

Canon

DIGITAL
**EOS REBEL
XT**
EOS 350 
DIGITAL



 Exif Print

 DPOF

 PictBridge

 DIRECT
PRINT

 BUBBLE JET
DIRECT

S

INSTRUCCIONES

Canon

EOS REBEL
XT

EOS 350
DIGITAL

INSTRUCCIONES

S

Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS DIGITAL REBEL XT/EOS 350D DIGITAL es una cámara SLR AF digital de alto rendimiento, que permite fotografiar de forma rápida y versátil. La cámara dispone de un sensor CMOS de alta resolución, de 8 megapíxeles, y es compatible con todos los objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S). La cámara permite realizar fotografías rápidamente en cualquier momento y dispone de modos de disparo para todos los tipos de fotografía, desde la completamente automática hasta la manual, así como de impresión directa y otras posibilidades.

Antes de utilizar la cámara, lea estas instrucciones para familiarizarse con ella.

Para evitar realizar fotografías mediocres y prevenir accidentes, lea las Advertencias de seguridad (p. 6, 7) y las Precauciones de manejo (p. 8, 9).

Pruebe la cámara antes de utilizarla

Antes de utilizar la cámara, haga unas cuantas tomas de prueba y compruebe si las imágenes se graban correctamente en la tarjeta de memoria. Si hay algún defecto en la cámara o en la tarjeta de memoria y las imágenes no se graban en la tarjeta, o no es posible leerlas con un ordenador personal, Canon no se hará responsable de las pérdidas de datos que puedan producirse.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe realizar fotografías incluso para uso privado.

- Canon y EOS son marcas comerciales de Canon Inc.
- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- ArcSoft, ArcSoftlogo, ArcSoft PhotoStudio son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de ArcSoft, Inc.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh es una marca comercial registrada de Apple Corporation en EE.UU. y otros países.
- Todas las demás razones sociales y marcas comerciales mencionadas en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

* Esta cámara digital es compatible con DCF 2.0 y Exif 2.21 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar una impresora compatible con Exif Print, la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre la exposición.

Lista de comprobación de elementos

Compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.

-
- EOS DIGITAL REBEL XT/EOS 350D DIGITAL** / Cuerpo de la cámara (con el marco del ocular, la tapa del cuerpo y la pila de litio de reserva del fechador/reloj)
 - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II** / Objetivo (con tapa del objetivo y tapa contra el polvo) *Sólo en el kit con objetivo.
 - Batería NB-2LH** (con tapa protectora)
 - Cargador de baterías CB-2LW/CB-2LWE** *Se incluye CB-2LW o CB-2LWE.
 - Cable de alimentación para el cargador de baterías** *Para CB-2LWE.
 - Cable Interfaz IFC-400PCU**
 - Cable de vídeo VC-100**
 - Correa ancha EW-100DBII** (con tapa de ocular)

-
- EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM)
 - ArcSoft PhotoStudio Disk** (CD-ROM)
 - Software INSTRUCCIONES** (CD-ROM, PDF)

Guía de bolsillo

Guía de iniciación rápida a fotografía.

- INSTRUCCIONES de EOS DIGITAL REBEL XT/EOS 350D DIGITAL** (este folleto)
- Guía del software**
Ofrece información general e instrucciones para instalar el software que se incluye.
- Instrucciones de la batería NB-2LH**
- Instrucciones del objetivo** *Sólo en el kit con objetivo.

Tarjeta de garantía de la cámara

- Tarjeta de garantía del objetivo** *Sólo en el kit con objetivo.

* Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

* **No se incluye ninguna tarjeta CF (para grabar imágenes).** Debe adquirirla por separado. Se recomienda utilizar tarjetas CF de Canon.

Contenido

Introducción

Lista de comprobación de elementos.....	3
Precauciones de manejo.....	8
Guía de iniciación rápida.....	10
Nomenclatura.....	12
Símbolos utilizados en este manual.....	18

1 Para empezar 19

Recarga de la batería.....	20
Colocación y extracción de la batería.....	22
Utilización de una fuente de alimentación doméstica.....	24
Montaje y desmontaje del objetivo.....	25
Inserción y extracción de la tarjeta CF.....	26
Funcionamiento básico.....	28
Funciones de menú.....	31
Ajuste del idioma.....	36
Ajuste de la fecha y la hora.....	37
Sustitución de la pila del fechador/reloj.....	38
Limpieza del sensor CMOS.....	39
Ajuste del tiempo de apagado/Apagado automático.....	41
Recordatorio de tarjeta CF.....	41
Ajuste dióptrico.....	42
Sujeción de la cámara.....	42

2 Realización de fotografías totalmente automáticas 43

Utilización del modo totalmente automático.....	44
Modos de la zona básica.....	46
Funcionamiento del temporizador.....	48
Mando a distancia inalámbrico.....	49
Utilización de la tapa del ocular.....	50
Desactivación del tono.....	50

3 Ajustes de imagen 51

Ajuste de la calidad de grabación de la imagen.....	52
Ajuste de la sensibilidad ISO.....	55
Ajuste del balance de blancos.....	56
Balance de blancos personalizado.....	57
Corrección del balance de blancos.....	59
Ahorquillado automático del balance de blancos.....	60
Ajuste del espacio del color.....	62
Selección de los parámetros de procesado.....	63
Ajuste de los parámetros de procesado.....	64
Métodos de numeración de archivos.....	67
Comprobación de los ajustes de la cámara.....	68

4 Ajuste de los modos de AF, medición y avance 69

Selección del modo AF.....	70
Selección del punto AF.....	73
Uso del bloqueo de enfoque.....	75

Cuando falla el enfoque automático (enfoque manual)	76	
Selección del modo de medición	77	
Selección del modo de avance	78	
5 Operaciones avanzadas	79	
AE (exposición automática) programada	80	1
AE con prioridad a la velocidad de obturación	82	
AE con prioridad a la apertura	84	
Previsualización de la profundidad de campo	85	
Exposición manual	86	2
AE con profundidad de campo automática	88	
Ajuste de la compensación de la exposición	89	
Ahorquillado automático de la exposición	90	
Bloqueo AE	92	3
Exposiciones "B"	93	
Bloqueo de espejo	94	
6 Fotografía con flash	95	4
Utilización del flash incorporado	96	
Utilización de flashes externos Speedlite específicos para EOS	101	
Utilización de flashes que no son de Canon	102	
Iluminación del panel LCD	102	5
7 Reproducción de imágenes	103	
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes	104	
Autorrotación de imágenes	105	6
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD	106	
Reproducción de imágenes	107	
Visualización de una única imagen, Pantalla índice, Vista ampliada		
.....	107 - 110	7
Reproducción con salto, Autovisualizado, Rotación de imágenes		
.....	111 - 113	
Visualización de imágenes en un televisor	114	
Protección de imágenes	115	8
Borrado de imágenes	116	
Formateado de la tarjeta CF	118	
8 Impresión directa desde la cámara	119	9
Preparación para la impresión	121	
PictBridge / CD Direct / Bubble Jet Direct	124 - 133	
Impresión sencilla	136	
9 DPOF: Formato de orden de impresión digital	137	10
10 Personalización de la cámara	145	
11 Referencia	151	11

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle pilas nuevas con antiguas ni diferentes tipos de pilas.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente (los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos).
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de baterías de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que la sustancia expulsada entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si la sustancia expulsada en la fuga entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará un incendio o una descarga eléctrica.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas en la batería o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o la cámara. Si encuentra suciedad difícil, lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se ajuste a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si ocurre esto, extraiga de la cámara el objetivo, la tarjeta CF y la batería, y espere a que la condensación se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles están activos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- La respuesta del monitor LCD puede resultar más lenta a bajas temperaturas. Asimismo, a altas temperaturas, el monitor se puede quedar en blanco. En cualquiera de estos casos, la información volverá a aparecer cuando la cámara se encuentre a temperatura ambiente.

Tarjeta CF

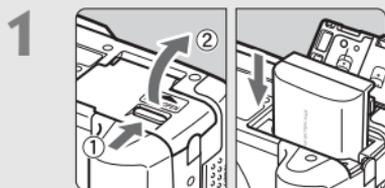
- La tarjeta CF es un dispositivo de precisión. Procure que la tarjeta de memoria no se caiga y evite someterla a vibraciones. Esto podría dañar las imágenes grabadas.
- No almacene ni utilice una tarjeta de memoria cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática. De no hacerlo así, puede perder las imágenes grabadas en la tarjeta CF.
- No exponga las tarjetas de memoria a la luz directa del sol ni las coloque cerca de una fuente de calor, ya que podrían deformarse y quedar inservibles.
- No derrame líquidos sobre la tarjeta CF.
- Guarde las tarjetas CF en una caja para proteger los datos almacenados en ellas.
- Es posible que con tarjetas CF que no sean de Canon no se pueda grabar ni reproducir imágenes. Se recomienda el uso de tarjetas CF Canon.
- No debe doblarlas ni someterlas a ningún golpe o fuerza excesiva.
- No almacene las tarjetas CF en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Contactos eléctricos del objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

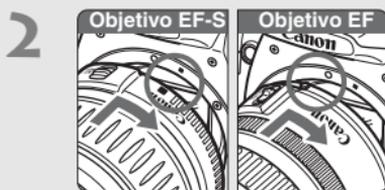


Guía de iniciación rápida



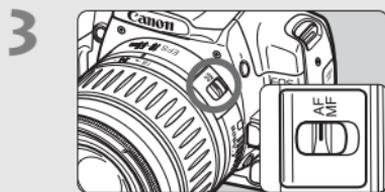
1 Introduzca la batería. (p. 22)

Para recargar la batería, consulte la página 20.

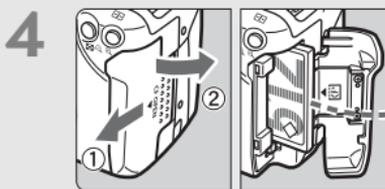


2 Monte el objetivo. (p. 25)

Cuando monte un objetivo EF-S, alinéelo con el punto blanco de la cámara. Alinee los demás objetivos con el punto rojo.

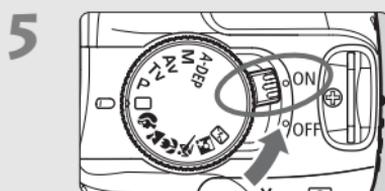


3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 25)



4 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta CF e introduzca una tarjeta CF. (p. 26)

Orienté el lado de la etiqueta hacia usted e inserte el extremo con orificios en la cámara.



5 Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 28)

6



Sitúe el Dial de modo en \square (Totalmente automático). (p. 44)

Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

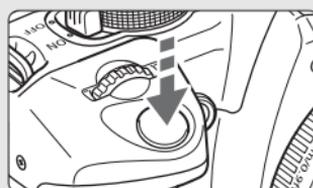
7



Enfoque el motivo. (p. 28)

Sitúe un punto AF sobre el sujeto y presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.

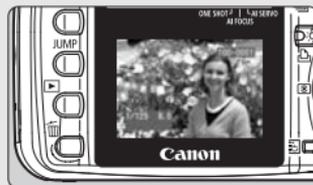
8



Realice la fotografía. (p. 28)

Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

9



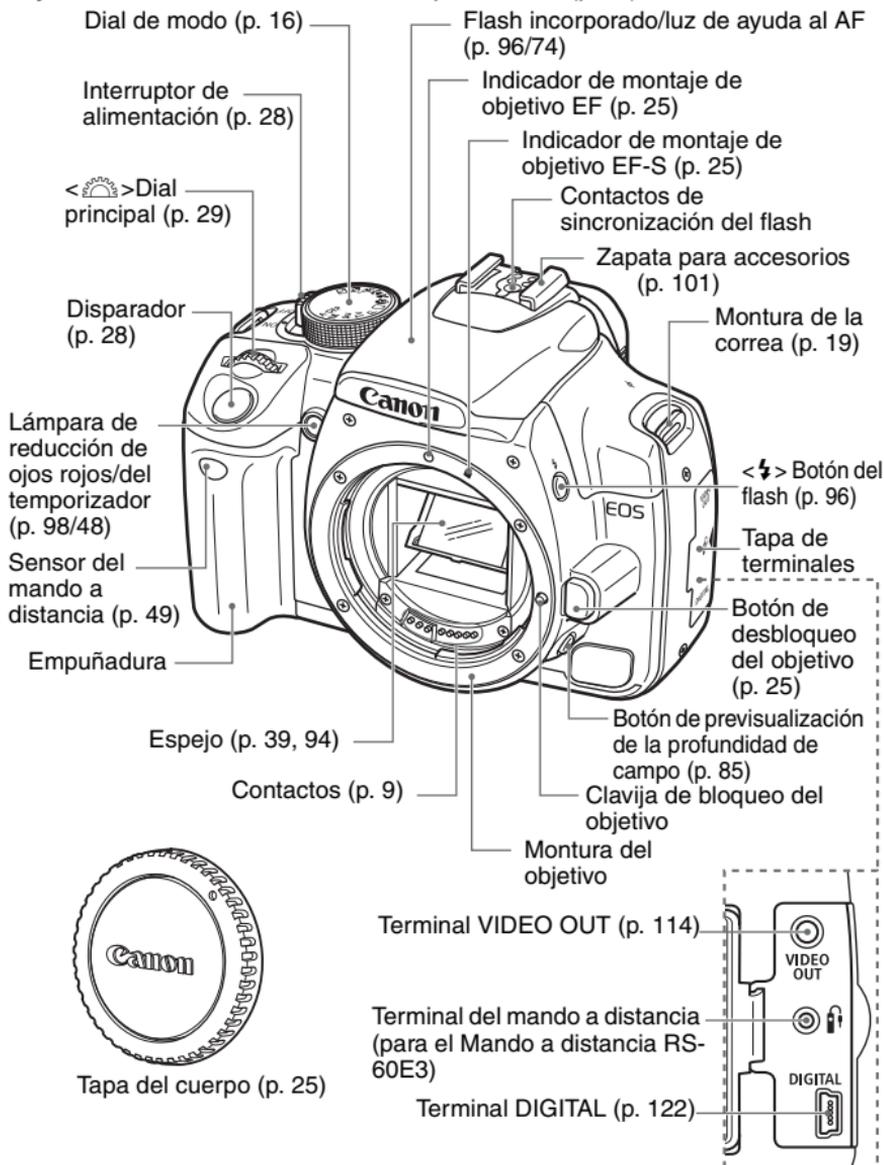
Revise la imagen en el monitor LCD. (p. 104)

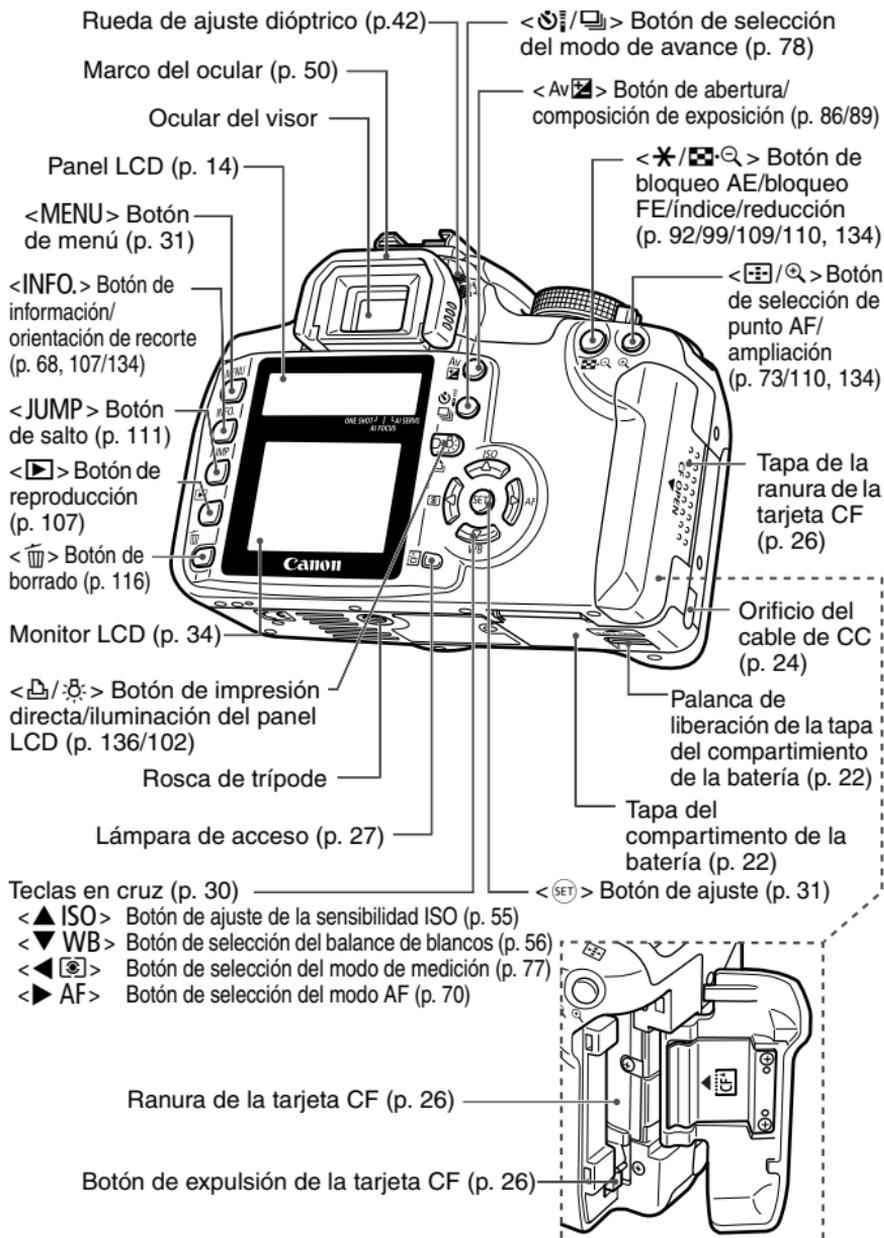
La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.

