado estática.

Imágenes:
Durante el curso de buzo de combate. Ttítulo 62. Manel en el crucero "Miguel de Cervantes".

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Aunque considera que todo es bonito, piensa que la nitidez de una diapositiva aún no se ha conseguido en cine. La foto es estática, no puede haber el seguimiento de una secuencia, de un pez en el instante en que coge una presa, es muy difícil captarlo foto a foto.

Empezó en súper 8 y cuando surgió el video, debido a la facilidad, sobre todo a la autonomía, se cambió. En principio en cine sólo tenían 3 minutos, como máximo media hora y luego sacaron ya las dei hora. Comenzó con una cámara JVC de VHS que no tenía mucha definición, cuando salió el súper VHS se pasé a él. Posteriormente, cuando ya hacía tres años que la tenía -a todo esto fabricándole el mismo los equipos de iluminación, tanto munición como la caja estanca-, se cambió al Hi-8 a fin de reducir espacio y cuando salió el Hi -8 en 3 ccd con más definición, se cambié de nuevo y aquí se ha plantado.

Le absorbe más tiempo pintar recordando vivencias de barcos hundidos en los que ha estado, aprovecha también secuencias de sus imágenes, tiene mucho material de archivo tanto en cine como en otros formatos y le son de gran ayuda para realizar las composiciones de sus cuadros. No es que lo que haya dejado, aún conservo sus cámaras, al vivir y estar ubicado en L'Estartit se considera un privilegiado que puede ir a hacer inmersión los días en que verdaderamente el agua es transparente, en los que no hay corriente.

Normalmente los que suben a L'Estartit se ponen en el agua por que han subido, incluso los días en que hay tramontana si las barcas salen, ellos salen. El puede escoger el día y si en ocasiones puede ir por la mañana y por tarde, lo ha hecho.



Anforas del pecio del Capitán (Escombreras).



Julio Gil con cámara Foca (1958)

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Sus primeras películas fueron hechas en aguas de Alicante, conocía bien la costa que va de Denia (provincia de Alicante) hasta prácticamente el peñón de Ifac. Todo este litoral es muy bonito y está repleto de cuevas preciosas, puede incluso que en aquella época el fuera el primero en entrar en alguna de ellas.

Ante una pequeña grieta que aparentemente no tenía salida alguna, seguía y veía cómo se ensanchaba y surgían cuevas. “Recuerdo una en Benitachell, la cueva de Morech, los iniciados en el tema lo sabrán, creo que es la más larga y que no se ha llegado aún al final, tiene una larga historia por haberse dejado la piel en ella bastante gente. Mis primeras películas fueron hechas en esta zona”.

















Antiguos equipos de video submarino

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Comercializó la obra en video y foto hasta el año 95, año en el cual dio el salto a la pintura, debido principalmente a que se dio cuenta del avance tecnológico y la era digital.
Comenta que los ordenadores le robaron su oficio, entonces se planteó reciclarse, pero fue en los inicios de la era informática y eran carísimos, además al cabo de 1 año ya estaban obsoletos. Estuvo a punto de pedir un crédito para comprar la maquinaria que necesitaba y fue muy buena persona el vendedor, un señor mayor que cuando ya tenía prácticamente la venta hecha le dijo: " mire no quiero engañarle esto que compra el año próximo no le servirá para nada" . Eso le enfrió muchísimo a parte de que la informática no era su fuerte.

Pero bueno, ahora aprovecha la técnica que le robó su oficio para su propio material de archivo, pasado a video le ayuda mucho para las composiciones de sus cuadros. A partir de un video digitalizado, a partir de sus tomas...ve por ejemplo aquel mero que necesita con el fotograma que le interesa y puede tomar apuntes sobre la posición real del pez en su vida cotidiana.

EL EFECTO 3D de las imágenes:
Quien le dio la idea y quien le animó a pintar con esta técnica fue Paco Fraile.

Se aplica teniendo en cuenta una serie de matices que combinándolos, junto a unas gafas polarizadas que necesitan unas temperaturas de color y unos tonos cálidos y fríos, y estudiándolo, pintando el cuadro bajo este concepto, puedes conseguir que se vea normal sin las gafas y darle con ellas el efecto de las tres dimensiones.
Hasta el momento lo que veíamos en 3d sin las gafas se veía borroso, pero esta no es la técnica que el utiliza, es otra su técnica. El cuadro tienes que verlo bien sin ellas, y con ellas, lo que pretende es un además. Es decir, quiere que la pintura sin las gafas se vea hermosa, perfecta, real pero que además con las gafas de la sensación de que "ostras !!estás bajo el agua!!".



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Collage fotos del mes



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Elaboración metódica y artesana con las últimas tecnologías.

Aprovechando las vacaciones del mes de Agosto y que ha habido algo más de tiempo para hacer inmersiones y dedicarme a mi mayor pasión el buceo y la fotografía submarina, decidí ampliar-reformar mi equipo de foto cambiando una parte importante de el como eran los brazos y la base de anclaje de la cámara.

Hasta ahora había estado aprovechando mis antiguos brazos ikelite, utilizados anteriormente con mi 8080 y puesto que se me adaptaban a la E330, pues perfecto. Junto a estos seguía utilizando los brazos ikelite y la verdad es lo que tenía y me iban perfectos.

Tenía un problema principalmente, algo que el que tiene una cámara sabe que es tedioso a la hora de montar, desmontar, cambiar pilas, sacar tarjeta y demás. El problema de que para abrir la cámara tenia que desmontar la base.

Había oído que una gente había diseñado una base especial para la E330 de Olympus, pero que igualmente diseñaban para otras carcasas y modelos de cámaras.

Buscando por la web, resultó ser que eran los de SAGA y que estaban cerca de Barcelona, concretamente en Teiá una localidad apenas a 20km del centro de Barcelona.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Decidí llamarles por teléfono para saber si tenían abierto durante el mes de Agosto y saber si vendían al público en general y me dijeron que si. Al mismo tiempo aproveché para comentarles si me dejarían hacer algunas fotografías para la revista a lo cual accedieron muy amablemente.
Los talleres de SAGA se encuentran en un polígono industrial a las afueras de la localidad de TEIA, no fue dificil localizarlo siguiendo sus amables indicaciones.
Una vez allí, me presenté y les indiqué mi idea de cambiar la base y los brazos de mi actual equipo por unos suyos, ya que me habían informado que disponían de una base diseñada específicamente para mi cámara, la cual me ahorraría el tener que desmontarla cada vez que quería cambiar las baterías, sacar la tarjeta etc.
Justo estaban realizando una de estas bases a mi llegada, lo que me permitió tirar una foto del equipo tecnologico que utilizan para ello. Decir que no entiendo mucho de robots, pero era increible la precisión con la que trabajaba ese enorme aparato en piezas de aluminio super pequeñas.





Este es el torno, equipo que ha diseñado mi actual base, notar como además del rebaje de la pieza que originalmente no es mas que un taco rectangular de aluminio, la misma maquina impresiona el logotipo de la casa con total delicadeza y precisión

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Al mismo tiempo que puede comprobar la realización de la base, pude acceder a la parte I+D, donde se encargaban de diseñar los focos, equipos de iluminación, brazos articulados, rotulas y soportes para toda la gama de productos que disponen.



Talleres I+D de SAGA. Donde se diseñan vía informática todas las piezas y luego se realiza una elaboración a mano de cada una comprobando todos los detalles y diseños antes de su paso a producción.

Puedo aseguraros que si algo se respira en sus instalaciones además de un detallismo exquisito en la elaboración, es la pasión por el submarinismo de sus creadores. Por todos lados aparecen fotografías submarinas de sus dueños y amigos, desde las escaleras de acceso a las oficinas, talleres de I+D, maquinas de diseño, etc. Lo cual ya garantiza algo que para mi es muy importante, los productos SAGA están realizados por submarinistas y quien mejor que un submarinista para conocer las necesidades de otros.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Como todo trabajo manual y de diseño, tiene su parte de creación de piezas, ahí es donde se trabaja con autentica maquinaria industrial, tornos súper sensibles y de precisión que permiten elaborar desde una rotula, hasta el cilindro de un foco, pasando por empuñaduras, piezas electrónicas y demás componentes de toda su gama de productos.



Moldes para la creación de los soportes para focos. Para mover estas piezas que no harán mas de 50cm, hay que utilizar un toro debido al peso del molde en sí.



Con esta maquinaria se realizan las piezas de forma artesanal y a través de los diseños realizados con los equipos informáticos que después permitirán la producción de las piezas

Para un neófito en el tema como era un servidor resultaba del todo increíble la forma en que una idea se elaboraba en el ordenador, y luego se diseñaba de forma tan metódica para que todo encajara perfectamente. Yo pensaba que una pieza de plástico simplemente era eso una pieza de plástico inyectada sin más, pero para llegar hasta ese trozo de plástico que nos permitirá apoyar nuestro foco o linterna, hay que pasar un proceso de diseño y elaboración verdaderamente apasionante.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Tal y como comentaba, además de mi nueva base para la cámara quería comprar unos nuevos brazos, y me enseñaron unos brazos que pesaban mucho menos que los míos pero que además me ofrecían flotabilidad positiva, es decir, no solo pesaría menos los brazos ya de por sí, sino que además me quitaban peso de la cámara y carcasa. Esta idea me encantó, pensar que los que estamos tirando fotos con equipos grandes, flashes, focos y demás aparatos, sabemos lo que es cansarse un brazo de tener que aguantar todo el peso del equipo. Ante esto, cualquier ayuda es agradecida.



Toda una batería de piezas, rotulas, focos, frontales para objetivos y demás accesorios se almacena en las estanterías de la empresa preparados para su montaje.



Todos los productos se ensamblan a mano, comprobando hasta el último detalle su funcionamiento, diseño y elaboración. Desde pruebas de presión hasta de duración de pilas.

Después de ver la tecnología empleada en el diseño, la maquinaria empleada en la elaboración de piezas, pude comprobar como todo esto se fundía en un montaje individual y artesano de cada foco, frontal, base, cuidando al máximo cada detalle del producto. Me mostraron como hacían pruebas de presión individuales de cada foco muy por encima de lo garantizado en sus características. Como se comprobaban todas y cada una de las piezas tanto en su calidad de componentes como en diseño.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Para que os hagáis una idea, las baterías de los focos, requieren de unas conexiones entre ellas que se realizan en una empresa externa siguiendo las pautas marcadas por SAGA. Bien, me mostraron una remesa de ellas desechadas totalmente nuevas que aunque funcionando plenamente no se adaptaban a las exigencias a las que ellos sometían su producto. Yo sorprendido me fije en estas baterías y me permitieron hacer fotos a las desechadas y a las aceptadas. Fijaros en el detalle de la soldadura. Veréis un ejemplo de la calidad y perfección a la que someten sus productos.







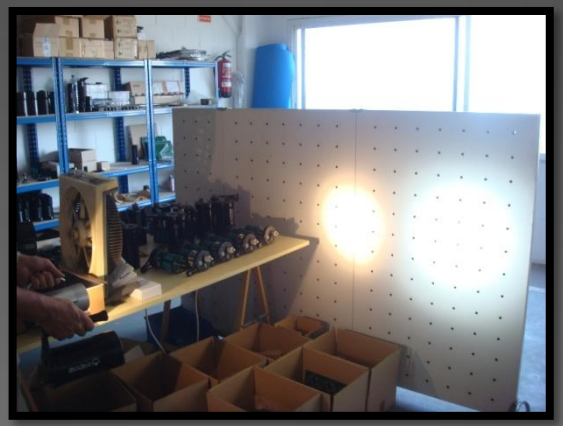
A la izquierda los paquetes de baterías en la mesa de TESTS. En el centro un paquete de baterías con las conexiones que la empresa considera validas para sus productos. A la derecha las soldaduras y conexiones que aunque funcionando igual que las anteriores no tienen la calidad que la marca exige. (Fijaros en el detalle de la soldadura entre baterías)

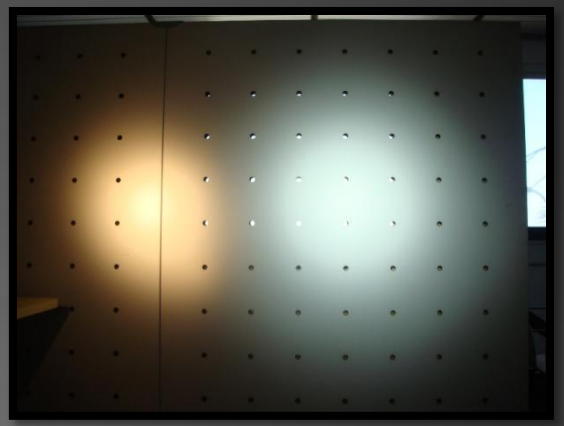
Con todo esto, podréis imaginar la calidad que imprimen a sus productos, rechazando cualquiera de ellos que salga con una marca, rasguño, o sencillamente no se adapte a esos estándares de calidad que ellos imponen a sus marca. La explicación es fácil "*todo el tiempo que lleva diseñar, crear, elaborar, confeccionar y producir un molde es muy costoso y laborioso en el tiempo, además de la ilusión y dedicación con la que trabajamos. Como no vamos a exigir después un resultado perfecto al final de todo ello?*"

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Aproveché que estaba ahí también para realizar un test de sus focos. Yo tenia un foco hartenberger, que hasta la fecha siempre había sido la joya de mis focos y equipos de iluminación, debido a que siempre me habían dicho que era un "Ferrari" de los focos. Decidí llevármelo y someterlo a una prueba comparativa junto a los focos de SAGA, y su tecnología de leds. Ahora podría deciros que si tal, que si cual, etc.. Pero he decidido no escribir sobre este test y limitarme a poneros las fotos que hice de la prueba para que cada uno valoréis por vosotros mismos los resultados.