- Para ver las imágenes captadas hasta el momento, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 107).
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 116).

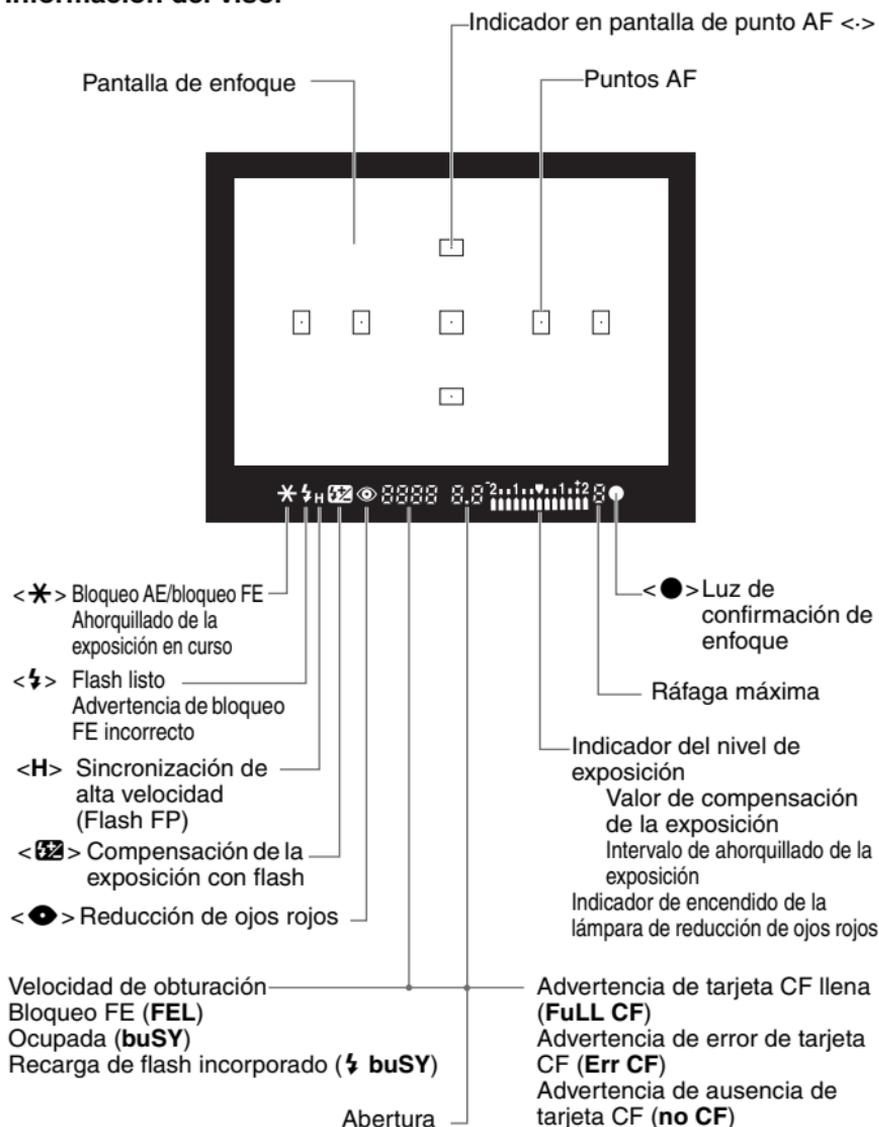
Nomenclatura

Para ver información detallada, consulte las páginas de referencia cuyos números se muestran entre paréntesis (p. **).





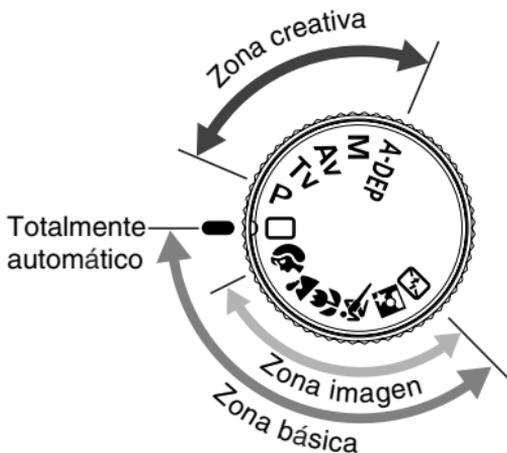
Información del visor



La pantalla real sólo mostrará los elementos pertinentes.

Dial de modo

El dial de modo se divide en dos zonas funcionales.



① Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador.

: **Totalmente automático** (p. 44)

Para realizar fotografías totalmente automáticas.

Zona de imagen

Realización de fotografías totalmente automáticas de determinados motivos.

- : Retrato (p. 46)
- : Paisaje (p. 46)
- : Primer plano (p. 46)
- : Deportes (p. 47)
- : Retrato nocturno (p. 47)
- : Flash desconectado (p. 47)

② Zona creativa

Ajuste la cámara como desee.

- P** : AE (exposición automática programada (p. 80)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 82)
- Av** : AE con prioridad a la apertura (p. 84)
- M** : Exposición manual (p. 86)
- A-DEP** : AE con profundidad de campo automática (p. 88)

Cargador de baterías CB-2LW

Esta imagen muestra un cargador de baterías. (p. 20)

Indicador de la ranura de la batería

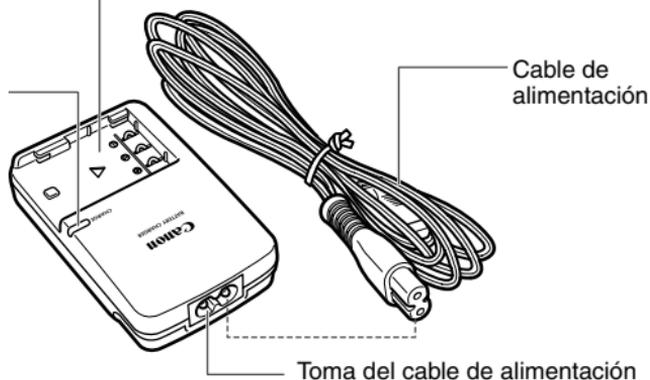


Cargador de baterías CB-2LWE

Esta imagen muestra un cargador de baterías. (p. 20)

Ranura de la batería

Lámpara de recarga



Símbolos utilizados en este manual



- El icono <  > indica el dial principal.



- Los iconos <  >, <  > y <  > indican las teclas en cruz. Los iconos <  >, <  >, <  > y <  > indican las teclas en cruz arriba, abajo, izquierda y derecha respectivamente.



- En el texto, el icono <  > indica el botón SET. Se utiliza para funciones del menú y para funciones personalizadas.

- En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los símbolos y las marcas de la misma.
- Para ver información detallada, consulte las páginas de referencia cuyos números se muestran entre paréntesis (p. **).
- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- En todas las operaciones que se explican en este Manual de instrucciones se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON>.
- En este Manual de instrucciones, se utiliza como objetivo de ejemplo el Canon EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II.
- En los procedimientos se asume que los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- El icono **MENU** indica que el ajuste se puede cambiar con el menú.
- (4), (6) o (16) indican que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.
- Este manual utiliza los siguientes símbolos de alerta:
 - ⚠ : El símbolo de precaución es una advertencia para evitar problemas durante el disparo de la cámara.

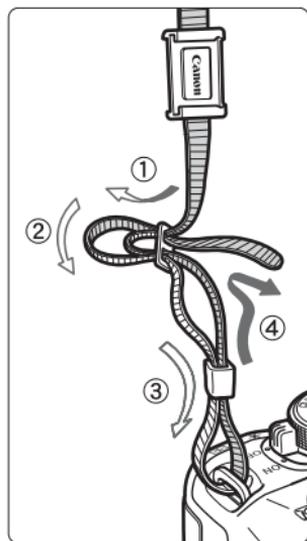


- ⓘ : El símbolo de nota ofrece información adicional.

1

Para empezar

En este capítulo se explican algunos pasos preliminares y operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

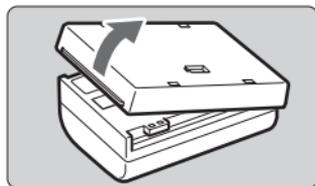
Pase el extremo de la correa a través de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa. (p. 50)

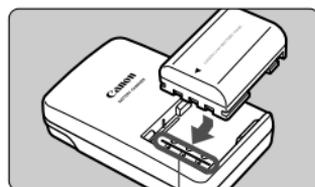


Recarga de la batería

Para obtener más información sobre la batería, consulte las instrucciones de la batería NB-2LH.



1 Retire la tapa.

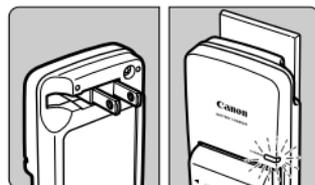


Indicador de la ranura de la batería

2 Monte la batería.

- Alinee el borde delantero de la batería con la línea indicadora del cargador de baterías. Mientras presiona la batería, deslícela en la dirección de la flecha.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

CB-2LW

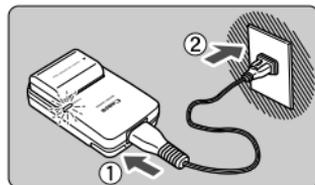


3 Para el CB-2LW

Saque las patillas y recargue la batería.

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de baterías.
- Inserte las patillas en la fuente de alimentación.

CB-2LWE



Para el CB-2LWE

Conecte el cable de alimentación y recargue la batería.

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la fuente de alimentación.
- ▶ La recarga comienza automáticamente y la lámpara de recarga se ilumina en anaranjado.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de recarga se ilumina en verde.
- **La recarga completa de una batería completamente agotada tarda unos 90 minutos.**



- No utilice el cargador de baterías para recargar ninguna otra batería diferente de la NB-2LH.
- Para evitar que se degrade el rendimiento de la batería, evite recargarla durante más de 24 horas consecutivas.
- Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo y no se usa la cámara, puede generarse una débil corriente eléctrica y la duración de la batería puede verse afectada. Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y monte la tapa protectora, para evitar que se reduzca la duración de la batería. Antes de volver a utilizar la cámara, no olvide recargar la batería.



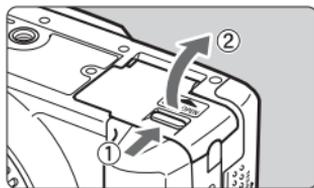
- Para indicar si se ha recargado o no la batería, puede colocar la tapa protectora y ajustar la dirección de la marca de la tapa.
- Una vez que se haya recargado la batería, desconéctela y desenchufe el cable de la fuente de alimentación.
- El tiempo necesario para recargar la batería depende de su nivel de carga y de la temperatura ambiente.
- La batería puede funcionar a temperaturas de 0°C a 40°C (32°F a 104°F). Sin embargo, para obtener un rendimiento óptimo, se recomienda su uso a temperaturas comprendidas entre 10°C (50°F) y 30°C (86°F). En lugares con bajas temperaturas, tales como estaciones de esquí, el rendimiento baja temporalmente y la duración efectiva de la batería puede acortarse.
- Si la duración efectiva de la batería se ve reducida drásticamente incluso después de realizar una recarga normal, es posible que haya llegado al final de su vida útil. Sustitúyala por otra nueva.



Colocación y extracción de la batería

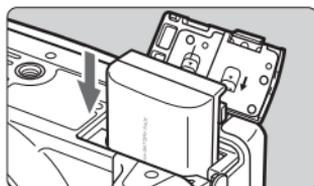
Colocación de la batería

Introduzca en la cámara una batería NB-2LH completamente cargada.



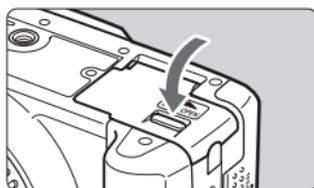
1 Abra la tapa del compartimento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Sitúe los contactos de la batería hacia abajo.
- Introduzca la batería hasta que quede encajada en su sitio.

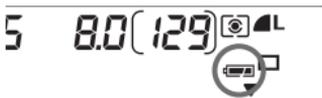


3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 28), se indicará uno de estos tres niveles de batería:



 : Nivel de carga correcto.

 : Nivel de carga bajo.

 : La batería se debe recargar.

Duración de la batería

[Número de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 20°C/68°F	Aprox. 600	Aprox. 400
A 0°C/32°F	Aprox. 450	Aprox. 350

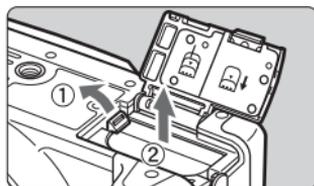
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería NB-2LH completamente cargada, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se realice la fotografía.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza el monitor LCD con frecuencia.
- El número de disparos también se reduce si se presiona el disparador hasta la mitad durante periodos prolongados, o con sólo usar el enfoque automático.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. El uso de ciertos objetivos puede reducir el número de disparos posibles.

Extracción de la batería**1 Abra la tapa del compartimento de la batería.**

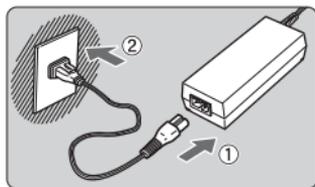
- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.

**2 Extraiga la batería.**

- Deslice la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería.

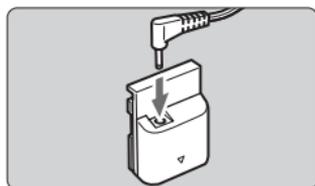
Utilización de una fuente de alimentación doméstica ■

Con el kit adaptador de CA ACK-DC20 (opcional), puede conectar la cámara a una fuente de alimentación doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



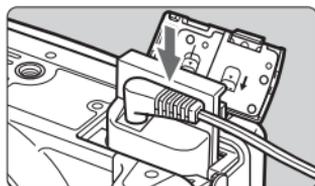
1 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación compacto.
- Inserte la clavija en la fuente de alimentación.
- Desenchufe la clavija de la fuente de alimentación cuando haya terminado.



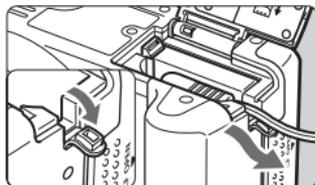
2 Conecte el acoplador de CC DR-700.

- Inserte la clavija de CC del adaptador de alimentación compacto en la toma del acoplador de CC DR-700.
- Con esta cámara no se puede utilizar el Acoplador de CC DR-20.



3 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa e inserte el acoplador de CC hasta que encaje en su lugar.



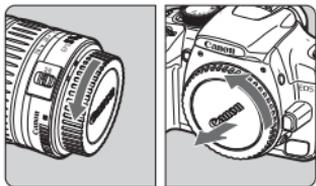
4 Encaje el cable de CC.

- Doble hacia abajo la tapa de la muesca del cable de CC y encaje el cable en la muesca.
- Cierre la tapa.

! No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.

Montaje y desmontaje del objetivo

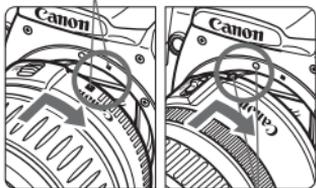
Montaje del objetivo



1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.

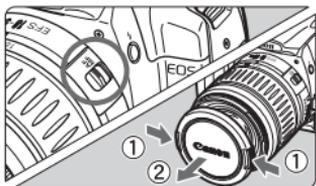
Indicador de montaje de los objetivos EF-S



2 Monte el objetivo.

- Alinee el objetivo EF-S con el indicador blanco de montaje de objetivo EF-S de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que se acople en su lugar.
- Si monta un objetivo que no sea EF-S, alinéelo con el indicador rojo de objetivo EF.

Indicador de montaje del objetivo EF

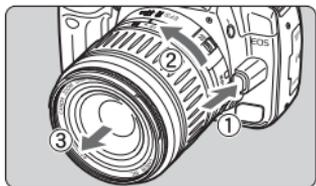


3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en la posición <AF>.

- Si lo ajusta en la posición <MF>, no podrá enfocar automáticamente.

4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.



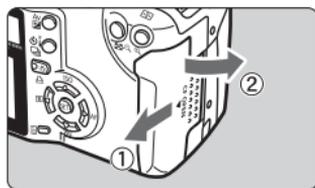
Al montar o desmontar el objetivo, evite que entre polvo en la cámara a través de la montura.

Inserción y extracción de la tarjeta CF

La imagen captada se guardará en la tarjeta CF (opcional).

Aunque su grosor es distinto, se puede introducir en la cámara tarjetas CF de tipo I o de tipo II. La cámara también es compatible con Microdrive y tarjetas CF de 2 GB o más.

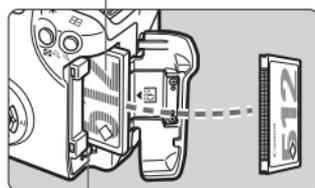
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indica la flecha para abrirla.

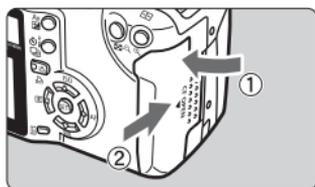
Lado de la etiqueta



2 Inserte la tarjeta CF.

- Se recomienda el uso de tarjetas CF Canon.
 - Si inserta la tarjeta CF al revés, puede dañar la cámara. Como se muestra en la ilustración, oriente hacia usted la cara de la tarjeta que lleva la etiqueta e inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene orificios.
- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CF salta hacia arriba.

Botón de expulsión de la tarjeta CF



3 Cierre la tapa.

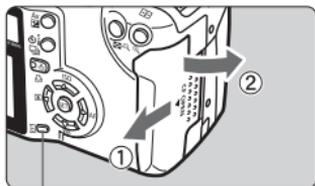
- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos restantes.

Disparos restantes



El número de disparos restantes depende de la capacidad que le quede a la tarjeta CF y del ajuste de la sensibilidad ISO.

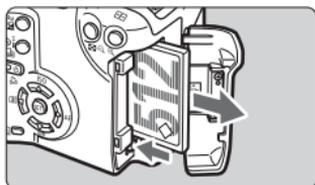
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Ajuste el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que no aparece el mensaje “buSY” en el panel LCD.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.



2 Extraiga la tarjeta CF.

- Presione el botón de expulsión.
- ▶ Se expulsará la tarjeta CF.
- Cierre la tapa.



- Si la lámpara de acceso parpadea, indica que se está leyendo o transfiriendo, escribiendo o borrando datos de la tarjeta CF. No haga nunca lo siguiente mientras la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando. Estas acciones pueden destruir los datos de las imágenes. También pueden dañar la tarjeta CF o la cámara.
 - Agitar o golpear la cámara.
 - Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta CF.
 - Extraer la batería.
- Si utiliza una tarjeta CF que ya contenga imágenes grabadas, es posible que a las imágenes que la cámara grabe a continuación se agregue un número de archivo que continúe a partir de las imágenes ya grabadas en la tarjeta CF. Si desea iniciar la numeración de archivos desde 0001, ajuste [Borrado auto.] (p. 67) y, a continuación, utilice una tarjeta CF recién formateada.
- Si en el panel LCD aparece “Err CF” (Error de CF), consulte la página 118.
- Si utiliza una tarjeta CF de baja capacidad, quizá no pueda grabar imágenes de gran tamaño.
- Comparadas con las tarjetas CF, las tarjetas Microdrive son más vulnerables a las vibraciones y a los golpes. Si utiliza un Microdrive, tenga cuidado de no someter la cámara a vibraciones ni golpes, especialmente mientras se graban o se muestran imágenes.

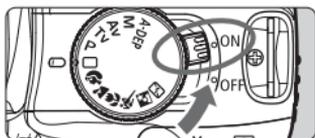


Si ajusta [††1 Disparo sin CF] en [Off], no podrá disparar sin tarjeta CF (p. 41).

Funcionamiento básico

Interruptor de alimentación

Para que la cámara funcione, es necesario activar el interruptor de alimentación.



<ON> : La cámara funciona.

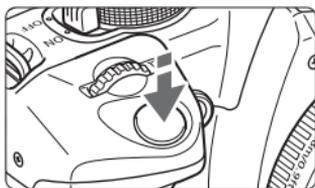
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona.

Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga después de un minuto de inactividad. Para volver a encenderla, sólo tiene que presionar el disparador.
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [**11** **Descon. Auto**] del menú (p. 41).
- Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se están grabando las imágenes captadas en la tarjeta CF, el panel LCD superior indicará mediante signos <I> el número de imágenes captadas que faltan por grabar. Una vez completada la grabación de las imágenes, la pantalla se apagará y a continuación lo hará la cámara.

Disparador

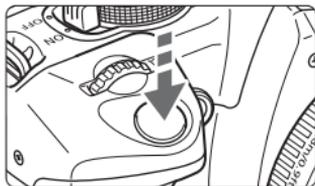
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático (AF) y la exposición automática (AE) que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el panel LCD superior y en el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura). (ⓘ4)



Presionar el disparador hasta el fondo

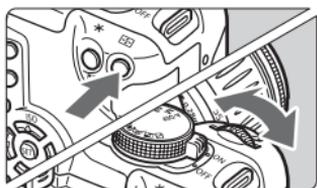
Esta acción dispara el obturador y la fotografía se realiza.



- Si presiona el disparador hasta la mitad y transcurre un tiempo (☉4), deberá volver a presionarlo hasta la mitad y esperar un momento antes de presionarlo hasta el fondo para realizar una fotografía. Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasarán unos segundos antes de que la cámara realice la fotografía.
- Independientemente del estado en que se encuentre la cámara (reproducción de imágenes, operaciones de menú, grabación de imágenes, etc.), al presionar el disparador hasta la mitad la cámara quedará lista para realizar fotografías (excepto durante la impresión directa).
- El movimiento de la cámara durante el momento de la exposición se denomina trepidación de la cámara. Para evitar la trepidación de la cámara, siga los consejos siguientes. Consulte también “Sujeción de la cámara” (p. 42).
 - Sujete la cámara con firmeza.
 - Toque el disparador con la yema del dedo, sujete la cámara con la mano derecha y presione el disparador suavemente.

Funcionamiento del dial <☉>

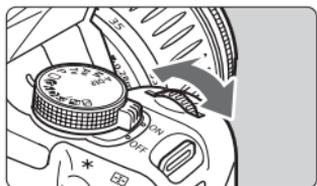
El dial <☉> se utiliza principalmente para ajustes relacionados con la realización de fotografías.



(1) Presione un botón y gire el dial <☉>.

Cuando se presiona un botón, su función permanece activa durante 6 segundos (☉6). Mientras gira el dial <☉>, observe el ajuste en el visor o en el panel LCD superior. Cuando el temporizador termine o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para realizar una fotografía.

- Utilícelo para seleccionar el punto AF.
- Después de presionar el botón <MENU>, gire el dial <☉> para seleccionar el elemento de menú que desee.



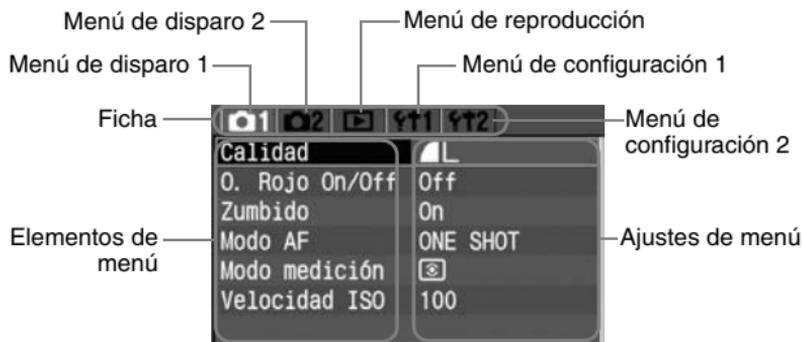
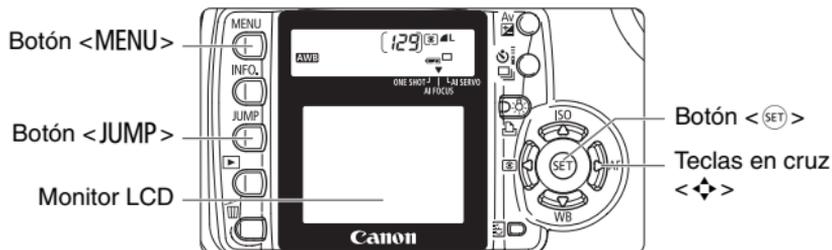
(2) Gire únicamente el dial <☉>.

Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☉> para establecer el ajuste deseado.

- De esta forma, puede ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

Funciones de menú

Con los menús, puede ajustar diversas opciones tales como la calidad de grabación de la imagen, los parámetros de procesado, la fecha y la hora, y las funciones personalizadas. Utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <◀▶▶▶> y el botón <SET> del respaldo de la cámara mientras observa el monitor LCD.



Icono	Color	Categoría	Descripción
	Rojo	Menú de disparo	Menú de ajustes relacionados con la realización de fotografías.
	Azul	Menú de reproducción	Menú de ajustes relacionados con la reproducción de imágenes.
	Amarillo	Menú de configuración	Ajustes básicos de la cámara.



- Para cambiar de ficha de menú, presione el botón <JUMP>.
- Si se ha ajustado un modo de la zona básica, algunos elementos de menú no se mostrarán (p. 33).
- También puede utilizar el dial <MODE/AF-ON> para seleccionar elementos de menú o reproducir imágenes.
- Puede volver al modo de disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso cuando se muestra el menú.

Procedimiento de ajuste de los menús

1 Active el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú. Para desactivar el menú, vuelva a presionar el botón.



2 Seleccione una ficha.

- Presione el botón <JUMP> para seleccionar una ficha de menú.
- Si están seleccionadas las cinco fichas, también puede presionar las teclas <◀▶> para seleccionar una ficha.



3 Seleccione un elemento de menú.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento de menú y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona ahora el botón <JUMP>, se seleccionará otra ficha.



4 Seleccione el ajuste de menú.

- Presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionar el ajuste. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionarlos.)



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para ajustarlo.

6 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir de la pantalla del menú.

- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.
- El menú seguirá operativo después de tomar la fotografía, mientras se graba la imagen en la tarjeta CF (la lámpara de acceso parpadea).

Ajustes de menú (1)

Páginas de
referencia<  1 > Menú de disparo 1 (Rojo)

Calidad	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW+  L / RAW	52
O. Rojo On/Off	Off / On	98
Zumbido	On / Off	50
Modo AF	ONE SHOT / AI FOCUS / AI SERVO	70
Modo medición	 : Evaluativa /  : Parcial /  : Medición promediada con preponderancia central	77
Velocidad ISO	100 / 200 / 400 / 800 / 1600	55

<  2 > Menú de disparo 2 (Rojo)

Exp secuencial	Incrementos de 1/3 de punto, ± 2 puntos	90
Comp Exp Flash	Incrementos de 1/3 de punto, ± 2 puntos	100
Bal. Blancos	 AWB /  /  /  /  /  /  / 	56
WB Shift/Bkt	Corrección BB: tendencia B (Azul)/A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno	59
	Ahorquillado BB: tendencia B/A y M/G 1 nivel, ± 3 niveles	60
WB Personal	Ajuste manual del balance de blancos	57
Espacio color	sRGB / Adobe RGB	62
Parámetros	Parámetro 1, 2 / Ajuste 1, 2, 3 / B/N	63
		64

<  > Menú de reproducción (Azul)

Proteger	Proteger imagen contra borrado	115
Girar	Girar imagen vertical	113
Orden impresión	Especificar imágenes para imprimir (DPOF)	137
Autovisualizado	Reproducción automática de imágenes	112
Tiempo rev.	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Retención	104



- Las pantallas y fichas del menú de disparo 2 <  2 > no se muestran en los modos de la zona básica.
- Estos elementos de menú sombreados no se muestran en los modos de la zona básica.
- En los modos de la zona básica no se muestran los modos de calidad de grabación RAW+  L y RAW.

Ajustes de menú (2)

<fT1> Menú de configuración 1 (Amarillo)

 Páginas de
referencia

Descon. Auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	41
Autorrotación	On / Off	105
Lum. LCD	5 niveles	106
Fecha/Hora	Ajuste de la fecha y la hora	37
No. archivo	Continuo / Borrado auto.	67
Formato	Inicializar y borrar la tarjeta	118
Disparo sin CF	On / Off	41

<fT2> Menú de configuración 2 (Amarillo)

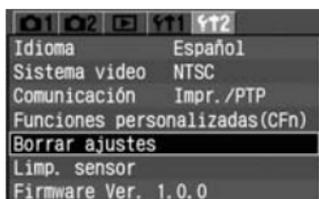
Idioma	15 idiomas (Inglés, alemán, francés, holandés, danés, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, chino simplificado, ruso, chino tradicional, coreano y japonés.)	36
Sistema video	NTSC / PAL	114
Comunicación	Impr./PTP / Conexión PC	121
Funciones personalizadas(CFn)	Personalizar la cámara	146
Borrar ajustes	Borrar todos los ajustes de la cámara (restablece los ajustes predeterminados de la cámara.)	35
	Borrar todas las funciones personalizadas (restablece los ajustes predeterminados de todas las funciones personalizadas.)	147
Limp. sensor	Selecciónelo para limpiar el sensor.	39
Firmware Ver.	Selecciónelo para actualizar el firmware.	-

 Los elementos de menú sombreados no se muestran en los modos de la zona básica.

Acerca del monitor LCD

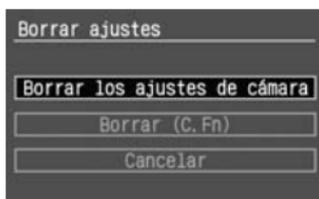
- El monitor LCD no se puede utilizar como visor para realizar fotografías.
- Ajuste el brillo del monitor LCD en uno de los cinco niveles con el menú [**fT1 Lum. LCD**]. (p. 106)

Restablecer los ajustes predeterminados de la cámara *



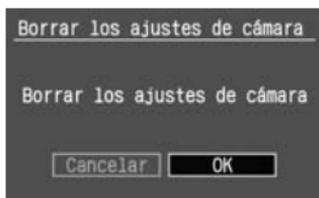
1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Seleccione la ficha [Y2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Borrar ajustes] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Borrar los ajustes de cámara] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>. Se restablecerán los ajustes predeterminados de la cámara.
- ▶ Los ajustes predeterminados de la cámara serán los siguientes.

Ajustes de disparo

Modo AF	ONE SHOT
Selección del punto AF	Selección automática del punto AF
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Modo de avance	(Disparo único)
Compensación de la exposición	0 (Cero)
Ahorquillado de la exposición	No
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Funciones personalizadas	Se conservan los ajustes actuales

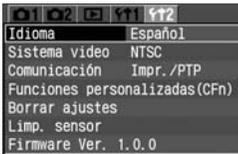
Ajustes de grabación de imágenes

Calidad	
Sensibilidad ISO	100
Espacio color	sRGB
Balance de blancos	(BB Automático)
Corrección BB	No
Ahorquillado BB	No
Parámetros	Parámetro 1

En los modos de la zona básica, no es posible restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

MENU Ajuste del idioma

La interfaz del monitor LCD se puede ajustar en quince idiomas diferentes.



1 Seleccione [Idioma].

- Seleccione la ficha [f12].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de idioma.



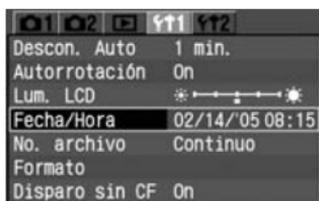
2 Ajuste el idioma deseado.