Como podéis ver al lado izquierdo de la imagen, con una tonalidad amarillenta es mi foco Hartenberger, en el lado derecho el foco de leds SAGA. "Sin comentarios"









© by José Ángel Ribas Espiñeira

Detalle de la tapa de un foco SAGA, las marcas interiores de diseño no son por necesidades del mecanismo de encendido, sino para quitar peso al producto final. Como veis todo esta diseñado hasta en el último de sus detalles verdaderamente por submarinistas.



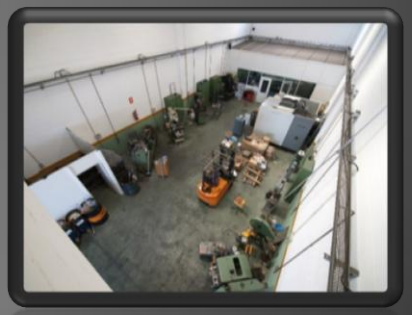
Bueno, por último ya solo quedaba llevarme mi base para la cámara y mis brazos. Puedo decir que he visto como montaban mi base delante mío y eso es algo que no todo el mundo podrá decir y os aseguro que ha sido una compra de las mejores que he hecho dentro del mundo del Fotosub, en esta ocasión, nadie me ha dicho que si este era bueno o no, en esta ocasión he podido comprobar por mi mismo la elaboración, el diseño, el detalle y mimo exquisito con el que trabajan estos de SAGA. Mi veredicto es fácil, lo recomendaré a todos mis amigos y gente en general.



Montaje de mi nueva base para la E-330



Posibilidad de montar un foco en vez de con luz redonda, con forma de elipse



Vista superior del módulo de moldes y tornos

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira











Para más información podéis visitar su página WEB:

http://www.sagadive.com

O bien contactar directamente con ellos:

SAGADIVE, S.L.
C/ SUD, 7 POL. IND. BUVISA
TEIÀ 08329
BARCELONA (SPAIN)
TEL +34 93 540 61 29
Email: saga@sagadive.com

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

SEADIVE desde la isla de Tenerife

Seadive nació en el año 2002 como reto personal de Pepe Foronda para dotar a la isla de Tenerife con un centro de buceo diferente a todo ...

Esforzados para dar al cliente el mejor servicio, el centro cuenta con 250m2 teniendo prevista en breve su ampliación a casi 600m2.

Sus instalaciones internas cuentan con espacios muy limpios y organizados, material para el uso de nuestros clientes de primeras marcas y absolutamente nuevos, estación de carga renovada, mas de 70 botellas, zonas húmeda y seca, rincón del buzo, etc...



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Contando en la actualidad con dos magníficos barcos de 6 y 8 metros (115Cv y 225Cv) perfectamente acondicionados para la práctica de nuestro deporte, podemos gestionar grupos reducidos y bien asistidos por cualquiera de nuestros 4 Divemasters. Estos Divemaster están perfectamente cualificados e instruidos para cualquier posible problema y asistencia.

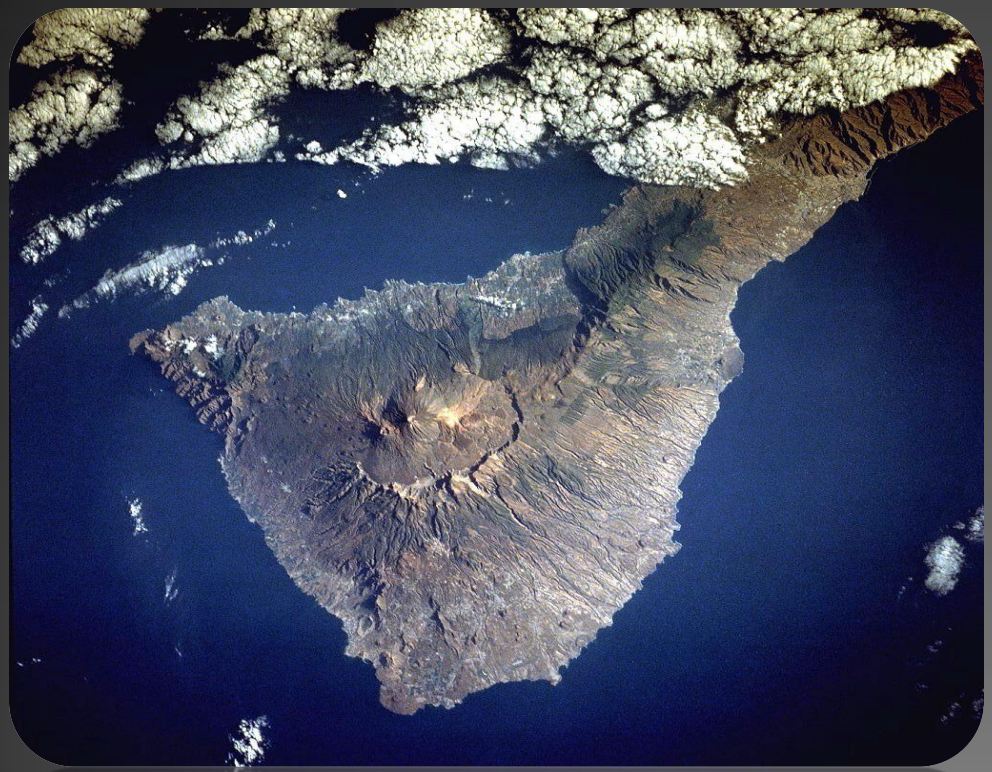


Contando con 48 puntos de buceo aseguramos el disfrute de nuestros amigos sin descuidar un ápice la seguridad, siendo verdaderos pioneros en Tenerife sobre este difícil punto. Nuestro protocolo incluye siempre:

- Divemaster en todas nuestras salidas.
- Botella de respeto bajo la embarcación.
- Botella de respeto trasladada por el Divemaster para asegurar una fuente de aire en todo el recorrido (no solo bajo el barco)
- Botiquín
- Oxígeno
- Emisora y telefonía móvil
- Plan de Emergencias
- Estación “deco” bajo el barco

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



El centro oferta cursos de buceo para todos los niveles, bautizos y salidas de buceo diarias. Así mismo podemos gestionarte alojamientos en hotel y casa rural y alquiler de coches..

Si a todo esto le sumamos que contamos con un clima perfecto de suaves temperaturas, una visibilidad media de 30mts, temperatura mínima de 18º y máxima de 26º y aseguramos que en cada buceo ves como mínimo 25 especies diferentes ... podríamos suponer que acertaremos de lleno como destino de vacaciones...





FAUNA:

Como especies aseguradas en cada buceo contamos con una muy variada lista de especies... peces trompeta, araña y lagartos, peces cofre, globo y ballesta, lenguados, salmonetes, pejeverdes, fulas, sargos, brecas, seifia, barracudas, pulpos, morenas negras, muirones y picopatos, cangrejos araña, cangrejos moro, estrellas de mar, esponja verongia, escorporas, atunes, bogas, sardinas, anémonas gigantes, camarones thor y ladys, anguilas jardineras, ...

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Y cada punto después cuenta con agregados como delfines, tortugas, angelotes, chucho negro, chucho común, tembladeras o torpedos, meros, abades, gorgonias rojas, amarillas o coral naranja, caballitos de mar, peces rana, cangrejos arlequines, camarones pistoleros y gambas boxeadoras, etc etc etc..

Lo dicho .. te aseguramos mas de 25 especies como mínimo en cada inmersión



INMERSIONES:

La isla de Tenerife reúne una serie de condiciones naturales que la hacen única para este deporte. Con una reducida o casi inexistente plataforma continental hace que a muy poco metros de la orilla seamos capaces de ver grandes pelágicos de alta mar como mantas, atunes, tiburones peces limón...

Por otra parte la ausencia de ríos provoca una cristalinidad en las aguas que rondan los 30mts penetrando perfectamente la luz del sol más allá de los 40mts... y la proximidad al caladero del Sahara hace que tengamos una importante y abundante biodiversidad.

Con un total de 48 puntos de buceo.. contamos con inmersiones a lo largo de toda la costa de la isla y para todos los niveles..

Inmersiones nocturnas, desde costa, desde barco, a pecios, sencillas, profundas, técnicas, a la deriva... paredes verticales, simas, grutas, arrecifes de basalto, arenales no hay nadie que no encuentre su nivel perfecto con nosotros.

www.SENSACIONES.org

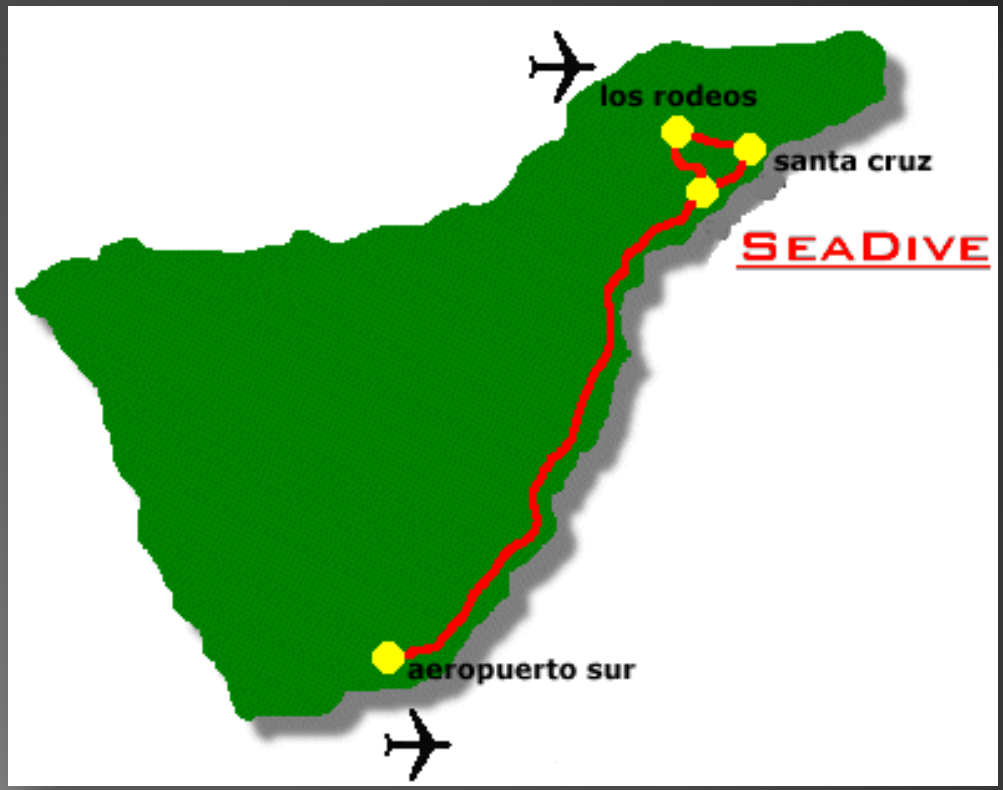
© by José Ángel Ribas Espiñeira

ISLA:

La isla de Tenerife ofrece al viajero un sinfín de posibilidades para disfrutar de la vida en superficie…

Su muy buena gastronomía con platos típicos como conejo en salmorejo, papas arrugadas carnefiesta, mojos, pescados frescos, carnes, gran variedad de quesos y buenos vinos aseguran una importantísima parte que coronen las vacaciones de todos.