- Presione la tecla <◇> para seleccionar el idioma que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

English	Inglés
Deutsch	Alemán
Français	Francés
Nederlands	Holandés
Dansk	Danés
Suomi	Finlandés
Italiano	Italiano
Norsk	Noruego
Svenska	Sueco
Español	Español
简体中文	Chino simplificado
Русский	Ruso
繁體中文	Chino tradicional
한국어	Coreano
日本語	Japonés

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora tal y como se muestra a continuación.



1 Seleccione [Fecha/Hora].

- Seleccione la ficha [Y11].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de fecha y hora.



2 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el dígito y, a continuación, presione <SET>.
- La selección pasará al siguiente elemento.



3 Ajuste el formato de visualización de fecha.

- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el formato de fecha en [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [aa/mm/dd].

4 Presione <SET>.

- ▶ Se ajustará la fecha y la hora, y volverá a aparecer el menú.

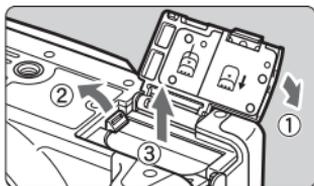
⚠ Todas las imágenes captadas se guardan junto con la fecha y la hora en la que se tomaron. Si no se ha ajustado correctamente la fecha y la hora, se grabarán una fecha y una hora incorrectas con las imágenes. Asegúrese de ajustarlas correctamente.

Sustitución de la pila del fechador/reloj

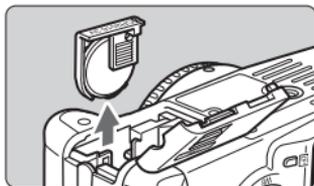
La pila de reserva del fechador/reloj mantiene la fecha y la hora de la cámara. La duración de la pila es de unos 5 años. Si la fecha y la hora se desajustan al sustituir la batería, sustituya la pila de reserva por una pila de litio CR2016 nueva como se describe a continuación.

Los ajustes de fecha y hora se restablecerán, así que también deberá establecer la fecha y la hora correctas.

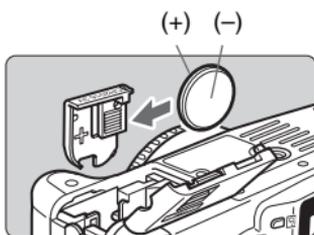
1 Ajuste el interruptor de alimentación en <OFF>.



2 Abra la tapa y extraiga la batería.

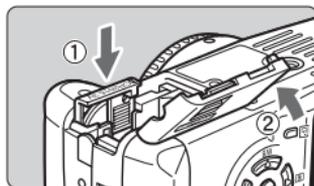


3 Extraiga el soporte de la pila.



4 Coloque la pila nueva.

- Asegúrese de que ha insertado la pila con los polos + - en la posición correcta.



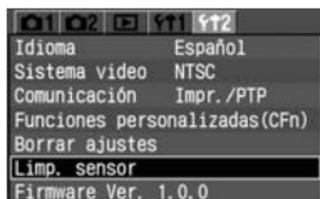
5 Inserte el soporte de la pila y cierre la tapa.

 Asegúrese que utiliza una pila de litio CR2016 para el fechador/reloj.

MENU Limpieza del sensor CMOS★

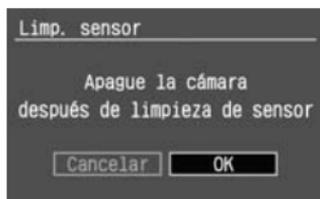
El sensor de imagen equivale a la película de una cámara de película. Si se adhiere polvo o cualquier otro agente externo al sensor de imagen, puede que se muestre como una mancha oscura en las imágenes. Para evitarlo, siga el procedimiento que aparece a continuación para limpiar el sensor de imagen. Tenga en cuenta que el sensor de imagen es un componente extremadamente delicado. Si es posible, llévalo a limpiar al centro de asistencia de Canon. La cámara debe estar encendida mientras limpia el sensor. Se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-DC20 (opcional, consulte la página 158). Si utiliza una batería, asegúrese de que tiene carga suficiente. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

1 Instale el acoplador de CC (p. 24) o una batería y sitúe el interruptor de alimentación en la posición <ON>.



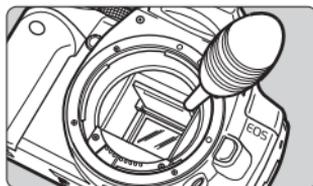
2 Seleccione [Limp. sensor].

- Seleccione la ficha [Y12].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Limp. sensor] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Si utiliza una batería con carga suficiente, aparecerá la pantalla que se muestra en el paso 3.
- Si la batería está agotada, aparecerá un mensaje de aviso y no podrá continuar. Recargue la batería o utilice un acoplador de CC y vuelva a empezar desde el paso 1.



3 Seleccione [OK].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo se bloqueará y el obturador se abrirá.
- ▶ En el panel LCD parpadeará "CLEA n".



4 Limpie el sensor de imagen.

- Utilice un soplador de goma (disponible en el mercado) para eliminar con cuidado el polvo de la superficie del sensor de imagen.

5 Termine la limpieza.

- Ajuste el interruptor de alimentación en <OFF>.
- ▶ La cámara se apagará, el obturador se cerrará y el espejo volverá a su posición anterior.
- Ajuste el interruptor de alimentación en <ON>. Puede empezar a fotografiar de nuevo.

- **Mientras limpia el sensor no realice nunca las siguientes acciones, que pueden apagar la alimentación. Si se corta la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar la cortinilla y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta CF.**
 - **Abrir la tapa del compartimento de la batería.**
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas y el sensor de imagen.
- Utilice un soplador sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Cuando se agote la batería sonará un tono y en el panel LCD parpadeará el icono <[ícono]>. Sitúe el interruptor de alimentación en la posición <OFF>, sustituya la batería y empiece de nuevo.
- Si se ha montado en la cámara la empuñadura BG-E3 (opcional) y se utilizan pilas AA como fuente de alimentación, no es posible limpiar el sensor. Utilice el kit adaptador de CA ACK-DC20 (opcional) o utilice una batería con carga suficiente.

MENU Ajuste del tiempo de apagado/Apagado automático

Puede ajustar el tiempo de apagado automático para que la cámara se apague automáticamente una vez transcurrido un tiempo determinado de inactividad. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [Off]. Si la cámara se apaga automáticamente, sólo tiene que presionar el disparador hasta la mitad para volver a encenderla.

1 Seleccione [Descon. Auto].

- Seleccione la ficha [Y/T 1].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Descon. Auto] y, a continuación, presione <SET>.



Descon. Auto	▶1 min.
Autorrotación	2 min.
Lum. LCD	4 min.
Fecha/Hora	8 min.
No. archivo	15 min.
Formato	30 min.
Disparo sin CF	Off

2 Ajuste el tiempo que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el tiempo que desee y, a continuación, presione <SET>.

MENU Recordatorio de tarjeta CF

Evita que se realicen fotografías si no hay ninguna tarjeta CF en la cámara. Esta opción se puede ajustar en todos los modos de disparo.

1 Seleccione [Disparo sin CF].

- Seleccione la ficha [Y/T 1].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Disparo sin CF] y, a continuación, presione <SET>.



Descon. Auto	
Autorrotación	
Lum. LCD	
Fecha/Hora	
No. archivo	
Formato	On
Disparo sin CF	▶Off

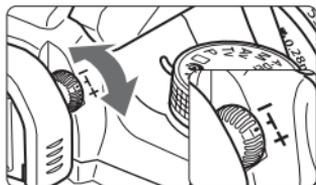
2 Seleccione [Off].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Off] y, a continuación, presione <SET>.

 Si se ha ajustado [Off] y se presiona el disparador mientras no hay ninguna tarjeta CF en la cámara, aparecerá "no CF" en el visor.

Ajuste dióptrico

Puede ajustar la nitidez de la imagen del visor. Si ajusta las dioptrías a su visión, podrá ver nítidamente a través del visor incluso sin gafas. El intervalo de ajuste dióptrico de la cámara es de -3 a +1 dioptrías.



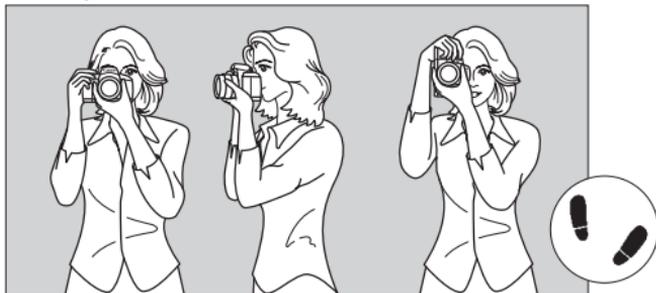
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- En la ilustración se muestra la rueda ajustada en el valor estándar (-1 dpt).

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, opcionales).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar la trepidación.



Con la cámara en horizontal

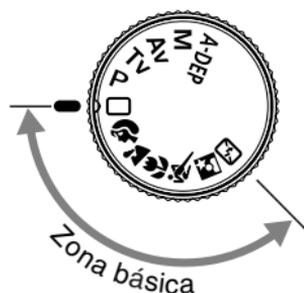
Con la cámara en vertical

- Sujete firmemente la empuñadura de la cámara con la mano derecha y apoye suavemente los codos en el cuerpo.
- Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
- Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.
- Para conseguir una mayor estabilidad, sitúe un pie delante del otro en lugar de mantenerlos alineados.

2

Realización de fotografías totalmente automáticas

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para realizar disparos rápidos y sencillos. En cada modo <□> <👤> <🏠> <🌸> <🏃> <📷> <📺>, se ajusta automáticamente el modo AF, el modo de medición, la sensibilidad ISO, etc. más adecuados para el motivo. En estos modos sólo es necesario mirar por el ocular y disparar. Además, para evitar que se cometan errores debidos a un uso incorrecto de la cámara, en estos modos se desactivan botones relacionados con la realización de fotografías, como por ejemplo <ISO> <WB> <📷> <AF> <📷> <✳> y <Av📷>. Por tanto, no hay que preocuparse de que se produzca un error por accidente.



Ajuste el dial de modo a uno de los

modos siguientes: <□> <👤>
<🏠> <🌸> <🏃> <📷> <📺>

- El procedimiento para realizar fotografías es el mismo que se describe en “□ Utilización del modo totalmente automático” (p. 44).
- Para ver los ajustes automáticos de los modos de la zona básica, consulte “Tabla de funciones disponibles” (p. 152).

Utilización del modo totalmente automático

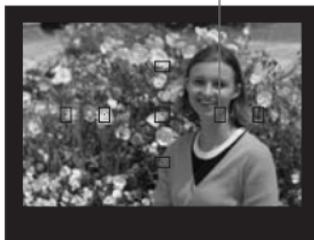
Sólo es necesario mirar por el ocular y presionar el disparador. Todos los procesos son automáticos, por lo que resulta fácil fotografiar cualquier motivo. Con siete puntos AF para enfocar el motivo, cualquiera puede tomar buenas fotografías.



1 Ajuste el dial de modo en <□>.

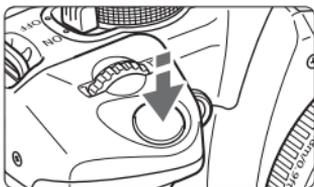
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en <AI FOCUS>, el modo de avance en <□> y el modo de medición en <☉>.

Punto AF



2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- De los siete puntos AF, se seleccionará automáticamente el que cubra el motivo más próximo para enfocar.



3 Enfoque el motivo.

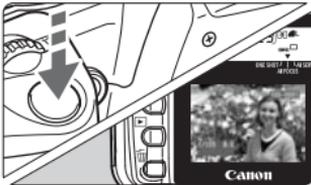
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ El punto <·> dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un tono y se iluminará la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ La velocidad de obturación y el valor de la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD. (☉4)
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.
- ▶ En condiciones de baja luminosidad, si no es posible enfocar con AF, se iluminará automáticamente la luz de ayuda al enfoque automático. (p. 74)

Luz de confirmación de enfoque

Velocidad de obturación
Abertura



4 Observe la pantalla.



5 Realice la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.
- Para ver las imágenes grabadas en la tarjeta CF, presione el botón <▶>. (p. 107)



- Mientras enfoque con <AF>, no toque el anillo de enfoque situado delante del objetivo.
- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.
- Si la tarjeta CF se llena, en el visor y en el panel LCD aparecerá la advertencia de tarjeta llena “FuLL CF” y no podrá realizar más fotografías. Sustituya la tarjeta CF por una que no esté llena.
- Si algún objeto obstruye el flash incorporado e impide que se levante, en el panel LCD parpadeará “Err 05”. Si ocurre así, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y de nuevo en <ON>.
- Si utiliza un objetivo que no sea de Canon con una cámara EOS, es posible que la cámara o el objetivo no funcionen correctamente.



- Una vez que enfoque, se bloqueará también el ajuste de enfoque y de exposición.
- Si la luz de confirmación de enfoque <●> parpadea, no podrá realizar la fotografía (p. 76)
- Es posible que los puntos interiores <·> de múltiples puntos AF parpaddeen en rojo al mismo tiempo. Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF.
- En los modos de la zona básica (excepto <📷> <📷> <📷>), el flash incorporado se levanta y dispara automáticamente en situaciones de poca luz o contraluz. Para quitar el flash, presiónelo hacia abajo.
- Puede desactivar el tono que se produce al conseguir el enfoque. Ajuste el elemento de menú [📷1 Zumbido]. (p. 50)
- Mediante el ajuste de menú [📷 Tiempo rev.] se puede cambiar el tiempo de comprobación de imágenes después de la captura. (p. 104)
- Si desea elegir libremente el punto AF para el enfoque, ajuste el dial de modo en <P> y, a continuación, consulte “Selección del punto AF” (p. 73) para seleccionar el punto que desee.

Modos de la zona básica

Seleccione el modo de disparo adecuado para el motivo y obtendrá fácilmente los mejores resultados.



Retrato



Este modo desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen.

- Al mantener presionado el disparador, se realizan disparos en serie.
- Para aumentar el desenfoque del fondo, utilice un teleobjetivo y haga que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. También puede hacer que el motivo se aparte más del fondo.
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en < **ONE SHOT** >, el modo de avance en < [] > y el modo de medición en < [] >.



Paisaje



Se utiliza para vistas panorámicas amplias, escenas nocturnas, etc.

- Si utiliza un objetivo gran angular mejorará aún más la profundidad y amplitud de la imagen.
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en < **ONE SHOT** >, el modo de avance en < [] > y el modo de medición en < [] >.



Primer plano



Utilice este modo para tomar primeros planos de flores, insectos, etc.

- En la medida de lo posible, enfoque el motivo a la distancia de enfoque más cercana del objetivo.
- Para obtener la mayor ampliación, utilice el extremo teleobjetivo de los objetivos zoom.
- Para obtener los mejores primeros planos, se recomienda utilizar un objetivo macro específico para EOS y un flash Macro Ring Lite (ambos opcionales).
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en < **ONE SHOT** >, el modo de avance en < [] > y el modo de medición en < [] >.



Deportes



Se utiliza para motivos en movimiento rápido, cuando se desea congelar la acción.

- En primer lugar, la cámara realizará un seguimiento del motivo con el punto AF central. A partir de ese momento se continuará el seguimiento del enfoque con cualquiera de los siete puntos AF que cubren el motivo.
- Mientras mantenga presionado el disparador, el enfoque continuará para realizar disparos en serie.
- Se recomienda el uso de un teleobjetivo.
- Cuando se logre el enfoque sonará un tono suave.
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en <AI SERVO>, el modo de avance en <[]> y el modo de medición en <[]>.



Retrato nocturno



Este modo se utiliza para fotografiar a personas en exteriores, con luz tenue o de noche. El flash ilumina al motivo a la vez que se consigue un fondo de apariencia natural gracias a una velocidad de sincronización lenta.

- Si desea fotografiar sólo una escena nocturna, sin personas, utilice en su lugar el modo <[]>.
- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en <ONE SHOT>, el modo de avance en <[]> y el modo de medición en <[]>.



Flash desconectado



Puede desactivar el flash cuando no desee utilizarlo.

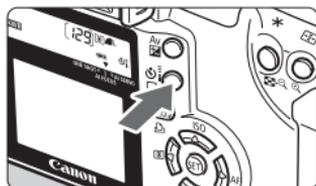
- De esta forma, dejará de funcionar el flash incorporado y cualquier flash Speedlite externo.
- ▶ El modo AF se ajustará automáticamente en <AI FOCUS>, el modo de avance en <[]> y el modo de medición en <[]>.



En el modo <[]>, utilice un trípode para evitar la trepidación. En el modo <[]> o <[]>, si la velocidad de obturación parpadea tenga en cuenta que puede producirse trepidación.