Espacios protegidos, especies endémicas, paisajes increíbles, bosques tupidos de laurisilva, visitas a conjuntos históricos… alimentado todo con un carácter afable del isleño harán que te enamores de la isla nada más pisarla…













www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

EL EQUIPO SEADIVE



Ana
Divemaster
Técnico en Superficie
Barquera



Asistente de Instructor
Técnico en Superficie
Buceador Técnico
Instructor de escalada y Kayak
Buzo militar
Barquero



Asistente de Instructor
Técnico en Superficie
Buceador Técnico
Instructor de Kayak y escalada
Buzo Mlilitar
Barquero



Asistente de Instructor
Técnico en Superficie
Buzo Profesional
Barquero



Pepe
Instructor: Recreativo – Oxigenoterapia - NITROX - TRIMIX. - Primeros Auxilios
Buceador Técnico
Barquero
Tecnico en Superficie
Escalador

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Álbum de fotos SEADIVE































www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



TUS FOTOS POR EL MUNDO

Esta sección esta diseñada para compartir las fotografías de tus viajes de forma destacada con los otros lectores. Para que tus fotos salgan publicadas envía un mensaje con un máximo de 4 fotografías a: tusfotos@sensaciones.org indicando en el asunto: "fotos para revista" y tus fotos saldrán publicadas en el mes siguiente. No olvides indicar tu nombre y lugar donde están realizadas para incluirlos en las fotos.

Rosa - Yucatan









Josep Mª Huguet - Menorca









www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Carles – Costa Brava - Girona






Bravotmv - Espetones






Oskar – Mar Rojo

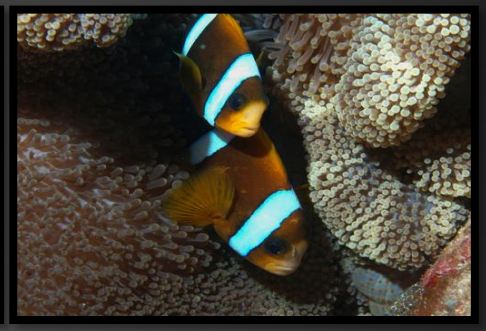


www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Victor Romero



Ana Maria – Costa Brava






Javy – Tossa de Mar





www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Antonio Segura García - Roatán









www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Tu galería de fotos GRATIS en Internet

WWW.FOTOBUCEO.COM

SENSACIONES.org sigue ampliándose, y para ello ha creado el portal **www.fotobuceo.com**, un sitio donde poder compartir tus fotografías con todos tus amigos, al estilo YouTube. Un sitio donde tener tu propia galería de fotos actualizadas por ti mismo.

12 categorías de imágenes de buceo debidamente ordenadas donde incluir la tuya. Galerías de fotos personales. Fotos más comentadas. Fotos más votadas.

Posibilidad de enviarle a quien quieras esa foto que tanto te gusta por correo electrónico en formato de postal "con sello y todo".

Y como todo en sensaciones, totalmente GRATIS.

Entra en **www.fotobuceo.com** y comparte esas fotos de tus inmersiones y viajes con todos tus amigos.



www.SENSACIONES.org
© by José Ángel Ribas Espiñeira



USS ORISKANY

Una leyenda de la guerra convertida en el mayor arrecife artificial

El 17 de Mayo de 2006, los americanos hundieron el portaviones Oriskany para convertirlo en uno de los mayores arrecifes artificiales. La secuencia fue retransmitida por casi todos los telediarios .

EL USS Oriskany, portaaviones de la clase de Ticonderoga de 27.100 toneladas, fue construido en los muelles de marina de guerra de Nueva York. Aunque lo iniciaron en octubre de 1945, la construcción fue suspendida en agosto de 1947 y la terminaron con un diseño revisado que también fue utilizado en modernizar varias otras naves de las clases de Essex y de Ticonderoga. En septiembre de 1950, Oriskany fue al mar mediterráneo entre mayo y el octubre de 1951 estuvo en el cabo de hornos para unirse a la flota del pacífico en mayo de 1952. Realizó una travesía de combate para la guerra de Corea, de septiembre de 1952 al mayo de 1953.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Después del final del conflicto coreano, Oriskany continuó su servicio pacífico de la flota por más de dos más décadas, desplegando regularmente al Pacífico occidental para los viajes del deber con la séptima flota. Ella estaba fuera de comisión a partir del enero de 1957 hasta el marzo de 1959, mientras tanto la modernizaron con una cubierta de vuelo angulosa nueva, vapor catapulta, un arco incluido del "huracán" y muchas otras mejoras que permitieron una operación más segura del avión de alto rendimiento. En 1961, ella hizo primer portaaviones que se cabrá con el sistema de datos táctico naval revolucionario (NTDS).

























www.SENSACIONES.org

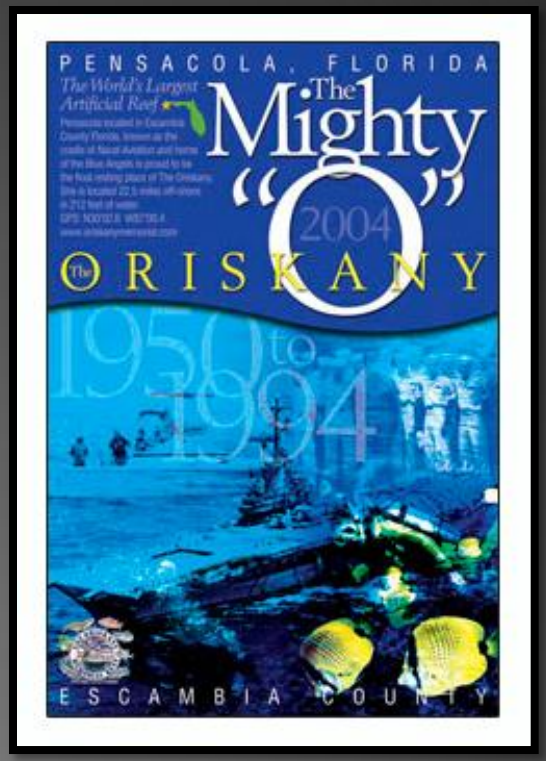
© by José Ángel Ribas Espiñeira

La guerra comenzó para el Oriskany con su travesía 1965 de WestPac, durante la cual sus aviones golpearon blancos en Vietnam del norte y del sur. Varios viajes de combate siguieron mientras que el conflicto asiático suroriental disminuyó.

La tragedia en el portaviones surgió el 26 de octubre de 1966, durante su segundo despliegue de la guerra de Vietnam, cuando el fuego inundó sus compartimientos delanteros, matando a 44 miembros de su grupo del equipo y del equipo de pilotos.

Oriskany fue reparado en los E.E.U.U., vueltos a la zona de la guerra en mid-1967 y a la ayuda que dio al USS Forrestal cuando ese portaaviones también sufrió un fuego importante. Después de veintiséis años de servicio, USS Oriskany fue desarmado en septiembre de 1976.

Lo quitaron del registro naval activo en julio de 1989 y fue vendido para chatarra en 1994. Sin embargo despues de casi una decada de esfuerzos, el 17 de mayo de 2006, despues de una meticulosa preparación según las normas, Oriskany fue hundido deliberadamente en Pensacola, Florida, para servir como atracción artificial y convertirse en el mayor arrecife artificial para los amantes del submarinismo.







www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El 17 de Mayo de 2006, los americanos hundieron el portaviones Oriskany para convertirlo en uno de los mayores arrecifes artificiales. La secuencia fue retransmitida por casi todos los telediarios. En ella aparecía un pequeño bote sobre el portaviones. Viendo esta espectacular secuencia de fotos, se observa que el bote iba en cubierta y sobrevive al hundimiento. Dicho bote era el que llevaba todos los instrumentos de control de las detonaciones.








www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira











www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Documentación y más información en:

http://www.oriskanydivecharters.net/
http://www.visitpensacola.com
http://www.ussoriskany.com/id15.html
http://www.history.navy.mil/photos/sh-usn/usnsh-o/cv34.htm

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

¿Tienes página WEB?

No pierdas clientes por una mala imagen en INTERNET

ESPECIALISTAS EN WEBS DE BUCEO Y SUBMARINISMO

- Diseño de páginas web.
- Alojamiento ilimitado, correos electrónicos ilimitados, espacio ilimitado, MySql, CGI,ASP, PHP, formularios, estadísticas, galerías de fotos....
- Tu página WEB en Internet a precios insuperables.
- Especialistas en el mundo del buceo.
- Mantenimientos todo el año o por temporada de tu página
- Listas de correo, envíos de boletines, ofertas y publicidad, mantenimiento de usuarios.

Solicita información por email a: rrids@rrids.com

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Consultorio Médico y Seguridad en el buceo

Colaborador: Dr. Antonio Segura García

Esta sección servirá para acercarte toda la información que encuentre sobre el buceo y la medicina, dolencias, sintomatologías, información variada, textos y noticias. También temas relacionados con la Seguridad en el buceo. Contamos para ello con la colaboración del Dr. Antonio Segura García, Instructor de Submarinismo y médico especializado en el mundo del buceo. Que aunque colabora en el foro, no firma todos los artículos de la revista. Podéis consultarle cualquier duda o cuestión referente a este tema a través de la sección del foro de SENSACIONES.



El asma y el buceo – 1ª parte

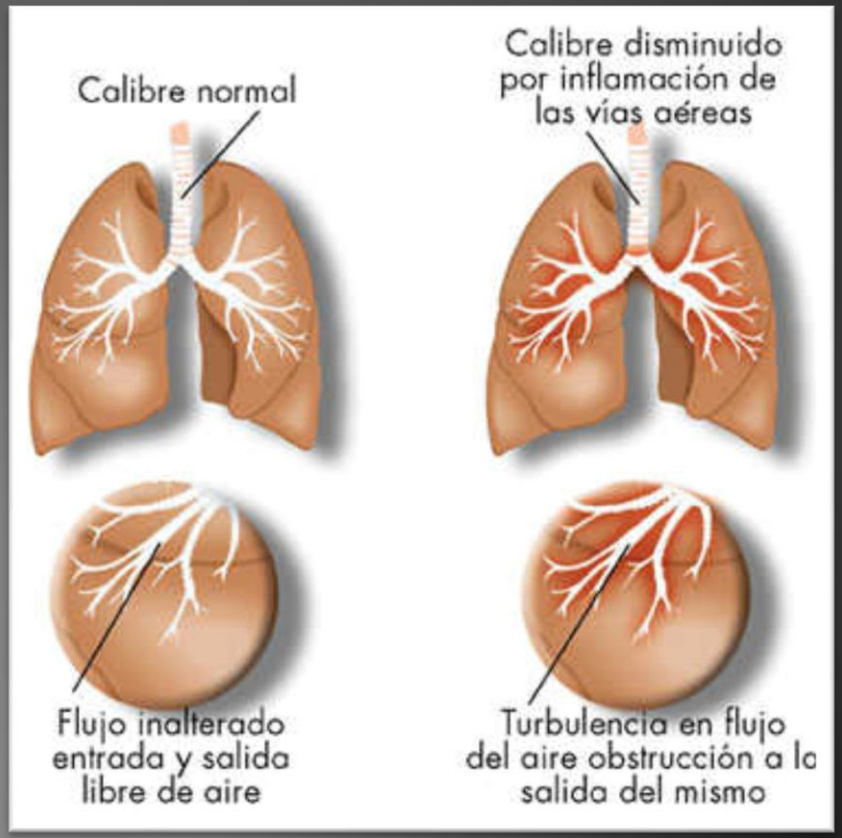
El gran auge que el buceo autónomo recreativo esta experimentando en todo el mundo, y particularmente en nuestro país, unido a los grandes avances tanto en materiales como en técnicas de enseñanza y a la posibilidad de descubrir todo un mundo nuevo que está al alcance de nuestras manos y que antes nos estaba casi vedado, está haciendo que personas de toda condición física puedan practicarlo sin temor y con un riesgo controlado, que como en otras actividades al aire libre es inherente. También nos encontramos que personas que por enfermedad o condición física pertenecen a grupos de riesgo, estos grupos están compuestos por personas que padecen, o han padecido enfermedades tales como el asma, la diabetes, etc.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Con la legislación actual en España sobre normas de seguridad en las actividades subacuáticas, todo buceador sea profesional o deportivo-recreativo está obligado a tener al día, además de la correspondiente certificación, un certificado médico en el que le certifiquen que está apto para la práctica de dicha actividad; y es aquí donde encontramos las grandes divergencias reales que existen en la actualidad con respecto a estos grupos de personas. En la teoría tener asma o antecedentes de asma implica la imposibilidad de obtener dicho certificado, dado que la misma es una de las enfermedades puestas como excluyentes, la realidad es que conozco personas "asmáticas" que bucean a costa de callarse sus antecedentes médicos en dicha enfermedad.