🕒 Funcionamiento del temporizador

Utilice el temporizador cuando desee aparecer en la fotografía. Se puede utilizar con cualquier modo de las zonas básica o creativa.



1 Seleccione <🕒>.

- Observe el panel LCD y presione el botón <📷 🕒> para seleccionar <🕒>.

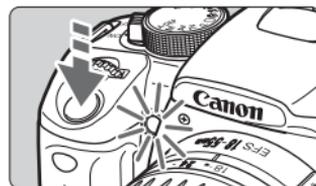
2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y presione el disparador hasta la mitad para comprobar que la luz de confirmación de enfoque <●> está encendida y que se muestra el ajuste de exposición.



3 Realice la fotografía.

- Mire a través del visor y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Sonará un tono, la lámpara del temporizador empezará a parpadear y, unos 10 segundos más tarde, se realizará la fotografía.



Durante los 8 segundos primeros, el tono será más lento y la lámpara parpadeará lentamente. Luego, durante los 2 segundos finales, el tono será más rápido y la lámpara permanecerá encendida.

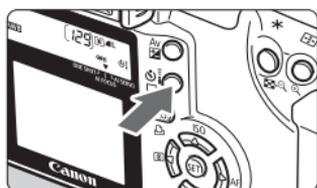
- ▶ Mientras el temporizador está en funcionamiento, el panel LCD muestra una cuenta atrás de los segundos que faltan para captar la imagen.

⚠ No se sitúe delante de la cámara cuando vaya a presionar el disparador para el temporizador. Si lo hace perderá el enfoque.

- Emplee un trípode cuando utilice el temporizador.
- Para cancelar la función del temporizador una vez iniciada, presione el botón <📷 🕒>.
- Si utiliza el temporizador para fotografiarse a usted mismo, bloquee el enfoque (p. 75) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Es posible desactivar el tono. (p. 50)

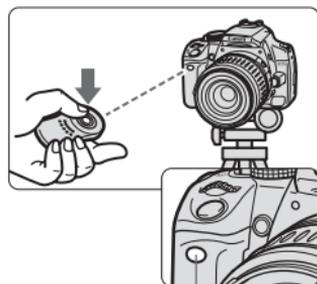
Mando a distancia inalámbrico

Con el mando a distancia RC-1 o RC-5 (opcional), puede realizar fotografías desde una distancia máxima de 5 metros (16,4 pies) directamente frente a la cámara.



1 Seleccione </>.

- Observe el panel LCD y presione el botón < /> para seleccionar </>.



Sensor del mando a distancia

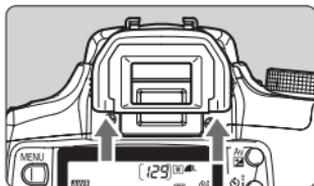
2 Realice la fotografía.

- Apunte el mando a distancia hacia el sensor de la cámara y presione el botón de transmisión.
 - ▶ La cámara enfocará automáticamente.
 - ▶ Tras enfocar, la lámpara del temporizador se iluminará y se realizará la fotografía.

 Es posible que la cámara funcione de forma incorrecta cerca de ciertos tipos de luz fluorescente. Cuando utilice el mando a distancia inalámbrico, intente mantener la cámara alejada de la luz fluorescente.

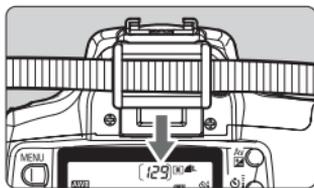
Utilización de la tapa del ocular

Cuando se utiliza el temporizador o el mando a distancia, sin que el ojo cubra el ocular del visor, es posible que entre por el ocular luz parásita que puede afectar a la exposición. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (que se encuentra en la correa para el cuello) para tapar el ocular.



1 Extraiga el marco del ocular.

- Empuje hacia arriba la base del marco del ocular y retírelo.



2 Coloque la tapa del ocular.

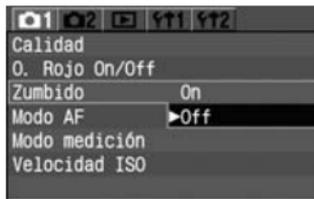
- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.

MENU Desactivación del tono

Puede desactivar el tono para que no suene en ningún modo de disparo.

1 Seleccione [Zumbido].

- Seleccione la ficha [1].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Zumbido] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Off].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Off] y, a continuación, presione <SET>.

3

Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de imagen digital para la calidad de grabación de la imagen, la sensibilidad ISO, el balance del blancos, el espacio del color y los parámetros de procesado.

- En este capítulo, para los modos de la zona básica sólo son aplicables la calidad de grabación de la imagen (excepto RAW y RAW+  L), la numeración de archivos y la comprobación de los ajustes de la cámara.
- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

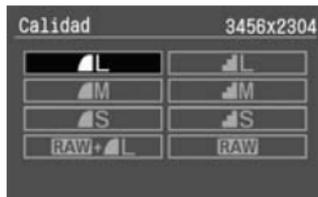
MENU Ajuste de la calidad de grabación de la imagen

Los modos **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S** graban la imagen con el popular formato JPEG. En el modo **RAW**, es necesario un procesado posterior de la imagen captada con el software que se proporciona. En el modo **RAW**+**L** (RAW+JPEG), las imágenes se graban simultáneamente en RAW y JPEG. **Tenga en cuenta que en los modos de la zona básica no es posible seleccionar RAW ni RAW+L.**



1 Seleccione [Calidad].

- Seleccione la ficha [**Q1**].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[Calidad]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de calidad de grabación.



2 Ajuste la calidad de grabación que desee.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la calidad de grabación que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el panel LCD la calidad de grabación de la imagen.

Ajustes de la calidad de grabación de la imagen

Calidad de grabación de la imagen	Tipo de imagen (extensión)	Píxeles	Tamaño de impresión
L (Grande Fina)	JPEG (.JPG)	3456 x 2304 (Aprox. 8 millones)	A3 o superior
L (Grande Normal)		2496 x 1664 (Aprox. 4,15 millones)	A5 - A4
M (Mediana Fina)		1728 x 1152 (Aprox. 2 millones)	A5 o inferior
M (Mediana Normal)			
S (Pequeña Fina)			
S (Pequeña Normal)			
RAW (RAW)	RAW (.CR2)	3456 x 2304 (Aprox. 8 millones)	A3 o superior

- Los iconos **L** (Fina) y **L** (Normal) indican la tasa de compresión de la imagen. Para obtener una calidad de imagen óptima, seleccione **L**; la compresión será baja. Para grabar más imágenes en la tarjeta de memoria, seleccione una compresión más alta **L**.
- Con RAW+**L**, las imágenes RAW y JPEG se grabarán con el mismo número de archivo en la misma carpeta.

Tamaño del archivo de imagen y capacidad de la tarjeta CF en función de la calidad de grabación de la imagen

Calidad de grabación de la imagen	Tamaño de archivo de imagen (MB aprox.)	Disparos posibles
 L	3,3	145
 L	1,7	279
 M	2,0	245
 M	1,0	466
 S	1,2	419
 S	0,6	790
RAW +  L	-	41
RAW	8,3	58

- El número de disparos posibles y la ráfaga máxima (p.54) corresponden a una tarjeta CF Canon de 512 MB.
- El tamaño de una sola imagen, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima durante el modo de disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 con el ajuste [Parámetro 1]). El tamaño real de una sola imagen, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima pueden variar en función del motivo, el modo de disparo, la sensibilidad ISO, los parámetros, etc.
- En el caso de las imágenes monocromas (p. 65), el tamaño de archivo será inferior, por lo que el número de disparos posibles será mayor.
- En el panel LCD superior se puede comprobar el número restante de imágenes que puede grabar la tarjeta CF.
- Se pueden ajustar calidades de grabación de la imagen diferentes para los modos de la zona básica y los de la zona creativa.

Acerca del formato RAW

El formato RAW requiere que la imagen se someta a un procesado posterior con un ordenador personal. Se necesitan conocimientos especiales, pero puede utilizar el software suministrado para obtener el efecto óptimo. Por procesado de la imagen se entiende el ajuste del balance de blancos, el contraste, etc., para crear la imagen deseada. Tenga en cuenta que las imágenes RAW no funcionarán con la impresión directa ni DPOF.

Ráfaga máxima durante el modo de disparos en serie

La ráfaga máxima durante el modo de disparos en serie depende de la calidad de grabación de la imagen. A continuación se muestra la ráfaga máxima aproximada durante el modo de disparos en serie para cada calidad de grabación de la imagen.

Tenga en cuenta que en las tarjetas CF de alta velocidad, la ráfaga máxima puede ser mayor que el número de la tabla, en función de las condiciones de disparo.

Calidad de grabación de la imagen	L	L	M	M	S	S	RAW	RAW+ L
Ráfaga máxima	14	36	27	110	80	780	5	4



Ráfaga máxima

- El número de disparos restantes durante la ráfaga máxima aparece en la parte inferior derecha del visor.
- Si se muestra “9”, significa que la ráfaga máxima es de nueve o más disparos. Si aparece “5”, es de cinco disparos.
- Mientras se realizan fotografías, si la ráfaga máxima es inferior a nueve, el visor mostrará “8”, “7”, etc. La ráfaga máxima aumenta cuando se deja de realizar disparos en serie.

Las cifras de la tabla anterior para la ráfaga máxima se aplican cuando todas las imágenes captadas se han procesado internamente y se han escrito en la tarjeta CF.

- La ráfaga máxima con ahorquillado del balance de blancos (p. 60) es 2.
- La ráfaga máxima se muestra aunque el modo de avance esté ajustado en $\langle \square \rangle$ (Único) o $\langle \text{S} \rangle$. La ráfaga máxima se visualiza aunque no haya una tarjeta CF en la cámara. Por tanto, antes de tomar una fotografía, asegúrese de que ha introducido una tarjeta CF en la cámara.

ISO Ajuste de la sensibilidad ISO★

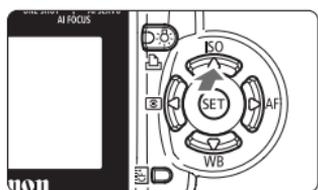
La sensibilidad ISO es una indicación numérica de la sensibilidad a la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será la sensibilidad a la luz. Por lo tanto, una sensibilidad ISO alta es adecuada para condiciones de poca luz y motivos en movimiento. Sin embargo, la imagen puede mostrar más grano y ruido, etc. Por otra parte, una sensibilidad ISO baja no es adecuada para disparos con poca luz y motivos en movimiento, aunque la imagen será más nítida. La cámara se puede ajustar entre ISO 100 y 1600 en incrementos de 1 paso.

Sensibilidad ISO en los modos de la zona básica

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en el margen ISO 100-400.

Sensibilidad ISO en los modos de la zona creativa

Puede ajustar la sensibilidad ISO en [100] [200] [400] [800] [1600].



- 1 **Presione el botón <▲ ISO>.**
 - ▶ Se mostrará el menú [Velocidad ISO].

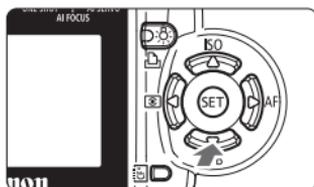


- 2 **Ajuste la sensibilidad ISO.**
 - Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <⊙ SET>.

- Con una sensibilidad ISO mayor y una temperatura ambiente superior, la imagen tendrá más grano.
- Las temperaturas altas, las velocidades ISO altas o las exposiciones largas pueden hacer que los colores de la imagen no sean correctos.

WB Ajuste del balance de blancos★

Normalmente, el ajuste <AWB> establecerá el balance de blancos óptimo automáticamente. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede ajustar el balance de blancos manualmente para adaptarlo a la fuente de luz correspondiente. En los modos de la zona básica, <AWB> se ajustará automáticamente.



1 Presione el botón <▼ WB>.

▶ Aparecerá el menú [Bal. Blancos].

2 Seleccione un ajuste del balance de blancos.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el panel LCD el ajuste de balance de blancos.



Visualiz.	Modo	Temperatura de color (K aprox.)
	Auto	3000 - 7000
	Luz de día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Flash	6000
	Personalizado*	2000 - 10000

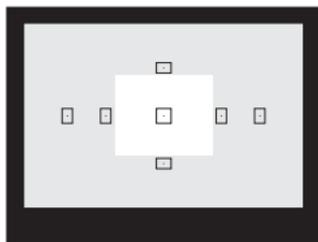
* Ajuste manualmente el balance de blancos óptimo adecuado a la iluminación. (p. 57)

Acerca del balance de blancos

Los tres colores primarios RGB (rojo, verde y azul) están presentes en proporciones variables en las fuentes de luz, en función de la temperatura de color. Cuando la temperatura del color es alta, hay más azul presente. Cuando la temperatura del color es baja, hay más rojo presente. Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se puede ajustar con el software de forma que los colores de la imagen parezcan más naturales. Se utiliza el color blanco del motivo como criterio para ajustar los demás colores. El ajuste <AWB> de la cámara utiliza el sensor de imagen para el balance de blancos automático.

MENU Balance de blancos personalizado ★

Con el balance de blancos personalizado, realizará una fotografía de un objeto blanco que servirá como referencia para el ajuste del balance de blancos. Al seleccionar la imagen, se importan los datos del balance de blancos, lo que permite ajustarlo.



1 Fotografíe un objeto blanco.

- El objeto plano y blanco debe cubrir el centro del visor.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y enfoque manualmente. (p. 76)
- Establezca un ajuste de balance de blancos (p. 56).
- Realice una fotografía del objeto blanco de modo que se obtenga una exposición estándar.



2 Seleccione [WB Personal].

- Seleccione la ficha [WB2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [WB Personal] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla del balance de blancos personalizado.



3 Seleccione la imagen.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se importarán los datos de balance de blancos de la imagen y volverá a mostrarse el menú.
- ▶ Aparecerá la pantalla de precaución resaltada con un marco naranja.



4 Seleccione [Bal. Blancos].

- Seleccione la ficha [WB2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de balance de blancos.



5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Presione la tecla <⬆️> para seleccionar <👤>, y a continuación, presione <SET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el panel LCD el icono <👤>.

- ⚠️ ● Si la exposición obtenida en el paso 1 se reduce o aumenta, es posible que no se consiga un balance de blancos correcto.
- Si la imagen se captó con el parámetro de procesado ajustado en [B/N] (p. 65), no se podrá seleccionar en el paso 3.

- 📄 ● Una tarjeta gris al 18% (disponible en mercado) de las que existen en el mercado puede producir un balance de blancos más preciso que un objeto blanco.

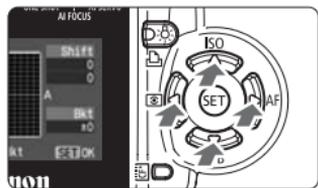
MENU Corrección del balance de blancos ★

Se puede corregir la temperatura de color estándar para el ajuste del balance de blancos. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de una conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color. Cada color se puede corregir con un nivel de un total de nueve. Esta función resultará práctica para los usuarios que estén familiarizados con el uso de la conversión de la temperatura de color o con los filtros de compensación de color.

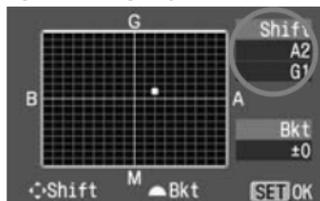


1 Seleccione [WB Shift/Bkt].

- Seleccione la ficha [📷2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [WB Shift/Bkt] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Presione la tecla <◀▶> para mover la marca "■" hasta la posición que desee.
- B es azul, A es ámbar, M es magenta y G es verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, el indicador "Shift" muestra la dirección de la tendencia y el valor de la corrección.
- Para cancelar la corrección del balance de blancos, presione la tecla <◀▶> para mover "■" hacia el centro de modo que "Shift" indique "0, 0".
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.



- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados MIREL de un filtro de conversión de la temperatura de color. (MIREL: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)
- Con la corrección del balance de blancos también se puede ajustar el ahorquillado del balance de blancos y el ahorquillado de la exposición.
- En el paso 2, si gira el dial <🌀> ajustará el ahorquillado de BB. (p. 60)

MENU Ahorquillado automático del balance de blancos ★

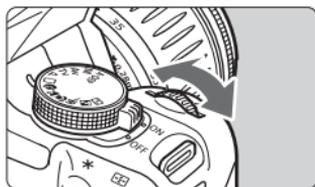
Con un solo disparo, se puede grabar simultáneamente tres imágenes con diferente tono de color. Según la temperatura de color del modo de balance de blancos, las imágenes de la secuencia tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Se puede ajustar en ± 3 niveles en incrementos de un nivel.

1 Ajuste un calidad de grabación de imagen diferente de RAW y RAW+ L. (p. 52)

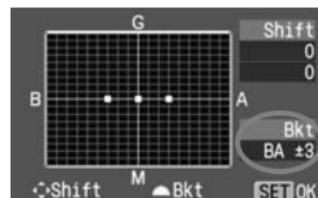


2 Seleccione [WB Shift/Bkt].

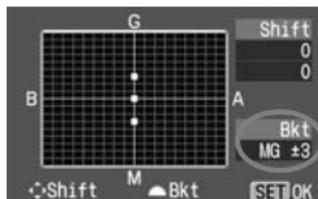
- Seleccione la ficha .
- Presione la tecla $\langle \blacktriangle \blacktriangledown \rangle$ para seleccionar [WB Shift/Bkt] y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Tendencia a M/G ± 3 niveles



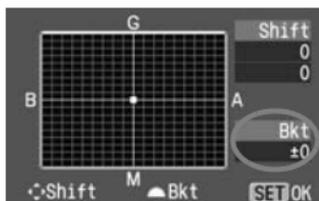
3 Ajuste la cantidad de ahorquillado.

- Gire el dial $\langle \text{gears} \rangle$ para ajustar la dirección y el nivel de ahorquillado.
- Cuando gire el dial $\langle \text{gears} \rangle$, la marca “■” de la pantalla cambiará a “■ ■ ■” (3 puntos). Al girar el dial $\langle \text{gears} \rangle$ hacia la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girar hacia la izquierda se ajusta el ahorquillado M/G.
- Ajuste el nivel de ahorquillado para la tendencia B/A o M/G hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel. (No es posible ajustar el nivel de ahorquillado para las tendencias B/A y M/G al mismo tiempo.)
- ▶ En la parte derecha de la pantalla, “Bkt” muestra la dirección y el nivel del ahorquillado.
- Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del ajuste y volver al menú.

4 Realice la fotografía.

- ▶ Si se ha ajustado el ahorquillado B/A, las tres imágenes se grabarán en la tarjeta CF en la secuencia siguiente: balance de blancos normal, tendencia azul y tendencia ámbar. Si se ha establecido el ahorquillado M/G, la secuencia será balance de blancos normal, tendencia magenta y tendencia verde.

Cancelación del ahorquillado automático del balance de blancos



- En el paso 3, ajuste “Bkt” en “±0” (ajuste “■ ■ ■” en “■”, 1 punto).

- Si la calidad de grabación de la imagen está ajustada en RAW o RAW+L, no se podrá utilizar el ahorquillado del balance de blancos.
- Con el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima será de 2 disparos.

- Cuando se ajusta el ahorquillado del balance de blancos, el número posible de disparos que se muestra en el panel LCD se reducirá a un tercio del número normal.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta CF tardará más en grabar el disparo.
- Con el ahorquillado del balance de blancos también se puede ajustar la corrección del balance de blancos y el ahorquillado de la exposición. Si ajusta el ahorquillado de la exposición en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- “Bkt” significa “ahorquillado”.

MENU Ajuste del espacio del color★

El espacio del color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio del color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las imágenes normales. En los modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Seleccione la ficha [CAM2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el espacio del color deseado.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.

Acerca de Adobe RGB

Se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes, Adobe RGB y DCF 2.0 (Exif 2.21).

Como la imagen aparecerá muy apagada en un entorno de ordenadores personales sRGB e impresoras incompatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21), será necesario un procesamiento posterior de la imagen mediante software.



- Si la imagen se capta con el espacio del color ajustado en Adobe RGB, el nombre del archivo comenzará con “_MG_” (el primer carácter es un subrayado).
- El perfil ICC no se adjunta. El perfil ICC se describe en las instrucciones del software (PDF).

MENU Selección de los parámetros de procesado ★

La cámara puede procesar internamente la imagen captada para que parezca más viva y nítida, o más apagada. Los parámetros de procesado se pueden ajustar de acuerdo con los preajustes Parámetro 1 o Parámetro 2, o con Ajuste 1, 2 ó 3, que usted mismo puede establecer. También existe un parámetro B/N para fotografías en blanco y negro. En los modos de la zona básica, Parámetro 1 se ajustará automáticamente.



1 Seleccione [Parámetros].

- Seleccione la ficha [📷].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Parámetros] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de parámetros de procesado.

2 Presione <SET>.



3 Seleccione el parámetro que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para volver al menú.

Parámetros de procesado

Parámetro	Descripción
Parámetro 1	El aspecto de la imagen es vivo y nítido. En los modos de la zona básica, todas las imágenes se procesarán así.
Parámetro 2	Los colores son más apagados que con el Parámetro 1, por lo que el aspecto será más natural.
Ajuste 1, 2, 3	Puede ajustar y registrar los siguientes ajustes: [Contraste], [Nitidez], [Saturación] y [Ton. color]. (p. 64)
B/N	Puede captar imágenes en blanco y negro.



- Con Parámetro 1, el [Contraste], la [Nitidez] y la [Saturación] se establecen en el nivel +1. Con Parámetro 2, todos los parámetros se establecen en un valor neutro 0.
- En los modos de la zona creativa, se establece de forma predeterminada [Parámetro 1].

MENU Ajuste de los parámetros de procesado ★

La imagen captada puede procesarse automáticamente en la cámara según los ajustes de parámetros establecidos (cinco niveles posibles para [Contraste], [Nitidez], [Saturación] y [Ton. color]). Puede registrar y guardar tres conjuntos, como máximo, de parámetros de procesado.



1 Seleccione [Parámetros].

- Seleccione la ficha [CAMERA].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Parámetros] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de parámetros.

2 Presione <SET>.

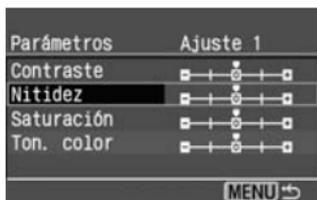
3 Seleccione el número de conjunto.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Ajuste 1], [Ajuste 2] o [Ajuste 3] y, a continuación, presione <SET>.
- Los ajustes predeterminados de los parámetros de [Ajuste 1], [Ajuste 2] y [Ajuste 3] son todos "0" (Estándar).



4 Seleccione el elemento a ajustar.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.



Parámetro	Menos	Más
Contraste	Bajo contraste	Alto contraste
Nitidez	Contornos menos nítidos	Contornos más nítidos
Saturación	Baja saturación	Alta saturación
Ton. color	Tono de piel rojizo	Tono de piel amarillento

5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el efecto que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para volver al menú.



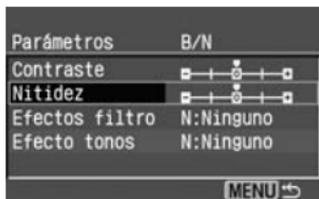
Fotografía en blanco y negro

Cuando capte imágenes con el parámetro de procesado ajustado en B/N, la cámara procesará y registrará las imágenes como imágenes en blanco y negro en la tarjeta CF.



1 Seleccione [B/N].

- En el paso 3 de la página 64, seleccione **[B/N]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione el elemento a ajustar.

- Presione la tecla **<▲▼>** para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.
- El **[Contraste]** y la **[Nitidez]** serán los mismos que en la tabla del paso 4 de la página 64.
- Para ver información detallada sobre **[Efectos filtro]** y **[Efecto tonos]**, consulte la página 66.



3 Establezca el ajuste deseado.

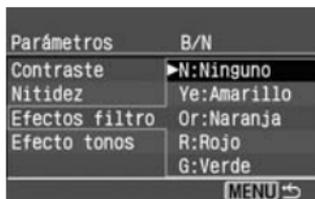
- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar el efecto deseado y, a continuación, presione **<SET>**.
- Presione el botón **<MENU>** para volver al menú.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el panel LCD el icono **<B/W>**.

- Para obtener imágenes en blanco y negro de aspecto natural, ajuste el balance de blancos adecuado.
- Las imágenes JPEG captadas con los parámetros ajustados en **[B/N]** no se pueden convertir a color, ni siquiera con ningún programa de software para ordenadores personales.

Si la calidad de grabación de la imagen es RAW y el parámetro es **[B/N]**, la imagen puede convertirse a color con el software que se suministra.

Efectos filtro

Con las imágenes digitales es posible obtener los mismos efectos que se obtienen al utilizar filtros con película de blanco y negro. Es posible hacer que un color sea más claro con un filtro de color igual o similar. Al mismo tiempo, los colores complementarios se oscurecerán.

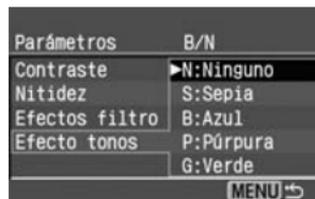


Filtro	Efecto
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efectos de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul parecerá más natural y las nubes blancas destacarán más.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Si ajusta el **[Contraste]** en el lado más, el efecto del filtro será más pronunciado.

Efecto tonos

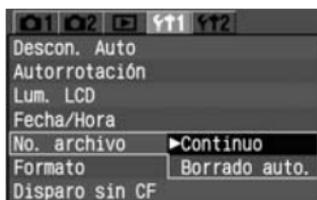
Cuando se establece el ajuste de tonos de color, el tono de color seleccionado se aplica a la imagen en blanco y negro antes de grabarla en la tarjeta CF. Puede hacer que la imagen resulte más llamativa.



Seleccione uno de los siguientes:
[N:Ninguno] [S:Sepia] [B:Azul]
[P:Púrpura] [G:Verde]

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es como el número de fotograma en la película. Hay dos métodos de numeración de archivos: [**Continuo**] y [**Borrado auto.**]. A las imágenes captadas se les asigna automáticamente un número de archivo de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta (creada automáticamente) que puede contener como máximo 100 imágenes.



1 Seleccione [No. archivo].

- Seleccione la ficha [**11**].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**No. archivo**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Continuo**] o [**Borrado auto.**] y, a continuación, presione <SET>.

Continuo

La numeración de los archivos continúa secuencialmente incluso después de sustituir la tarjeta CF. De este modo se evita que haya imágenes con el mismo número, lo que facilita su administración con un ordenador personal. Tenga en cuenta que, si la nueva tarjeta CF ya contiene imágenes captadas con la cámara, la numeración de archivos se iniciará después del número de archivo más alto de la tarjeta CF o después del número del archivo de la última imagen captada, el que sea más alto de los dos.

Numeración de archivos después de cambiar la tarjeta CF

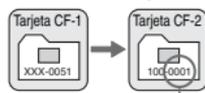


Siguiente número de archivo de la secuencia

Borrado auto.

Cada vez que se sustituye la tarjeta CF, la numeración de archivos se reinicia al primer número de archivo (**100-0001**). Dado que el número de archivo se inicia desde **0001** en cada tarjeta CF, es posible organizar las imágenes en función de la tarjeta CF. Tenga en cuenta que, si la nueva tarjeta CF ya contiene imágenes, la numeración de los archivos se iniciará a partir del número de archivo más alto de esa tarjeta CF.

Numeración de archivos después de cambiar la tarjeta CF



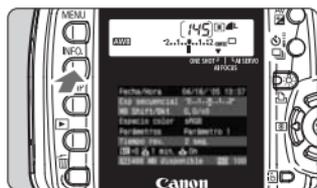
El número de archivo se reinicia

⚠ Cuando se crea la carpeta número 999, en el monitor LCD aparece **[No. carpeta lleno]**. Si se crea el archivo número 9999, en el panel LCD y en el visor aparece **"Err CF"**. Reemplace la tarjeta CF por una nueva.

📄 Tanto para las imágenes JPEG como para las RAW, el nombre de archivo empezará por "IMG_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG y ".CR2" para las imágenes RAW.

INFO. Comprobación de los ajustes de la cámara

Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <INFO.> para ver los ajustes actuales en el monitor LCD.



Muestre los ajustes de la cámara.

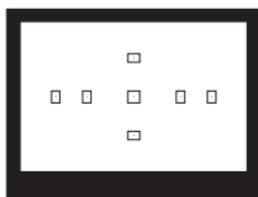
- Presione el botón <INFO.>.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara aparecerán en el monitor LCD.
- Para desactivar la visualización de los ajustes, vuelva a presionar el botón <INFO.>.

Fecha/Hora	04/18/'05 13:37	Fecha/Hora (p. 37)
Exp secuencial	-2..1..0..1..2*	Ajuste de ahorquillado de la exposición (p. 90)
WB Shift/Bkt	0, 0/±0	Corrección (p. 59)/Ahorquillado (p. 60) del balance de blancos
Espacio color	sRGB	Espacio de color (p. 62)
Parámetros	Parámetro 1	Parámetros de procesado (p. 63)
Tiempo rev.	2 seg.	Tiempo de revisión de imágenes (p. 104)
⌚ ±0 ⌚ 1 min. ⌚ On		Autorotación (p. 105)
[CF] 488 MB disponible	ISO 100	Sensibilidad ISO (p. 55)
		Apagado automático (p. 41)
		Capacidad restante de la tarjeta CF
		Compensación de la exposición con flash (p. 100)

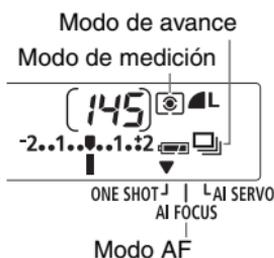
📄 Para ver información detallada sobre la imagen durante la reproducción, consulte "Visualización de información sobre el disparo" (p. 108).

4

Ajuste de los modos de AF, medición y avance



El visor tiene siete puntos AF. Seleccione el punto AF adecuado para fotografiar con enfoque automático al tiempo que encuadra el motivo como desea. También puede ajustar el modo AF más adecuado para el motivo o para obtener el efecto que desea.



Dispone de los modos de medición evaluativa, parcial y promediada con preponderancia al centro. Dispone de los modos de avance único, continuo y con temporizador. Seleccione el modo de medición adecuado para el motivo o para su intención fotográfica.

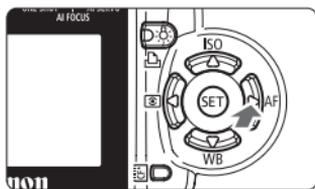
- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF, el punto AF, el modo de medición y el modo de avance.

AF Selección del modo AF [★]

El modo AF es el modo de funcionamiento del enfoque automático. Se ofrecen tres modos AF. El modo AF simple es adecuado para motivos estáticos, mientras que el modo AF AI Servo lo es para los motivos en movimiento. El modo AF AI Foco cambia del modo AF simple al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF óptimo.

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 25)

2 Presione el botón <▶ AF>.
▶ Aparecerá el menú [Modo AF].



3 Seleccione el modo AF.

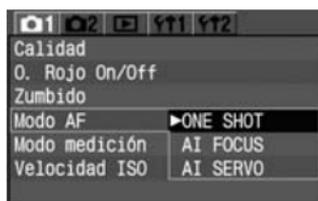
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

ONE SHOT : AF simple

AI FOCUS : AF AI Foco

AI SERVO : AF AI Servo

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, el panel LCD mostrará una flecha <▼> junto al modo AF actual.



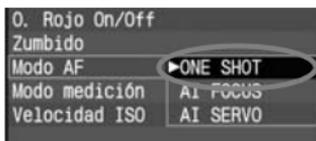
- Aunque sigue siendo posible establecer el modo AF cuando el conmutador de modos de enfoque está ajustado en <MF>, el modo AF no tendrá efecto durante el enfoque manual.
- Si se ha instalado un duplicador (opcional) y la apertura máxima del objetivo es f/5,6 o menor, no será posible el enfoque automático. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del duplicador.

<AF> significa Auto Focus (enfoque automático), y <MF> Manual Focus (enfoque manual).

AF simple para motivos estáticos



Punto AF Luz de confirmación de enfoque



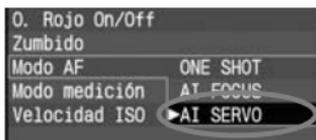
Al presionar el disparador hasta la mitad se activa el enfoque automático y se enfoca una vez.

- ▶ El punto < · > dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Además, se iluminará la luz de confirmación del enfoque < ● > en el visor.
- ▶ Con la medición evaluativa, al enfocar se ajustará también la exposición (velocidad de obturación y abertura). El ajuste de exposición y enfoque quedará bloqueado mientras se presiona el disparador hasta la mitad. (p. 75) En ese momento puede recomponer el encuadre reteniendo el ajuste de exposición y el punto de enfoque.



Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque < ● > del visor parpadeará. Si ocurre así, no podrá tomar una fotografía aunque presione completamente el disparador. Reconponga la imagen e intente enfocar de nuevo. También puede consultar "Cuando falla el enfoque automático (enfoque manual)" (p. 76).