Ante esta dispar realidad, por un lado la vertiente legislativa y por otro la verdadera, surgen dudas y la idea de buscar información al respecto. En España la información que existe es: "***El asma es una enfermedad que contraindica la practica del buceo por favorecer la susceptibilidad a la sobrepresión pulmonar***"; sin más aclaración.

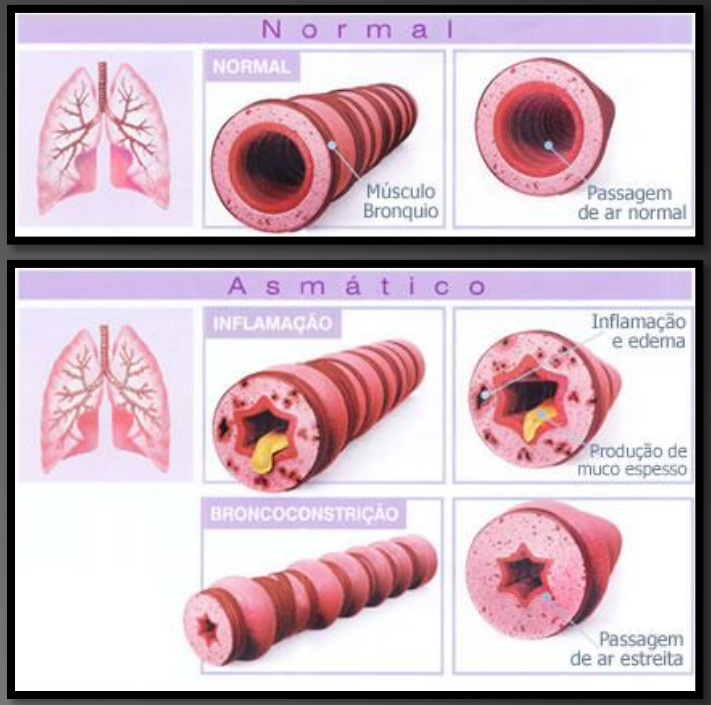
Ante este desolador panorama y buscando información en otros países, mucho más avanzados en el tema del buceo recreativo que el nuestro como es Estados Unidos, existe un artículo del **Dr. LAWRENCE MARTIN, H.D**. en 1.997 que no tiene desperdicio, traducido literalmente en casi toda su totalidad, y que servirá de ayuda a esas personas con antecedentes de asma que están buceando "de tapadillo", y a aquellas otras que están deseando hacerlo.



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

El asma es probablemente la condición médica más controvertida que afecta a los buceadores recreativos. Aproximadamente entre un 10% y un 15% de los niños tienen algún historial de dificultad respiratoria, y entre un 5% y un 8% de estos al llegar a adultos son diagnosticados como "asmáticos". Como añadido a estas estadísticas están varios millones de buceadores autónomos certificados, con varios cientos de miles certificaciones más cada año, y no sorprende que muchas personas que podrían ser buceadores tengan algún historial de asma.



El asma es una enfermedad de las vías aéreas. Los pacientes propensos al asma pueden desarrollar ataques intermitentes de tos, dificultad respiratoria, tirantez pectoral, y/o interrupción respiratoria. Estos síntomas son consecuencia del estrechamiento de los bronquios pulmonares. La principal causa de este estrechamiento es un exceso de mucosidad en las vías aéreas. Como los síntomas aparecen periódicamente y, a menudo, son impredecibles, no existe forma de saber cuando alguien con un historial asmático puede tener un "ataque de asma".

Los buceadores autónomos respiran aire comprimido bajo el agua, por ello no pueden tener obstrucciones al flujo del aire en función de ecualizar las presiones. Desiguales presiones en espacios aéreos son las causantes de todos los barotraumas, incluyendo el placaje sinusal y de oídos, y la sobreexpansión pulmonar. Dado que los asmáticos pueden desarrollar obstrucciones al flujo del aire en sus pulmones en cualquier momento, la pregunta de cuando, o si, los asmáticos pueden bucear de una forma segura es problemática. Por razones que discutiremos, existen muchas opiniones y ninguna uniformidad. Las citas de la siguiente tabla, tomadas de la literatura médica, reflejan esta diferencia de criterios. Observar que las recomendaciones varían desde "nunca", "no con una historia de asma en los últimos cinco años", a "no bucear en los dos días siguientes a dificultades respiratorias".



© by José Ángel Ribas Espiñeira

Algunas de las recomendaciones y opiniones de la literatura médica sobre el asma y el buceo autónomo:

•"Un historial de asma bronquial es descalificante si ha tenido cualquier ataque en los dos últimos años, si es necesaria medicación para controlarla, o si el broncoespasmo ha sido asociado a esfuerzo o inhalación de aíre frio" (Strause 1979)
•"Nunca"..."Una vez asmático, siempre será asmático" (Lineweaver 1982)
•"Contraindicaciones absolutas: ataques de asma en los dos últimos años. Necesidad de medicación para prevenir o tratar episodios de disnea. Asma inducida por esfuerzo o frio" (Hickey 1984)
•"A cualquier paciente con asma bronquial activa le deberá ser estrictamente prohibido bucear. Cualquier paciente con un historial de asma infantil, síntomas que sugieran asma en el último año, sospechas de asma inducida por aíre frio o ejercicio, deberá ser remitido a un especialista en medicina pulmonar para examen" (Davis 1986)
•"...una recomendación conservadora es que cualquier asmático con abscesos frecuentes o necesidad continua de medicación para el control de síntomas, deberá abstenerse de bucear. Inversamente, un adulto que tiene el asma "en retroceso", o ha sido sintomático alguna vez ... con un funcionamiento pulmonar normal, puede participar en buceo autónomo recreativo. En todos los casos al buceador se le explicará el riesgo potencial" (Maritn 1992)
•"Los buceadores que usen broncodilatadores serán descalificados. El broncodilatador por si mismo incrementa el riesgo de arrítmias" (Millington 1988)
•"A los medio-asmáticos, bien controlados, durante las remisiones, les será permitido bucear, pero serán advertidos de los riesgos de ascensos rápidos" (Denison 1988)
•"Todos los individuos con asma activa serán advertidos de no bucear. Cualquier individuo que aparente tener en retroceso su asma, y no ha tenido broncoespasmos, dificultad respiratoria, o tirantez pectoral y no ha usado ningún broncodilatador recientemente puede ser un candidato a buceador" (Neuman 1990)
•"Nunca" ... "El asma infantil nunca marcha y continúa siendo un peligro para el buceo, incluso si de adulto aparentemente se detiene y se vuelve asintomática" (Greer 1990)
•" Si la persona ha tenido alguna vez broncoespasmos asociados con ejercicio o inhalación de aíre frio, tiene contraindicado bucear" (Harrison 1991)
•"En principio bucear esta absolutamente contraindicado en aquellos con lesiones de bloqueo pulmonar o asma bronquial" (Melamud 1992)
•"Los buceadores con un anterior historial asmático y síntomas asmáticos en los últimos cinco años deberán ser advertidos de no bucear" (Jenkins 1993)
•"La recomendación de que un paciente no bucee deberá ser determinada por su historia y la severidad del suceso" (Neuman 1994)

© by José Ángel Ribas Espiñeira

¿PORQUE EXISTE TAN AMPLIA VARIACIÓN DE OPINIONES SOBRE "ASMA Y BUCEO?



Hay tres explicaciones básicamente, las cuales resumimos a continuación y discutimos posteriormente en amplitud:

- El asma es una condición con amplia variación tanto de frecuencia como de severidad de síntomas, tales como dificultad respiratoria y congestión pectoral; cuando el término "asma se usa sin una precisa definición o descripción, puede significar diferentes cosas en personas distintas.
- Pese a las teóricas objeciones de salud por las cuales los asmáticos no debieran bucear, no hay evidencias sólidas de que los buceadores autónomos asmáticos tengan un incremento del índice de siniestrabilidad.
- Existen diferencias de opinión entre los médicos y profesionales de buceo sobre el riesgo que coge el personal.

1. **El asma es una enfermedad con un amplio rango de frecuencia e importancia de síntomas**

   Algunos autores han recomendado que nadie "con asma" practique buceo autónomo. Sin embargo, tan amplia prohibición está en el filo de la realidad, ya que incluye un gran grupo de gente con un historial de asma que, de hecho, bucea con frecuencia y sin ningún problema.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

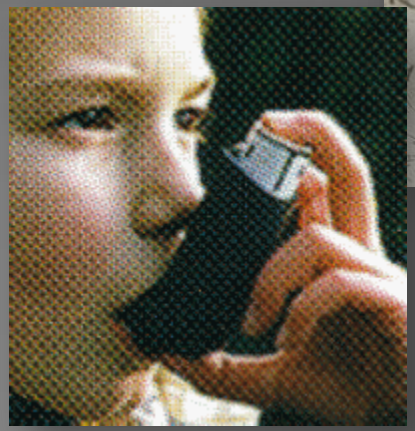
Por otro lado, cualquier asmático con una constante dificultad respiratoria y tos debería, obviamente, no bucear. De esta forma ¿donde está la línea que separa un historial remoto de asma y una enfermedad activa?. Parece ser que la mayoría de los expertos dibujan la línea sobre un punto arbitrario, normalmente indicado por los síntomas del paciente y la necesidad de medicación (ver el cuadro anterior).

Sin embargo, ninguno de los principios de decisión para no bucear está establecido sobre algún estudio del que sea conocedor; son todo "buenas suposiciones" que se recomiendan. Si existe una línea dibujada en algún lado, y creo que la hay, debería estar más basada en evaluaciones individuales, que en cosas tan arbitrarias como "5 años" o "2 años" sin síntomas (En contraste con muchas de las primeras recomendaciones, en la actualidad se está incrementando el reconocimiento de la importancia de una mente abierta y un asesoramiento individual; ver Neuman, et. al., 1994).

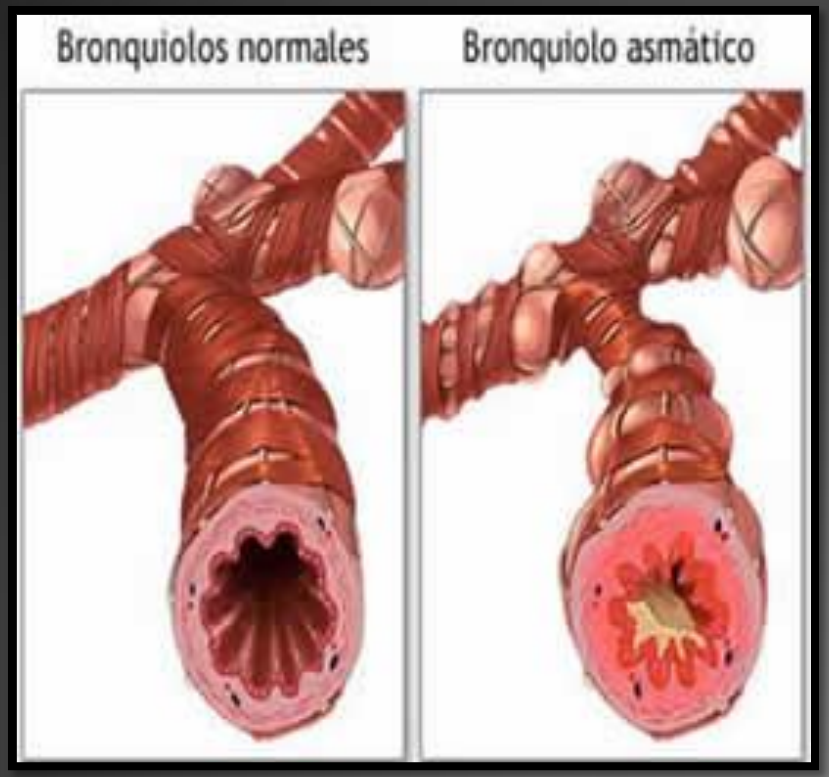
Para demostrar la variabilidad del término "asma", he construido 10 diferentes escenarios (ver recuadro siguiente) de un hipotético hombre de 30 años con algún historial de asma. Cada escenario está establecido en función de la severidad del asma, desde 1 (menor) al 10 (mayor).

En cada caso la persona podría, legítimamente, señalar "si" en un cuestionario de buceo autónomo que le pregunte si alguna vez tuvo asma. Si el cuestionario es para un curso de certificación, una respuesta afirmativa en cada caso puede dar lugar al requerimiento de que el candidato obtenga un certificado médico.





© by José Ángel Ribas Espiñeira





El consenso entre especialistas en medicina subacuática podría probablemente decir "si" a los escenarios 1-3 (puede bucear), y un claro "no" a los escenarios 8-10 (no puede bucear).

Los casos del 4 al 7 son problemáticos; probablemente la mayoría de los especialistas en medicina subacuática que dirian "no" podría incrementarse a medida que avanzamos del 4 al 7.

El punto es lo que consideramos asma. A mayor nivel de asma, en términos de necesidad de medicación, síntomas, o grado de obstrucción al flujo del aire, mayor riesgo al bucear (al menos el médico lo percibe de esta forma).

Esta regla sobre el buceo puede no ser adecuada para todos los asmáticos, excepto para aquellos que no-piensen que si no buceas nunca tendrás un accidente de buceo. Últimamente la línea para bucear/no bucear debería estar basada en una minuciosa evaluación individual, y no en cualquier criterio arbitrario no probado.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

10 ESCENARIOS PARA UN HOMBRE DE 30 AÑOS CON UN "HISTORIAL ASMÁTICO". Variando del menor (1) al más importante (10)

1. Tuvo asma de crio, desapareciendo a la edad de 12 años, sin síntomas ni problemas. Sin síntomas cuando se ejercita.
2. Tuvo asma de crio. Sin problemas excepto muy raramente, con fuerte ejercicio, tal como correr con tiempo frio, la última vez que el paciente ha notado una ligera tos y brevedad respiratoria fue hace 5 años. Los síntomas desaparecieron siempre sin tratamiento.
3. No tuvo asma de crio. Hace 7 años el paciente tuvo que usar un inhalador para el asma. Ocasionalmente siente "congestión pectoral" con frio, pero desaparece siempre sin tratamiento específico. El último tratamiento para el asma fue hace 7 años.
4. No tuvo asma de crio. Alrededor de una vez al año, con un resfriado, el paciente tiene una ligera dificultad respiratoria. Usa un inhalador para el asma un dia al menos, y siempre consigue una mejoría. Se ejercita regularmente sin dificultad.
5. No tuvo asma de crio. Alrededor de una vez al año tiene medio ataque, y toma medicación unos pocos días, incluyendo pastillas e inhalador. Entre ataques se siente bién.
6. Tuvo asma de crio. Disminuyó a los 10 años, y después a los 25 volvió a aparecer. Ahora lleva un inhalador para el asma y lo usa aproximadamente una vez al mes, al menos. En los últimos 5 años ha tenido fuertes ataques de asma, que requirieron medicación con esteroides.
7. No tuvo asma hasta los 22 años. Ahora usa inhalador para el asma regularmente, pero se siente bién controlado excepto en recaidas ocasionales. La función pulmonar es normal cuando es examinado entre ataques.
8. Usa pastillas Prednisone® y un inhalador para controlar los síntomas del asma. El doctor le ajusta las dosis de prednisone®, algunas veces tan bajas como 5 mg al día y otras alto como 40 mg al día. La función pulmonar es casi normal cuando es examinado entre ataques.
9. Ha sido hospitalizado aproximadamente una vez al año en los últimos 5 años por importantes ataques de asma. Tuvo máquina respiratoria (nebulizador) en casa para la inhalación de broncodilatador, el cual necesita regularmente. La función pulmonar muestra una modesta disfunción cuando es examinado entre ataques.
10. Hospitalizado varias veces al año por asma. La función pulmonar nunca es normal cuando es examinado.

... CONTINUARÁ...

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Navegando por la web encontré esto y lo he añadido a última hora para todo aquel que pueda estar interesado sobre este tema del Asma y del buceo. Siento no hacer la traducción al castellano, pero os pongo la página donde buscar más información.
Al parecer el diseño permite incorporar en su estructura un inhalador integrado.

Primer tubo de buceo para practicantes de SNORKEL y buceadores con ASMA



Pulsa sobre la imagen para acceder a la página del producto (en inglés)

www.SENSACIONES.org

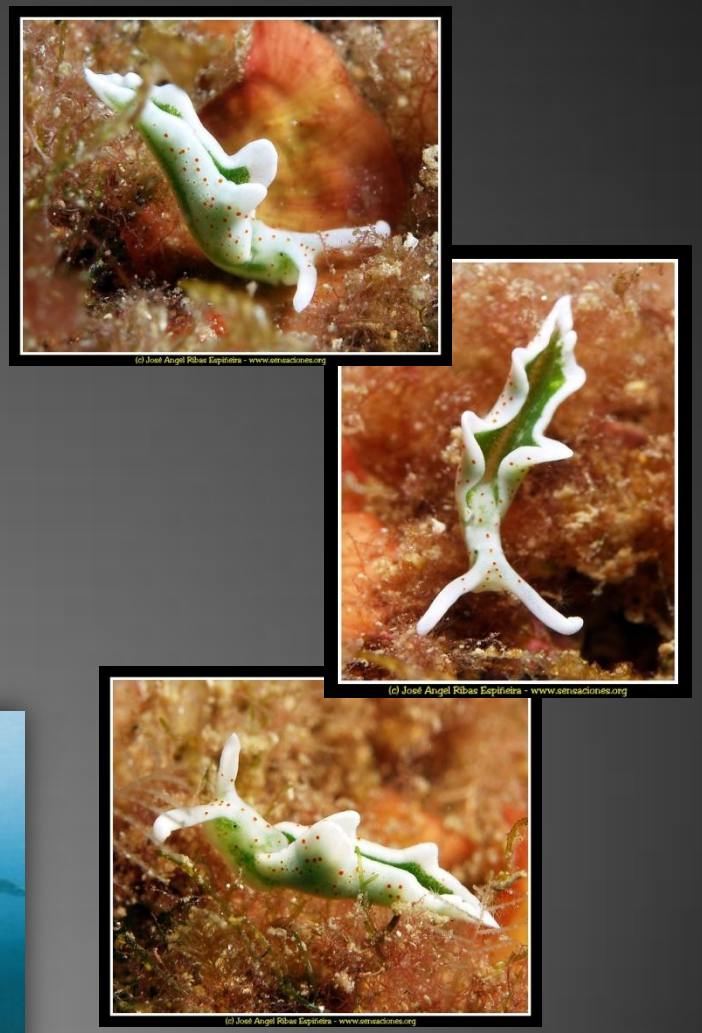
© by José Ángel Ribas Espiñeira

FICHA TÉCNICA

Elysia tímida

- Tamaño: 3cm
- Profundidad: 9 m
- Distribución: Mediterráneo, Cabo Verde, Cuba y Florida.

Este opistobranquio que destaca por su color blanco con pequeños puntos rojos vive en el infralitoral, es decir se le observa en lugares de poca profundidad, en zonas rocosas y iluminadas donde vive la alga Acetabularia acetabulum de la cual se alimenta, aunque es posible encontrar esta especie aun cuando el alga no está presente.
Esta especie es muy común en la Costa Brava. Se encuentra en fondos someros incluso si no hay el alga *Acetabularia acetabulum*. Generalmente se pueden observar en grandes densidades, del orden de más de 10 ejemplares encima de una roca de menos de un metro cuadrado de superficie.



Fotos: José Ángel Ribas Espiñeira



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



ESPECIAL

NORMATIVA SOBRE EMBARCACIONES DE RECREO

Un tema que a veces resulta difícil para muchos centros es la normativa a emplear sobre las documentaciones y normas que rigen una embarcación de recreo, cosas como papeles a llevar, personal y su titulación, elementos de apoyo y equipos de seguridad, inspecciones y más datos que a veces son un túnel sin salida para muchos a la hora de entrar en este mundo.

De igual forma es interesante para muchos buceadores el conocer las obligaciones, y normas que rigen a este tipo de embarcaciones, para caso de incidentes no quedarse desasistidos.

A través de este especial y en sucesivos capitulos voy a intentar informaros e diversos apartados referentes a todos estos temas para ayuda de unos y otros.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

1º Capítulo - Normativa referida a las Embarcaciones de Recreo

ABANDERAMIENTO, REGISTRO, MATRICULA Y DESPACHO

1.- ABANDERAMIENTO Es el acto administrativo por el cual se autoriza a que un buque arbole el pabellón español.

2.- MATRÍCULA Se entenderá por matrícula o puerto de matrícula de cualquier buque o embarcación civil, el de la Capitanía Marítima donde se halle registrado.

3.- REGISTRO: El registro de buques es un registro público de carácter administrativo que tiene por objeto la inscripción de los buques o embarcaciones abanderados en España.

4.- LISTAS DE BUQUES Dependiendo del tonelaje o a la actividad que desarrollen, todo buque debe ser registrado en una de las siguientes listas

PRIMERA: Las plataformas de extracción de productos del subsuelo marino, los remolcadores de altura, los buques de apoyo, y los dedicados al suministro a dichas plataformas que no estén registrados en otra lista.

SEGUNDA: Los buques de construcción nacional o importados con arreglo a la legislación vigente que se dediquen al transporte marítimo de pasajeros, de mercancías o de ambos.

TERCERA: Los buques de construcción nacional o importados con arreglo a la legislación vigente destinados a la captura y extracción de con fines comerciales de pescado y otros recursos marinos vivos.

CUARTA: Las embarcaciones auxiliares de pesca, las auxiliares de explotaciones de acuicultura y los artefactos dedicados al cultivo o estabulación de especiaLes marinas.

QUINTA: Los remolcadores, embarcaciones y artefactos navales dedicados a los servicios de puerto, radas y bahías.

SEXTA: Embarcaciones *deportivas o de recreo que se exploten con fines lucrativos.*

SEPTIMA: Las embarcaciones de construcción nacional o debidamente importadas, de cualquier tipo y cuyo uso exclusivo sea *la práctica del deporte o recreo, sin propósito lucrativo*, o la pesca no profesional.

OCTAVA: Los buques y embarcaciones pertenecientes a organismos de carácter público tanto de ámbito nacional como autonómico o local.

NOVENA (Llamada también "registro Provisional"): Los buques, embarcaciones o artefactos navales en construcción desde el momento que esta se autoriza, *exceptuándose las embarcaciones deportivas construidas en serie con la debida autorización.*

LISTAS ESPECIALES COMPLEMENTARIAS: Cada una de las listas anteriores tiene una Lista Especial Complementaria donde se registran las embarcaciones de las mencionadas listas que se importen con abanderamiento provisional.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

5.- DESPACHO DE BUQUES: Es el procedimiento administrativo realizado ante las Autoridades antes de salir a la mar por el que se acredita que tanto el buque como la tripulación cumplen los requerimientos normativos que le son exigibles en razón de la actividad y del tráfico que pretenden realizar, así como que la tripulación es la adecuada al mismo en cuanto a número y a su titulación. Su normativa está contenida en la Circular 2/97 de la Dirección General de la Marina Mercante. En determinadas circunstancias o lugares puede también ser exigible el despacho por las autoridades de Aduanas, Policía o Sanidad.

6.- Documentación que debe de llevarse a bordo de las embarcaciones de recreo españolas.

- **Indicativo de matrícula y su visualización:** Es el conjunto alfanumérico que individualiza o diferencia a cada buque o embarcación de los demás.
  Irá pintado o fijado en ambas amuras a la máxima altura posible, debiendo ser su tamaño suficiente para que pueda ser fácilmente identificable en la mar; la rotulación en color blanco sobre cascos oscuros y negra sobre cascos claros.
  El indicativo de matrícula esta compuesto por los siguientes datos, según el orden que se cita:
  - La lista a que pertenece.
  - La provincia marítima con sus correspondientes letras.
  - El distrito marítimo correspondiente en número.
  - l folio de inscripción y su año. Cada uno de estos datos irá separado por un guión.
- **Patente de navegación** Es el documento que autoriza a navegar por los mares bajo pabellón español.
  Lo otorga el Ministerio de Fomento a través de la Dirección General de la Marina Mercante.
  Cualquier buque o embarcación con tonelaje de arqueo igual o superior a 20 TRB, deberá ir provisto obligatoriamente de su correspondiente patente de navegación.
- **Contrato de Seguro** Desde el 1 de julio de 1.999, es obligatorio disponer de un seguro de responsabilidad civil, o como popularmente se conoce, "seguro obligatorio" cuando salgamos a navegar.
  Estos seguros sólo cubren los daños materiales y personales que podamos ocasionar a terceros en el uso y disfrute de nuestro barco en las aguas territoriales españolas.
- **Licencia de navegación, Rol de despacho y dotación** El pabellón de las embarcaciones con un tonelaje de arqueo inferior a 20 TRB quedará acreditado con la licencia de navegación, de la que deberá ir provista sea cual sea su clase o actividad. Toda embarcación o buque con un tonelaje igual o superior a 20 TRB deberá ir dotada del correspondiente Rol de despacho y dotación.
- **Certificado de Navegabilidad** Es el documento acreditativo de que la embarcación es apta para navegar y que el equipo de seguridad y salvamento que deba portar es el adecuado para la categoría de navegación.La vigencia del certificado queda supeditada a los distintos reconocimientos periódicos según RD 297/1998 de 27 de febrero, aplicable a embarcaciones de entra los 2,5 y los 24 metros de eslora.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

- **5. Reconocimientos han que de someterse las embarcaciones de recreo.**
  - Reconocimiento inicial. Todas las embarcaciones de recreo deberán realizar un reconocimiento inicial que será llevado a cabo por la Administración marítima. Superado el reconocimiento se expide el Certificado de Navegabilidad. Las embarcaciones que lleven incorporado el marcada "CE" de conformidad, no precisarán un reconocimiento inicial.
  - Las embarcaciones de eslora mayor o igual a 6 metros y menor de 24 metros, registradas en las listas 6ª y 7ª, estarán sujetas a reconocimientos periódicos cada cinco años como máximo.
  - Las embarcaciones de eslora inferior a 6 metros, registradas en la lista 7ª, estarán exentas de reconocimientos periódicos. En el certificado de navegabilidad deberá constar la frase "SIN CADUCIDAD".
  - Reconocimiento intermedio en seco entre el segundo y tercer año para: las embarcaciones lista 6ª de eslora mayor o igual a 6 metros, las registradas en la lista 7ª de eslora igual o mayor de 15 metros y las registradas en la lista 7ª de eslora mayor o igual a 6 metros, siempre que el casco sea de madera.
  - Reconocimientos adicionales obligatorios cuando una embarcación efectúe reparaciones en su casco, maquinaria y equipo, o sufra modificaciones o alteraciones de los mismos.
  - Reconocimientos extraordinarios a requerimiento de un órgano judicial o por resolución de la DGMM.

... CONTINUARÁ...



© by José Ángel Ribas Espiñeira

EQUIPOS



El **Suunto D6** es un ordenador de buceo sofisticado, que ha sido diseñado para satisfacer a los buceadores más exigentes.

El **Suunto D6** dispone de características tales como: tres modos operativos, el cambio de mezcla, la brújula digital y el algoritmo RGBM Paradas Profundas de Suunto.

Este ordenador de buceo, polivalente, compacto y a la última, respeta la tradición de Suunto. El **Suunto D6** proporciona todas las informaciones cruciales (profundidad, tiempo de inmersión, dirección y estatus de descompresión) desde una única fuente, que se lleva a la muñeca.

En la pantalla del ordenador de buceo, se visualizan las informaciones cruciales a tiempo real. Además, el **Suunto D6** registra y almacena los datos para un análisis más adelante.

Con el software para PC descargable Suunto Dive Manager, el usuario podrá visualizar, comparar y analizar sus inmersiones.

Modos Aire, Nitrox y Gauge/Profundímetro Cambio de gas (2 mezclas conteniendo entre 21-99% de oxígeno).
Informaciones completas sobre las paradas de descompresión, Indicador multi-etapas de velocidad de ascenso, Brújula digital, Grandes capacidades de memoria, Alarmas acústicas (incluso una alarma de profundidad máxima) e interfaz PC en opción.

© by José Ángel Ribas Espiñeira

EQUIPOS



Mangrove DEH-V

Fabricante: Mangrove
Peso: 1.20 K.
Disponibilidad: Disponible

Sistema de calentamiento eléctrico integrado en un chaleco de neopreno de talla única, compatible con trajes húmedos y secos.

El chaleco contiene una lamina calefactable de 50 W que se conecta por medio de un conector externo al pack de baterías PEH-4, o bien a los packs P-HS4, P-PS9 y P-PS21 a través de la unidad de control EHC.
Pack de baterías y cargador no incluido.

PVP: 135,00EUR

Mas información:
http://www.aditech-uw.com

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



Subastarán la llave que pudo salvar al Titanic

El buque, el más lujoso de la época y protagonista de uno de los mayores desastres de la historia, naufragó sin la llave que abría el armario donde se guardaban los binoculares, instrumento clave en la detección de obstáculos durante la navegación.



Curso de FOTOSUB







Sácale partido a tu cámara digital, compacta o réflex. Aprende trucos, mejora tu técnica. Practicas en piscina y en mar.
Más Información: http://www.sensaciones.org/cursos.htm



Ordenador de buceo de MARES Nemo Excel

El nuevo ordenador de buceo de Mares ya esta aqui, se llama Nemo Excel. El nuevo de Mares tiene como principales características:
- Pantalla plana. - 4 Funciones : Nitrox-Air-Apnea-Profondimetro. - Correa preformada para todo estilo de muñeca. - Otras caracteristicas a destacar de este reloj - ordenador son: -RGBM Algorithm -Deep Stops -Paradas de seguridad -Modos de inmersión nitrox y aire. - Menú del reloj con funcion despertadory zona horaria dual -Cristal mineral -Pilas no sustituibles por el usuario -El precio aproximado por el que podeis adquirirlo es de 400 euros.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

SECCIÓN APNEA

Campeonato de apnea en las Islas Canarias

Fernando Febles y Raquel de Ana Fernández han sido los triunfadores en el campeonato de este año, quedando en las mejores posiciones de las cuatro pruebas realizadas: Apnea Dinámica, Apnea Estática, Jump Blue y Peso constante.

MAS INFO

Curso de Apnea con Umberto Pelizzari

El campeón del mundo de Apnea Umberto Pelizzari realizará un curso de Apnea en Español en Formentera (Islas Canarias) España



MAS INFO

¿No más records?

Luego de las excelentes performances que se han logrado desde hace un par de años durante las competencias, en las que se han logrado batir varias veces records mundiales, incluso en las pruebas de profundidad, se ha empezado a plantear en la comunidad de apneistas si deberian seguir permitiendose los intentos de record fuera de competencia

MAS INFO

Nacionales de Velocidad y Universitario Natación con Aletas Colombia

Desde el 16 al 18 de Agosto se realizaron en Girardot, Colombia los Campeonatos Nacionales de Velocidad Subacuática y Universitario de Natación con Aletas.

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

A través de esta sección te ofreceremos todo lo relacionado con el buceo e Internet, webs, blogs, webs personales y cualquier cosa de temática similar. Si quieres salir en este apartado envíanos un email con tu dirección a: anuncios@sensaciones.org

FOTOS SUBMARINAS

Blog personal de J.M.Huguet Pons

http://fotosubmarinas.blogspot.com



NAUI

Asociación de buceo

http://www.naui.com



SPORTALSUB

Portal de actividades subacuaticas

http://www.sportalsub.net



IAHD.org

Asociación Internacional de Buceadores Discapacitados

http://www.iahd.org/es/index.htm



ADORAMA

Enorme tienda de foto y video.

http://www.adorama.com



CIBERDIVE

OCEAN PROJECT

Asociación deportivo cultural

http://www.oceanproject.net/



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Apreciados amigos y seguidores de este proyecto que también es vuestro. Hace mucho que me muevo por foros y webs de internet, principalmente por mi labor diaria en el mundo de los ordenadores y tecnológicas y por supuesto por mi pasión por este maravilloso mundo de burbujas.

Bien, hace un tiempo, quizás un par de años, un desconocido que firmaba como "**Chupiguay**" tuvo a bien escribir en clave de humor un maravilloso **DECALOGO**, que abarcaba varios aspectos del submarinismo de forma jocosa. Levantó airadas criticas de igual forma que otros halagos por la veracidad de algunos textos, pero desapareció de los ojos de todos al desaparecer el sitio donde estaba alojado.

Yo en su momento fui guardando dichas reglas (10), y ahora es un placer para mí el ponerlas a disposición de todo aquel que quiera tener un momento de reflexión meditando a veces en la veracidad de algunos contenidos y disfrutando en otras de algunas de las descripciones.

Si la sonrisa alarga la vida, espero daros unos días más de ella con esta serie.



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Decálogo Chupiguay – palabras de un maestro

Decálogo Chupiguay. Regla nº2: Para bucear no hace falta ningún curso

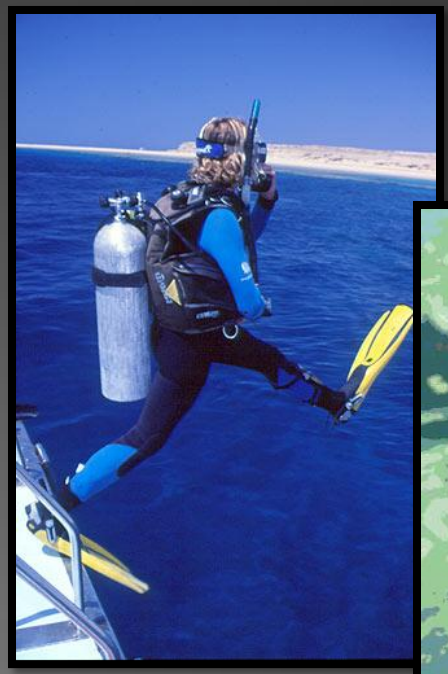
Como os contaba en mi presentación, para mí esto de formar parte del mundo submarino es casi "genético". Cuando era pequeño, me pasaba horas metiendo la cabeza en la bañera hasta que perdía el conocimiento, y a veces incluso echaba los pececitos de colores conmigo, para sentir que estaba en medio de un documental (hasta que mi madre me lo prohibió, porque se nota que los muy guarros no estaban acostumbrados a tanta limpieza, y en cuanto olían el jabón les daba un ataque y se morían).

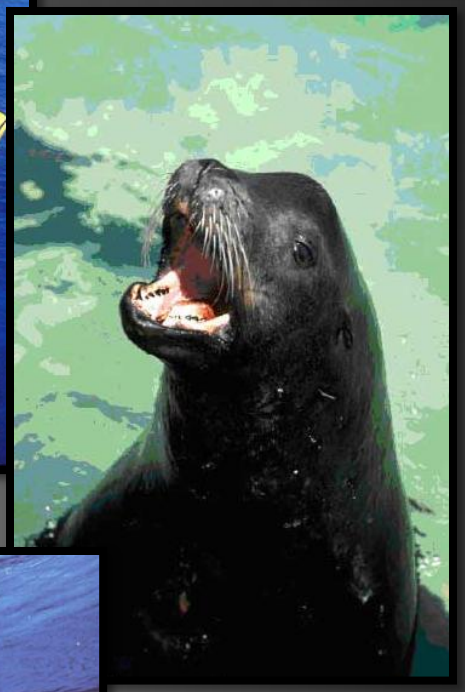
Si recordáis mi descubrimiento de esto del buceo, después de haber hojeado un rato aquel manual de PADI que me prestó mi amigo (por cierto, no sé si se lo devolví a él, o lo devolví al sitio donde lo encontró) me di cuenta que esto de bucear era muy sencillo. La verdad es que podía habérmelo leído a fondo, por supuesto, pero yo creo que con ver las fotos, los pies de foto y la letra gorda ya me resultó suficiente para captar el mensaje (mi madre sigue pensando que yo soy el hijo más listo del mundo, y hasta ahora no he encontrado motivos para rebatir tal afirmación).

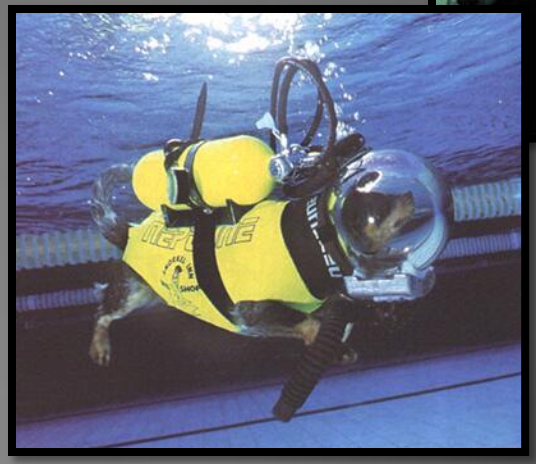
© by José Ángel Ribas Espiñeira

Por más que leía y leía aquello, me daba todo el tiempo la impresión de que sería tirar el dinero hacer unos cursos que en casi todos los sitios duran unos pocos días, ¡y encima para intentar hacerme creer que saldría preparado! En fin, si algo puedo aportaros desde mi mucha experiencia, y por lo que pude hojear en aquel libro, es deciros que la totalidad de los cursos son innecesarios.

Por lo que vi, el OWD (por cierto, nombrecito que se las trae, que me sé yo de algún Divemaster que no ha salido nunca de lagos y fontanas) es lo más ridículo del mundo. Tenía claro que no iba a gastar ni un euro ni un minuto en él. Es más, yo os doy el curso gratis en tres palabras: **Respirar, Compensar y Aletear**. Todo se reduce a eso, ¿o no? Bueno, alguno me vendrá con lo de la tontería de la flotabilidad, pero yo siempre lo he tenido claro. Lo que hago es lastrarme bien, caer a saco y, cuando golpeo con el fondo, suelto un par de plomos (yo los llevo en las manos, para que me resulte más fácil) y ya me estabilizo. ¿Que he soltado demasiados? No pasa nada, cojo alguna roca del fondo y ya está (y si hay suerte de trincar un pulpo debajo, mato dos pájaros de un tiro: ya tengo cena para ese día).







www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Ya lo de las especialidades es que me daba la risa. A ver:



¿Buceo profundo? Vaya tontería, se trata ni más ni menos de lo mismo: respirar, compensar y aletear. Lo único es que cuando caes a plomo y cuando inflas a tope para poder subrir aprisa tardas un poco más, pero eso es todo. Bueno, todo no, reconozco que cuando leí eso de la narcosis me acojonó un poco, pero encontré una solución muy fácil: bajar ya fumao (grifa mejor que marihuana) y de ese modo nunca he notado ninguna diferencia de colocón o subidón desde el que tengo en superficie hasta que llego al fondo (además, las inmersiones así ganan en interés)



¿Buceo nocturno? vaya chorrada. Yo, como os conté, estoy acostumbrado a pasarme por el puerto a "despistar" alguna zodiac para mis escapadas nocturnas. El truco consiste en que al día siguiente no se den cuenta que ha sido usada. Para eso lo que hago es que no echo fondeo (se mojaría el cabo del ancla): antes de tirarme al agua cuelgo un estrobo de esos en la parte de atrás (la popa, por si algún forero sabe algo de terminología marítima) y así, cuando subo, sólo tengo que buscar la luz. Hay noches que me ha llevado un rato, la verdad, pero todo es más fácil si te dejas llevar por la misma corriente que arrastra la barca.



El de orientación ya os podéis imaginar que me da la risa. No sólo llevo la brújula de mi sobrino boyscout atada con velcro a la muñeca, que a menudo se inunda, sino que pienso como Machado aquello de que "se hace camino al andar": por lo general suelo ir golpeando los corales y dejando unas marcas muy claras para encontrar el camino de vuelta, y si aun así hay poca visibilidad, lo mejor es clavar unas banderitas en el coral (brico-consejo: mangar una tira de esas que cuelgan en las fiestas de los pueblos, donde están la banderita española, la americana, la francesa, la japonesa, etc.)

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira



El de stress&rescue obviamente a mí me sobra, porque siempre buceo sólo, y si alguna vez se apunta un colega, cada uno va a su rollo, que si hay problemas, aquello es obviamente un "sálvese quien pueda". ¿No querréis que encima esté atento a un pesado FotoSub que aburre hasta los pepinos de mar? Ya es mayorcito de edad para cuidarse, caray...



Y para terminar, el de Nitrox, que como todos sabéis es lo más ridículo y sacacuartos que existe. Yo, cuando puedo, le echo Nitrox EAN50 a mi botella de 18lts y bajo igual que siempre. Después de aquella explosión tan guapa de la segunda etapa que casi me da un ataque de risa, porque la tenía recién engrasadita, no he notado nada más que algunas molestias cuando he bajado a más de 50 metros (que es el límite del EAN50, como su nombre indica, ¿no?) pero lo achaqué más a que aún no se me había pasado la resaca del día anterior que a cosas estas del Nitrox.





© by José Ángel Ribas Espiñeira



Bueno, bueno, todo esto ha sido muy largo, pero espero que os haya servido, y creo firmemente que después de este repaso os lo pensaréis mejor antes de invertir un sólo euro en estas chorradas de cursos. Ah, y para los que me vayan a criticar, que recuerden antes que todos estos consejos os los estoy dando gratis, casi como si fuera miembro de PADI: generoso y buena persona que es uno.

En la próxima os daré algunas enseñanzas sobre esos otros sacacuartos que son los centros de buceo y "sus" puntos de inmersión.

Hala, a seguir bien,
Chupiguay

... Continuará...



© by José Ángel Ribas Espiñeira

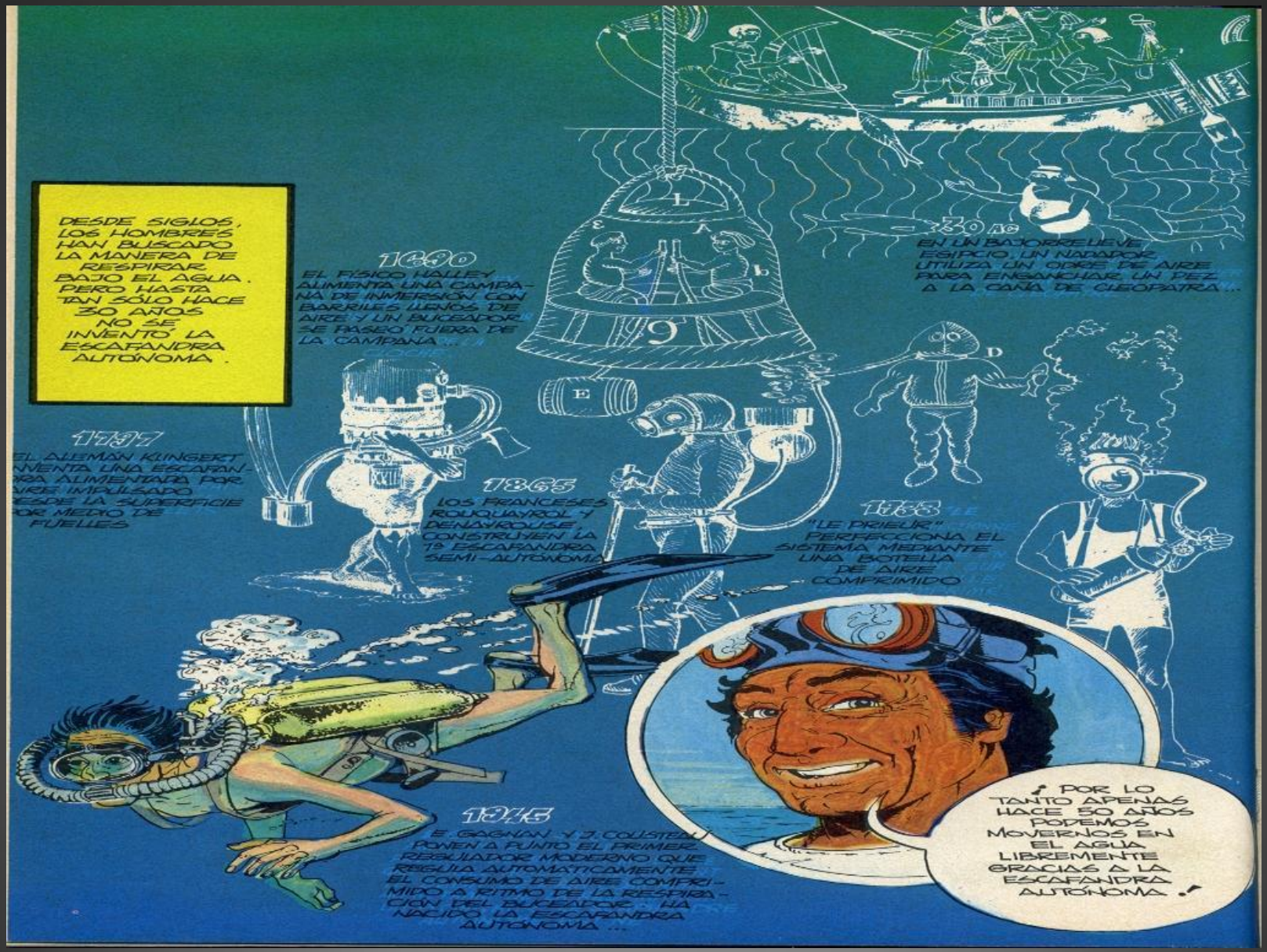
ESCUELA de BUCEO. Con Rodolfo Betti. 1.977

En este número os muestro nuevos episodios de esta escuela de buceo en formato Comic y patrocinada por la casa Mares.
Resulta simpática la forma de explicarlo todo, y pese a los años que han pasado, muestra un gran espíritu docente. Personalmente lo veo genial para los que comienzan independientemente de su nivel ya que es algo ameno en su lectura, fácil en su dialogo y por supuesto gráficamente perfecto.
Lo dicho, a seguir con los nuevos capítulos de este manual, curso de buceo en formato comic.
No olvidéis que data de los principios de los 70.

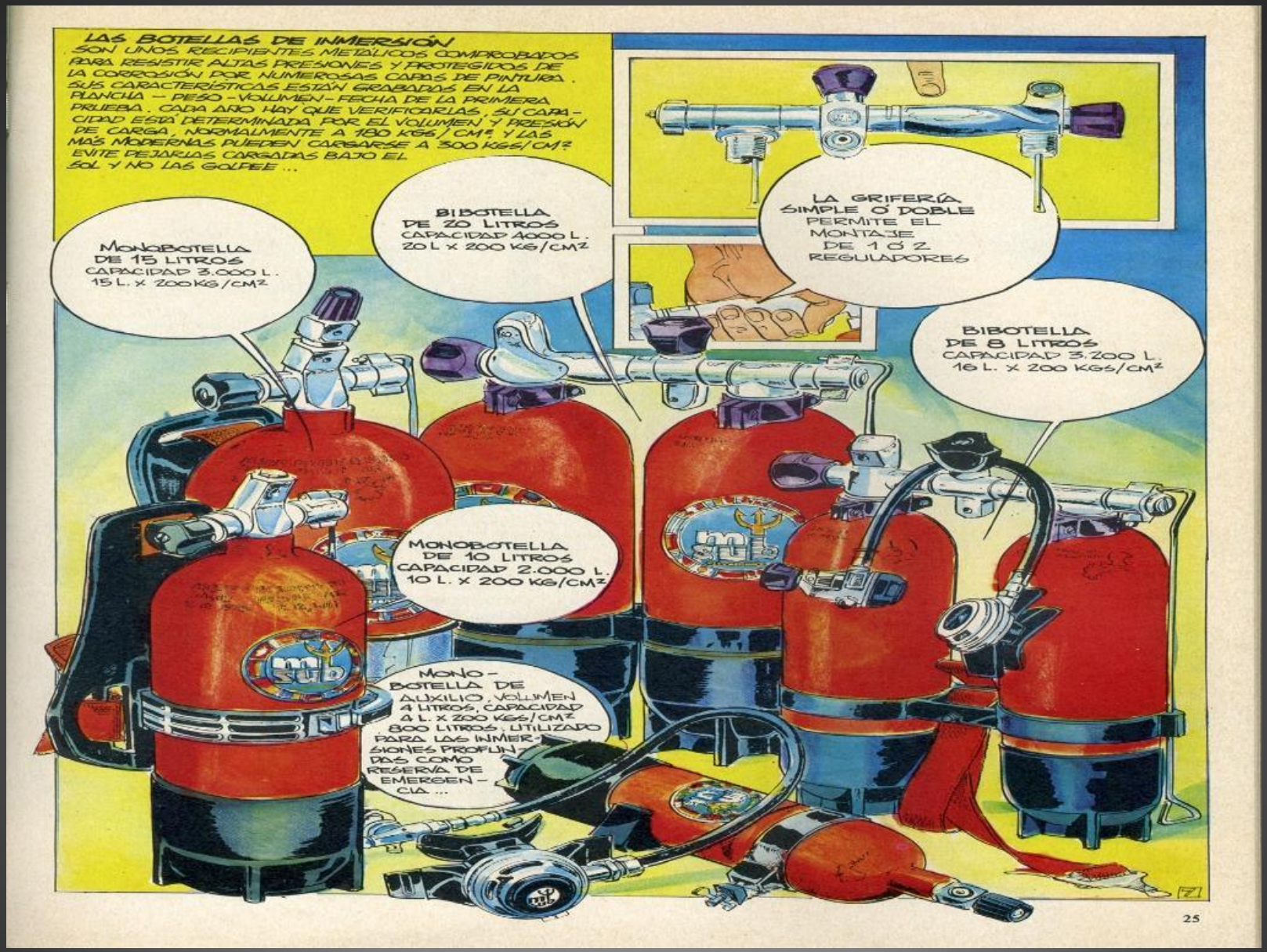


www.SENSACIONES.org

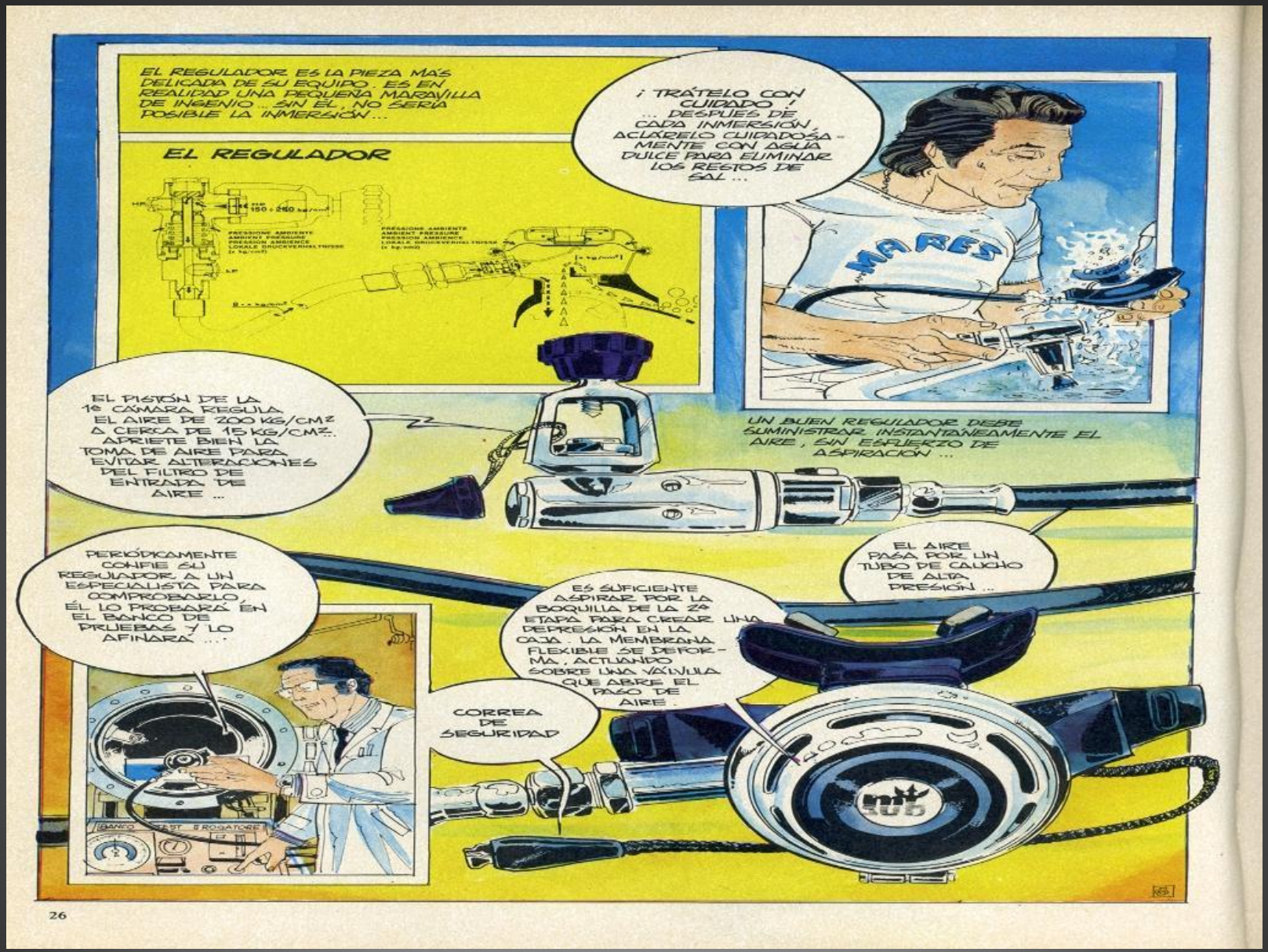
© by José Ángel Ribas Espiñeira



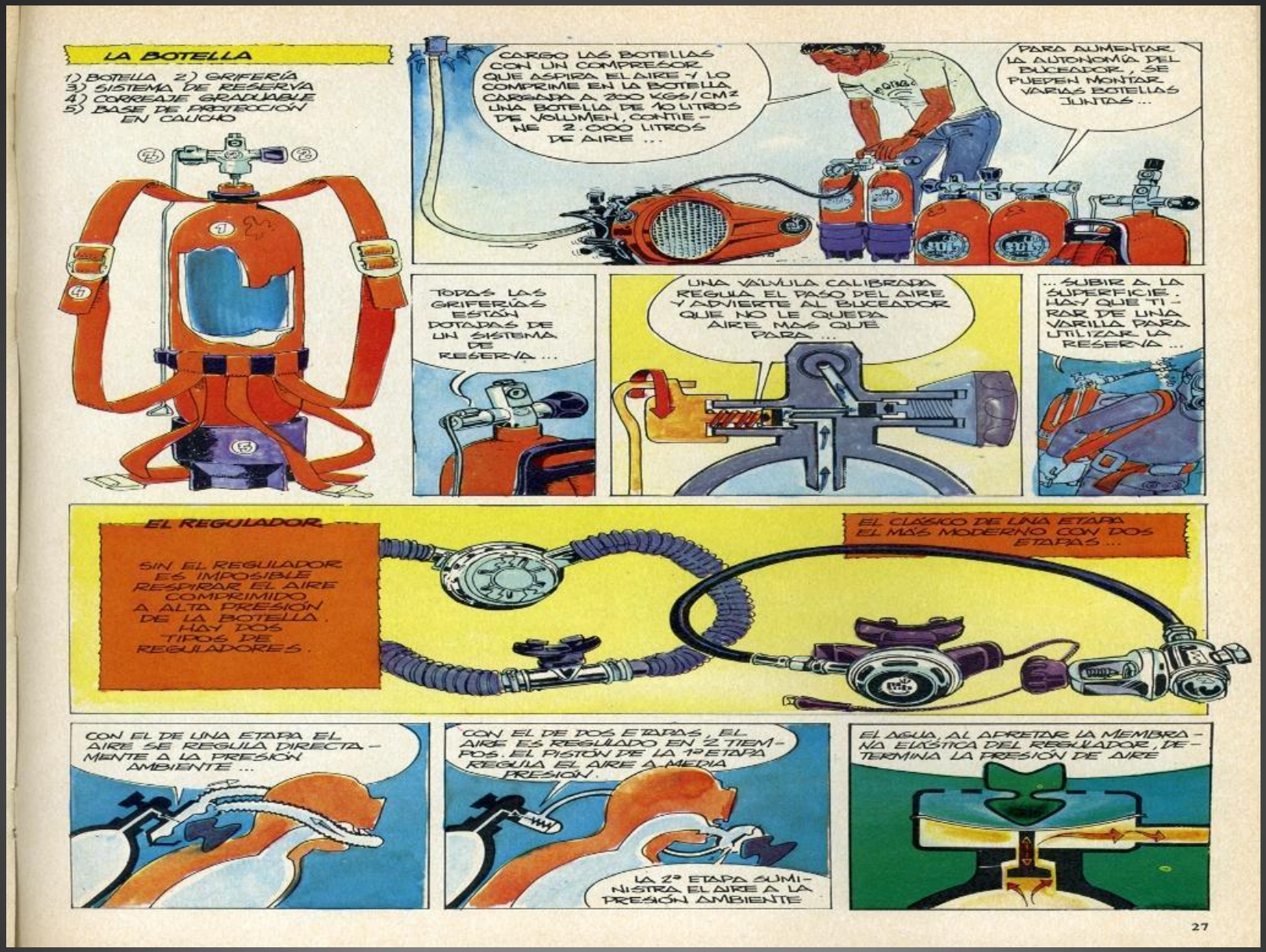
© by José Ángel Ribas Espiñeira



© by José Ángel Ribas Espiñeira



© by José Ángel Ribas Espiñeira



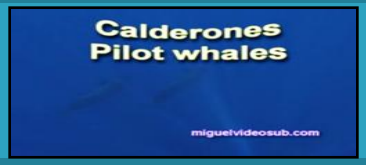
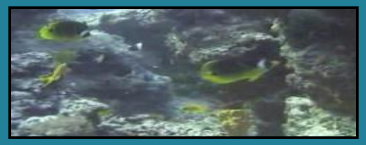
CONTINUARÁ....

www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

VIDEOSUB

La idea de esta sección es ofreceros una lista de videos de temática submarina para que los disfrutéis directamente desde vuestro PC y sin tener que pasar horas de navegación. La lista será una serie de enlaces que os llevarán directamente a la página donde se encuentra el video. Algunos de los sitios donde se alojan los videos pueden borrarlos o tienen caducidad por lo que esta sección tiene una duración predeterminada en el tiempo.

Titulo	Enlace
video sobre el Giannis D, un carguero hundido en el Mar Rojo en 1983 Felipe J.García Garrido	
Calderones Mix Miguel Videosub	
Zanzibar Rec	
Ataque de una morena y amputación/restauración del dedo	
Nocturna en Tenerife y Calderones	

http://www.miguelvideosub.net



www.SENSACIONES.org

© by José Ángel Ribas Espiñeira

Editorial

Bueno, y hasta aquí este sexto número de **SENSACIONES**, espero que te haya gustado tanto en su composición, como en su contenido y si hay algo que no te gusta, alguna cosa que modificarías o tienes alguna idea que aportar no dudes en hacérmelo saber a través del foro de sensaciones: http://www.sensaciones.org/forsensa o por correo electrónico a la dirección: info@sensaciones.org

Recuerda que sólo hay un motivo para todo esto, **vosotros**. Sensaciones es un proyecto gratuito hecho por submarinistas paras submarinistas.

Este boletín es de libre distribución, sin derechos ni copyright o sea si lo deseas envíaselo a tus amigos y conocidos para que disfruten de él.
Si te ha llegado por medio de un tercero, te invito a que te apuntes a nuestra lista de amigos y te lo enviaremos de forma directa a tu buzón de correo cada mes, así no tendrás que esperar a que alguien te lo pase.
Si quieres colaborar con la revista puedes enviar un email con tus fotos, textos, reportajes, relatos y lo publicaremos en el siguiente número.
Para apuntarte:
http://www.sensaciones.org/listas.htm
Las marcas así como los textos mencionados son propiedad de sus respectivos dueños y creadores.


J. A. Ribas