AF AI Servo para motivos en movimiento



Mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará continuamente.

- Este modo AF es para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar.
- ▶ Con el AF predictivo*, la cámara también puede hacer un seguimiento del enfoque de un motivo que se aproxima o se aleja de la cámara de forma constante.
- ▶ La exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen.



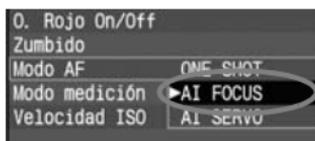
En los modos de la zona creativa (excepto < A-DEP >), el tono no sonará aunque se consiga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque < ● > en el visor.

* Acerca del AF predictivo

Si el motivo se aproxima o se aleja de la cámara a una velocidad constante, la cámara hace un seguimiento del motivo y predice la distancia de enfoque inmediatamente antes de tomar la imagen. De este modo se obtiene un enfoque correcto en el momento de la exposición.

- Cuando la selección del punto AF es automática, la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.
- Con un punto AF seleccionado manualmente, el punto AF seleccionado realizará el seguimiento de enfoque del sujeto.

AF AI Foco para el cambio automático de modo AF



El modo AF AI Foco cambia el modo AF del modo AF simple al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

Una vez enfocado el motivo en el modo AF simple, si el motivo empieza a moverse la cámara detecta el movimiento, y cambia automáticamente el modo AF a AF AI Servo.

-  Cuando se logra el enfoque en el modo AF AI Foco con el modo Servo activo, suena suavemente el tono. La luz de confirmación del enfoque <●> no se ilumina en el visor.

Selección del punto AF ★

El punto AF se utiliza para enfocar. El punto AF puede seleccionarlo automáticamente la cámara, o puede seleccionarlo manualmente usted. En los modos de la zona básica y en el modo <A-DEP>, el punto AF se selecciona automáticamente. En los modos <P> <Tv> <Av> <M>, puede cambiar entre la selección del punto AF manual y la automática.

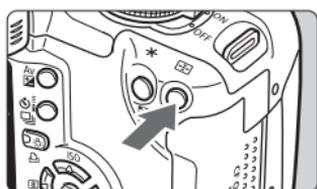
Selección automática del punto AF

La cámara selecciona automáticamente el punto AF adecuado para las condiciones de la fotografía. **Todos los puntos AF <·> del visor se iluminan en rojo.**

Selección manual del punto AF

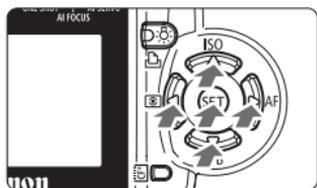
Puede seleccionar manualmente cualquiera de los siete puntos AF. Esto es lo mejor cuando se desea enfocar un motivo en particular, o utilizar rápidamente el enfoque automático mientras se compone la fotografía.

<◀▶> Selección con las teclas en cruz



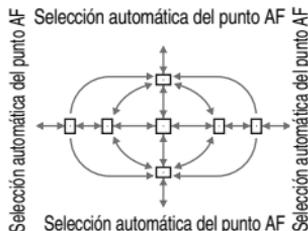
1 Presione el botón <◻>. (⊙6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el visor y en el panel LCD.

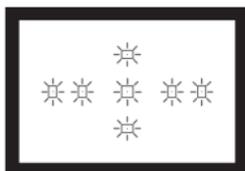


2 Seleccione el punto AF.

- Presione la tecla <◀▶> al tiempo que observa el visor o el panel LCD.
- ▶ Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un punto AF horizontal, o la tecla <▲▼> para seleccionar un punto AF vertical.
- Si presiona <SET>, puede alternar entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.
- Para volver a fotografiar, presione el disparador hasta la mitad o presione de nuevo el botón <◻>.



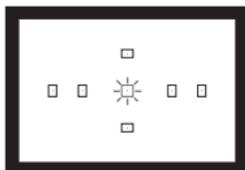
• Selección automática del punto AF



Todos los puntos AF < · > se iluminan en rojo.

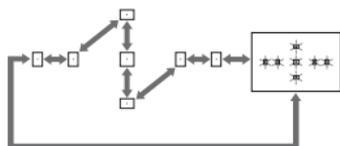
- La selección de un punto AF más allá de un punto AF periférico ajustará el modo de selección automático.

• Selección manual del punto AF



Seleccione el punto AF que desee, de modo que se ilumine en rojo < · >.

Selección con el dial



- Mantenga presionado el botón <☰> y, a continuación, gire el dial <☀>.
- Al girar el dial, se seguirá el sentido marcado por las flechas en la figura de la izquierda.

- Tenga en cuenta lo siguiente al observar el panel LCD para seleccionar el punto AF: Selección automática [---], centro [-], derecha [-], superior [-]
- Si no se consigue el enfoque con la luz de ayuda al enfoque automático de un flash Speedlite externo específico para EOS, seleccione el punto AF central.

Acerca de la luz de ayuda al enfoque automático con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presiona el disparador hasta la mitad el flash incorporado emite una breve ráfaga. Ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- En los modos <📷> <📷> <📷>, la luz de ayuda al enfoque automático no se enciende.
- La luz de ayuda al enfoque automático del flash incorporado tiene un alcance de unos 4 metros (13,2 pies).
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <⚡>, la luz de ayuda al enfoque automático se ilumina si es necesario.

Uso del bloqueo de enfoque

Una vez que haya enfocado, puede bloquear el enfoque en un motivo y recomponer el encuadre. Esta técnica se denomina "bloqueo de enfoque". El bloqueo de enfoque funciona sólo en el modo AF simple.

1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona creativa.

2 Seleccione el punto AF deseado.
(p. 73)

3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF en el motivo y presione el disparador hasta la mitad.



4 Manteniendo presionado el disparador hasta la mitad, encuadre la imagen a su voluntad.



5 Realice la fotografía.

⚠ Si el modo AF elegido es AF AI Servo (o AF AI Foco ajustado en modo Servo), no funcionará el bloqueo de enfoque.

📄 El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en $\langle \rangle$). En este caso, comience desde el paso 3.

Cuando falla el enfoque automático (enfoque manual) ■

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

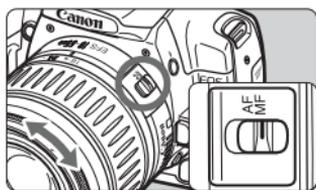
Motivos difíciles de enfocar

- (a) Motivos con un contraste bajo
Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.
- (b) Motivos débilmente iluminados
- (c) Motivos en un contraluz muy fuerte o muy reflectantes
Ejemplo: coches con carrocería reflectante, etc.
- (d) Objetos próximos y alejados que se superponen
Ejemplo: animales en una jaula, etc.
- (e) Patrones repetitivos
Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre. (p. 75)
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y enfoque manualmente.

Enfoque manual



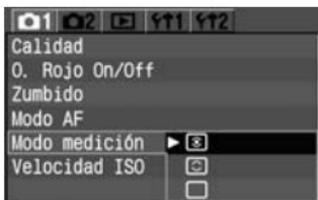
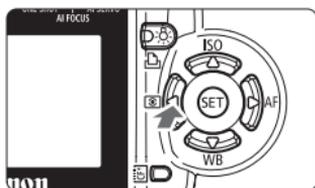
Anillo de enfoque

- 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.
- 2 Enfoque el motivo.
 - Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que consiga enfocar el motivo en el visor.

Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, los puntos AF activos que realicen el enfoque y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminarán cuando se consiga el enfoque.

Selección del modo de medición ★

La cámara dispone de tres modos de medición: evaluativa, parcial y promediada con preponderancia central. En los modos de la zona básica, la medición evaluativa se ajustará automáticamente.



1 Presione el botón <◀ >.

- ▶ Aparecerá el menú [Modo medición].

2 Seleccione el modo de medición.

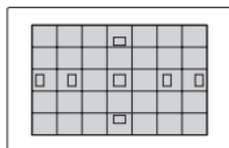
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

 : **Medición evaluativa**

 : **Medición parcial**

 : **Medición promediada con preponderancia central**

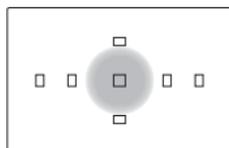
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el panel LCD el modo de medición seleccionado.



Medición evaluativa

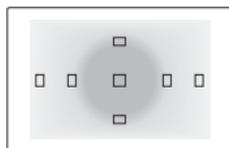
Se trata del modo de medición estándar de la cámara y resulta adecuado para la mayoría de los motivos, incluso a contraluz. Tras detectar la posición del motivo principal, la luminosidad, el fondo, las condiciones de iluminación del fondo y del primer plano, etc., la cámara ajusta la exposición adecuada.

- Durante el enfoque manual, la medición evaluativa se basa en el punto AF central.
- Si la luminosidad del motivo y el nivel de luz del fondo son muy dispares (existe un contraluz o una iluminación puntual muy marcada), utilice la medición parcial < >.



Medición parcial

Este modo resulta efectivo cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido al contraluz, etc. La medición parcial cubre un 9% del área del visor en el centro. La zona cubierta por la medición parcial se muestra a la izquierda.

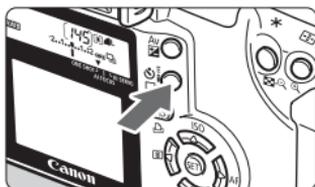


Medición promediada con preponderancia central

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.

Selección del modo de avance

Hay modos de avance de disparo único y disparos en serie. En los modos de la zona básica, el modo de avance óptimo se ajusta de forma automática.



Presione el botón >. (ⓐ6)

- Observe el panel LCD y presione el botón   > para seleccionar el modo de avance.

: Disparo único

Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, se realiza una fotografía.

: Disparo continuo (máx. 3 disparos por segundo)

Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, se dispara continuamente.

: Temporizador/Mando a distancia (p. 48/49)



- Durante los disparos en serie, las imágenes captadas se almacenan inicialmente en la memoria búfer de la cámara y, a continuación, se transfieren a la tarjeta CF.

Si la memoria búfer se llena durante los disparos en serie, en el panel LCD y en el visor aparece "buSY" y no se pueden realizar más disparos. Puede captar más imágenes según se transfieran las imágenes captadas a la tarjeta CF. Presione el disparador hasta la mitad para comprobar el número restante de ráfaga máxima en la parte inferior derecha del visor.

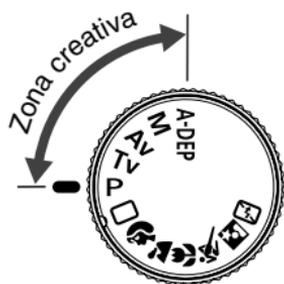


Ráfaga máxima

- Si aparece "FuLL CF" en el visor y en el panel LCD, espere a que la lámpara de acceso deje de parpadear y, a continuación, sustituya la tarjeta CF.
- Si el nivel de carga de la batería es bajo, el número de ráfaga máxima será ligeramente inferior.

5

Operaciones avanzadas



Con los modos de la zona creativa puede ajustar la velocidad de obturación o el valor de apertura deseados para obtener el resultado que desee. Controlará totalmente la cámara.

- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, el temporizador mostrará la información del panel LCD y del visor durante unos 4 segundos. (★4).
- Para ver los valores que se pueden ajustar en los modos de la zona creativa, consulte “Tabla de funciones disponibles” (p. 152).

P AE (exposición automática) programada



Al igual que el modo totalmente automático <□>, éste es un modo para realizar fotografías con un fin general. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se conoce como AE programada.

* <P> significa Program (Programa).

* AE significa Auto Exposure (Exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.

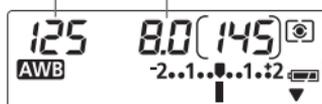
Punto AF



2 Enfoque el motivo.

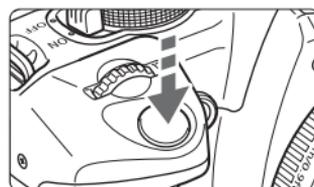
- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado dentro del punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.

Velocidad de obturación
Abertura



3 Observe la pantalla.

- ▶ La velocidad de obturación y el valor de la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.
- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de valor de apertura no parpadean, la exposición es correcta.



4 Realice la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean "30" y la apertura máxima, ello indica que el motivo está demasiado oscuro. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean "4000" y la apertura mínima, ello indica que el motivo está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (opcional) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



Diferencias entre <P> y <□> (totalmente automático)

- En ambos modos, la combinación de velocidad de obturación y apertura ajustada automáticamente es la misma.
- En el modo <P>, puede ajustar o utilizar las siguientes funciones, no así en el modo <□>.

Ajustes de disparo

- Selección del modo AF
- Selección del punto AF
- Selección del modo de avance
- Selección del modo de medición
- Cambio de programa
- Compensación de la exposición
- Ahorquillado de la exposición
- Bloqueo AE con el botón <★>
- Previsualización de la profundidad de campo
- Borrar los ajustes de cámara
- Funciones personalizadas (C.Fn)
- Borrado de todas las funciones personalizadas
- Limpieza del sensor

Ajustes de flash (flash incorporado)

- Conexión/desconexión del flash
- Bloqueo FE
- Compensación de la exposición con flash

Ajustes de flash (Speedlite serie EX)

- Flash estroboscópico/manual
- Sincronización de alta velocidad (flash FP)
- Bloqueo FE
- Control de la potencia del flash
- Compensación de la exposición con flash
- Ahorquillado de la exposición con flash
- Sincronización a la segunda cortinilla
- Flash de modelado

Ajustes de grabación de imágenes

- Selección RAW, RAW+
- Ajuste de sensibilidad ISO
- Selección del balance de blancos
- Selección del balance de blancos personalizada
- Corrección del balance de blancos
- Ahorquillado del balance de blancos
- Selección de espacio del color
- Ajuste de parámetros de procesado

Acerca del cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación (programa) de velocidad de obturación y valor de apertura que ha establecido la cámara sin modificar el valor de exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para ello, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <☀> hasta que aparezca la velocidad de obturación o el valor de apertura deseado.
- El cambio de programa se cancela automáticamente después de captar la imagen.
- Si utiliza flash, no podrá usar el cambio de programa.

Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación ■

En este modo, puede seleccionar la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el valor de la abertura para adaptarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación rápida permite congelar la acción de un motivo que se mueve rápidamente, mientras que una velocidad lenta permite difuminar el motivo para conseguir el efecto de movimiento.

* <Tv> significa Time value (Valor de tiempo).



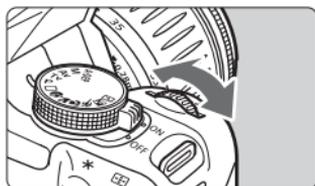
Velocidad de obturación rápida



Velocidad de obturación lenta

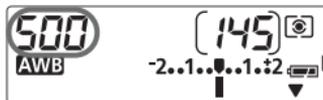


1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial .
- Se puede ajustar en incrementos 1/3 de punto.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El valor de la abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y, a continuación, realice la fotografía.

- Si el valor de la abertura no parpadea, la exposición es correcta.



- Si la abertura máxima parpadea, es señal de subexposición. Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que el valor de la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO mayor.
- Si la abertura mínima parpadea, es señal de sobreexposición. Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que el valor de la abertura deje de parpadear, o reduzca la sensibilidad ISO.



Visualización de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “4000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” es 1/125 de segundo. Igualmente, “0”6” son 0,6 segundos y “15”” son 15 segundos.

4000	3200	2500	2000	1600	1250	1000	800	640	500				
400	320	250	200	160	125	100	80	60	50	40	30		
25	20	15	13	10	8	6	5	4	0'3	0'4	0'5	0'6	0'8
1"	1'3	1'6	2"	2'5	3'2	4"	5"	6"	8"	10"	13"		
15"	20"	25"	30"										

Av AE con prioridad a la abertura

En este modo, usted ajusta la abertura deseada y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Una abertura mayor (número f/ menor) produce un fondo difuso, ideal para retratos. Esto se produce porque un número f/ menor reduce la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable). Por otra parte, una abertura menor (número f/ mayor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caiga dentro del enfoque aceptable. Una abertura menor aumenta la profundidad de campo.

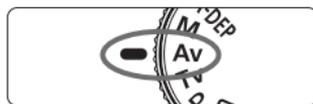
* <Av> significa Aperture value (Valor de abertura).



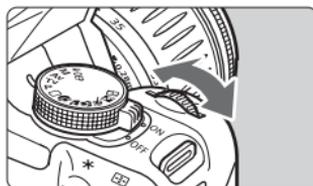
Con una abertura grande



Con una abertura pequeña

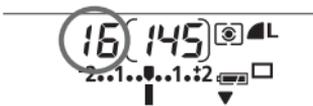


1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste el valor de abertura deseado.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <  >.
- Se puede ajustar en incrementos 1/3 de punto.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y, a continuación, realice la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, la exposición es correcta.



- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de subexposición. Gire el dial para ajustar una abertura mayor (número f/ menor) hasta que se detenga el parpadeo, o ajuste una sensibilidad ISO mayor.
- Si parpadea la velocidad de obturación "4000", es señal de sobreexposición. Gire el dial para ajustar una abertura menor (número f/ mayor) hasta que se detenga el parpadeo, o ajuste una sensibilidad ISO menor.

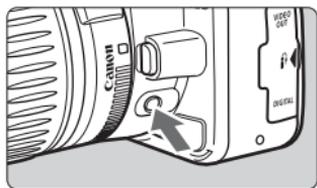


Visualización del valor de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. Los valores de abertura indicados variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como valor de abertura.

1.0	1.1	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4.0
4.5	5.0	5.6	6.3	7.1	8.0	9.0	10	11	13	14	16	18
20	22	25	29	32	36	40	45	51	57	64	72	81
91												

Previsualización de la profundidad de campo [★]



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma hasta el ajuste de abertura actual. El diafragma del objetivo se cerrará hasta la abertura actual para que pueda comprobar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) en el visor.



- Cuando mayor sea el número f/, más oscuro se verá el visor.
- En el modo , presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo sin soltar el disparador.
- La exposición se bloquea (bloqueo AE) mientras se presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M Exposición manual



En este modo puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y el valor de apertura según desee. Para determinar la exposición correcta, consulte el indicador de nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro de mano. Este método se conoce como exposición manual.

* <M> significa Manual.

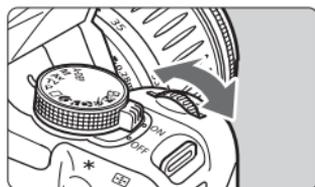


1 Ajuste el dial de modo en <M>.



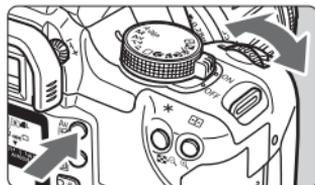
2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <  >.



3 Ajuste el valor de apertura deseado.

- Mantenga presionado el botón < Av  > y gire el dial <  >.



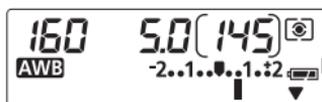
Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El ajuste de exposición se mostrará en el panel LCD y en el visor.
- El icono de nivel de exposición <|> muestra la distancia respecto al nivel de exposición estándar.



5 Ajuste la exposición.

- Compruebe el nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y el valor de la abertura deseados.

 : Nivel de exposición estándar.

 : Para ajustarlo al nivel de exposición estándar, ajuste una velocidad de obturación menor o una abertura mayor.

 : Para ajustarlo al nivel de exposición estándar, ajuste una velocidad de obturación mayor o una abertura menor.

6 Realice la fotografía.



Si la marca de nivel de exposición <|> parpadea en los niveles <+2> o <-2>, significa que el nivel de exposición supera la exposición estándar en ± 2 puntos.

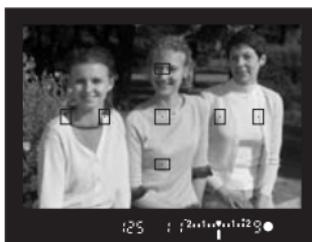
A-DEP AE con profundidad de campo automática ■

Este modo se utiliza para obtener automáticamente una amplia profundidad de campo entre un motivo cercano y otro lejano. Resulta útil para fotografías de grupos y paisajes. La cámara utiliza los siete puntos AF para detectar los motivos más cercano y más lejano que entrarán en el enfoque.

* <A-DEP> significa Auto-depth of field (Profundidad de campo automática).



1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.



2 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF en el motivo y presione el disparador hasta la mitad. (☞4)
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.
- Mantenga presionado el disparador hasta la mitad y presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para ver la profundidad del campo (intervalo de enfoque aceptable). (p. 85)

3 Realice la fotografía.

- El modo <A-DEP> no se puede utilizar si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está situado en <MF>. El resultado será el mismo que si usa el modo <P>.
- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de que el objeto está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO.
- Si parpadea la velocidad de obturación "4000", es señal de que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.



- Si el valor de apertura parpadea, el nivel de exposición es correcto pero no se ha podido obtener la profundidad de campo deseada. Utilice objetivos angulares o aléjese más de los motivos.
- En este modo de disparo, no puede cambiar libremente la velocidad de obturación ni el valor de apertura. Si la cámara selecciona una velocidad de obturación más lenta, sujétela firmemente o utilice un trípode.
- Si utiliza un flash, el resultado será el mismo que si usa <P> con flash.

Ajuste de la compensación de la exposición ★

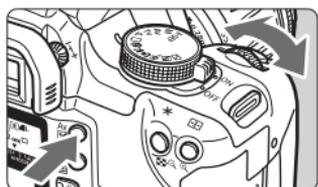
La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar fijado por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más clara (aumento de la exposición) o más oscura (exposición reducida). Puede ajustar la compensación de la exposición en un máximo de ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.

1 Ajuste el dial de modo en cualquier modo de la zona creativa excepto <M>.



2 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.



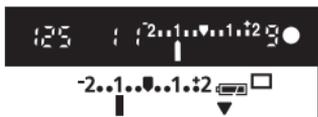
3 Ajuste el valor de compensación de la exposición.

- Mantenga presionado el botón <Av [Z]> y gire el dial < [G]>.
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar el valor de compensación de la exposición en < [i]>.

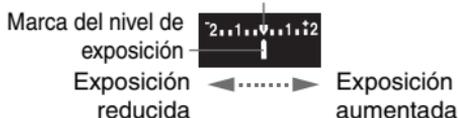
Exposición aumentada



Exposición reducida



Índice de exposición estándar



4 Realice la fotografía.



- El valor de compensación de la exposición permanece activo incluso después de situar el interruptor de alimentación en la posición <OFF>.
- Si el ajuste de exposición estándar es de $1/125$ segundos y $f/8,0$, ajustar la cantidad de compensación de la exposición a un punto más o menos tendrá el mismo efecto que ajustar la velocidad de obturación o el valor de abertura de la siguiente forma:

	-1 punto ← 0 → +1 punto
Velocidad de obturación	250 ← 125 → 60
Valor de abertura	11 ← 8,0 → 5,6

MENU Ahorquillado automático de la exposición ★

Cambiando automáticamente la velocidad de obturación o la apertura, la cámara puede realizar un ahorrquillado de la exposición de hasta ± 2 puntos, en incrementos de $1/3$ de punto, para tres tomas sucesivas. Esta función se conoce como ahorrquillado automático de la exposición.



Exposición estándar



Exposición reducida



Exposición aumentada

1 Seleccione [Exp secuencial].

- Seleccione la ficha [CAM2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Exp secuencial] y, a continuación, presione <SET>.



Valor de ahorrquillado de la exposición

2 Ajuste el valor de ahorrquillado de la exposición.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el valor de ahorrquillado y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará el icono <CAM> y aparecerá el valor de ahorrquillado en el panel LCD.



Exposición estándar



Exposición reducida



Exposición aumentada



3 Realice la fotografía.

- ▶ Los tres disparos ahorrquillados se expondrán en el siguiente orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- ▶ Como se muestra a la izquierda, al realizar cada disparo se muestra el valor de ahorrquillado correspondiente.
- ▶ Para los disparos se utilizará el modo de avance actual (p. 78).

Cancelación del ahorquillado automático de la exposición



- Siga los pasos 1 y 2 para ajustar el valor de ahorquillado en <2..1..0..1..2>.
- El ahorquillado de la exposición se cancelará también automáticamente si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, cambia de objetivo, prepara el flash, cambia la batería o sustituye la tarjeta CF.

 El ahorquillado de la exposición no puede utilizarse con flash o exposiciones "B".

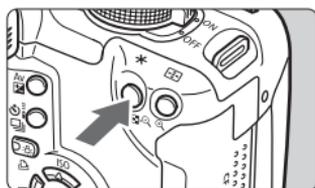
- 
- Si el modo de avance ajustado es el continuo () , los tres disparos ahorquillados se realizarán de forma continua, y los disparos se detendrán automáticamente. Si el modo de avance está ajustado en disparo único () , deberá presionar el disparador tres veces.
 - Si se ha ajustado el temporizador o el mando a distancia, los tres disparos ahorquillados se realizarán de forma continua.
 - Si C.Fn-7 [**Bloqueo de espejo**] está ajustado en [**1:Habilitado**] (p. 150), el modo de avance para el ahorquillado de la exposición será único, aunque esté ajustado en continuo.
 - El ahorquillado de la exposición se puede combinar con la compensación de la exposición.

* Bloqueo AE *

El bloqueo AE permite bloquear la exposición sobre un punto distinto al utilizado para el enfoque. Al bloquear la exposición, puede recomponer el encuadre y mantener el mismo ajuste de exposición. Esta función se conoce como bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón < * >. (ⓘ4)

- ▶ El icono < * > se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón < * >, se bloquea el ajuste de exposición actual.



Indicador de bloqueo AE

3 Reacomponga el encuadre y realice la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y realizar más fotografías, mantenga presionado el botón < * > y presione el disparador.

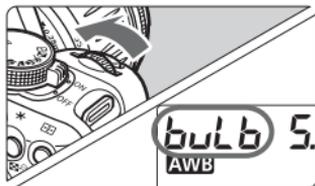


- Si el modo AF es AF simple o AF AI Foco (no está activado AF AI Servo), y el modo de medición es < [M] > (evaluativa), al presionar el disparador hasta la mitad se ajustará automáticamente el bloqueo AE al mismo tiempo que se enfoca.
- El efecto del bloqueo AE variará en función del punto AF y el modo de medición. Para obtener información detallada, consulte "Bloqueo AE" (p. 153).

Exposiciones “B”

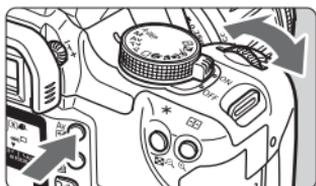
Cuando se ajusta el modo de exposiciones “B”, el obturador permanece abierto mientras se presiona el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esto se conoce como exposición “B”. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación en “buLb”.

- Observe el panel LCD y gire el dial <⌚> para seleccionar “buLb”.
- El siguiente ajuste después de “30” es “buLb”.



3 Ajuste el valor de apertura deseado.

- Mantenga presionado el botón <Av [M]> y gire el dial <⌚>.

4 Realice la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ En el panel LCD aparecerá el tiempo que vaya transcurriendo (de 1 a 999 segundos).
- La exposición continúa hasta que se suelta el disparador.

Tiempo de exposición transcurrido (seg.)



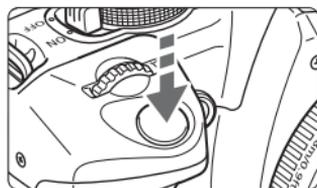
Abertura

⚠ Puesto que las exposiciones “B” suelen tener más ruido que las normales, las imágenes tendrán un aspecto granulado.

- Las exposiciones “B” pueden dar lugar a imágenes granuladas a causa del ruido. Para reducir el ruido, puede ajustar C.Fn-2 [Red. Ruido en largas exp.] en [1: On] (p. 148).
- Para las exposiciones “B”, es recomendable utilizar el Mando a distancia RS-60E3 (opcional).
- También puede utilizar el Mando a distancia RC-1/RC-5 (opcional) para realizar exposiciones “B”. La exposición se iniciará 2 segundos después de presionar el botón de transmisión. Para detener la exposición, presione de nuevo el botón.

Bloqueo de espejo★

El bloqueo de espejo se activa con la función personalizada C.Fn-7 [**Bloqueo de espejo**] ajustada en [**1: Habilitado**] (p. 150). El espejo se separa al realizar la exposición. De este modo se evitan las vibraciones del espejo, que pueden desenfocar la fotografía en primeros planos o cuando se utiliza un superteleobjetivo. Ajuste las funciones personalizadas con [**F12 Funciones personalizadas(CFn)**].



1 Presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se separará.

2 Presione de nuevo el disparador hasta el fondo.

- ▶ La fotografía se realiza y el espejo vuelve a bajar.

- En lugares muy luminosos, por ejemplo a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, realice la fotografía rápidamente después de bloquear el espejo.
- Mientras el espejo esté bloqueado, no apunte hacia el sol con el objetivo de la cámara. El calor del sol puede reseca y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza las exposiciones “B”, el temporizador y el bloqueo de espejo al mismo tiempo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (temporizador por 2 segundos + tiempo de exposición “B”). Durante la cuenta atrás de 2 segundos del temporizador, si suelta el disparador se oirá un sonido de disparo. No se trata del disparo del obturador (no se realiza ninguna fotografía).

- Durante el bloqueo de espejo, el modo de avance se ajusta en disparo único independientemente del modo de avance actual (disparo único o continuo).
- Si utiliza el temporizador y el bloqueo de espejo, presione el disparador hasta el fondo y la fotografía se realizará 2 segundos después de que se levante el espejo.
- El espejo se bloquea y, después de 30 segundos, vuelve a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para los disparos con bloqueo de espejo, es recomendable utilizar el Mando a distancia RS-60E3 (opcional).
- También puede utilizar el Mando a distancia RC-5 (opcional) para realizar disparos con bloqueo de espejo. Presione el botón de transmisión y la fotografía se realizará 2 segundos después de que se bloquee el espejo.

6

Fotografía con flash



El flash incorporado o un flash Speedlite serie EX específico para EOS activan el flash automático E-TTL II (medición evaluativa de flash con disparo previo del flash), con lo cual, la fotografía con flash resulta tan fácil como la habitual. El resultado son fotografías con flash de apariencia natural. En los modos de la zona básica (excepto), la fotografía con flash es totalmente automática. El flash puede utilizarse en los modos de la zona creativa siempre que sea necesario.

Utilización del flash incorporado

El flash automático E-TTL II consigue disparos con flash de alta precisión y calidad.

Utilización del flash incorporado en la zona básica

Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente en situaciones de poca luz o contraluz. (excepto en los modos <  > <  > <  >)

Utilización del flash incorporado en la zona creativa

Independientemente del nivel de luz, puede presionar el botón <  > para que el flash incorporado se levante y dispare siempre que lo desee.

P : Para realizar fotografías con flash totalmente automático.

La velocidad de obturación (1/60 de segundo - 1/200 de segundo) y el valor de abertura se ajustan automáticamente, igual que en el modo totalmente automático <  >.

Tv : Permite ajustar la velocidad de obturación (30 segundos - 1/200 de segundo). La cámara ajustará el valor de abertura con flash para obtener la exposición correcta para la velocidad de obturación ajustada.

Av : Permite ajustar el valor de abertura que se desee. La cámara ajustará automáticamente la velocidad de obturación (30 segundos - 1/200 de segundo) para ofrecer la exposición correcta con la abertura ajustada.

En el caso de fondos oscuros, como escenas nocturnas, se ajustará la sincronización lenta para que la exposición del motivo y el fondo sea correcta. El motivo principal se expone con el flash y el fondo con una velocidad de obturación inferior.

- Puesto que el disparo automático con sincronización lenta utiliza una velocidad de obturación inferior, utilice siempre un trípode.
- Si no desea ajustar una velocidad de obturación inferior, ajuste C.Fn-3 [Sincr. de Flash en modo Av] en [1: 1/200seg. (fijo)] (p. 148)

M : Puede definir tanto la velocidad de obturación (exposición "B" o 30 segundos - 1/200 de segundo) como el valor de abertura. La exposición del motivo principal se realiza adecuadamente con el flash. La exposición del fondo variará en función de la velocidad de obturación y la abertura.

A-DEP : El resultado del flash será el mismo que si usa el modo < **P** >.

Alcance del flash incorporado

Con EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II

[m / pies]

Sensibilidad ISO	Gran angular: 18 mm	Teleobjetivo: 55 mm
100	Aprox. 1 - 3,7 / 3,3 - 12,1	Aprox. 1 - 2,3 / 3,3 - 7,5
200	Aprox. 1 - 5,3 / 3,3 - 17,4	Aprox. 1 - 3,3 / 3,3 - 10,8
400	Aprox. 1 - 7,4 / 3,3 - 24,3	Aprox. 1 - 4,6 / 3,3 - 15,1
800	Aprox. 1 - 10,5 / 3,3 - 34,4	Aprox. 1 - 6,6 / 3,3 - 21,7
1600	Aprox. 1 - 14,9 / 3,3 - 48,9	Aprox. 1 - 9,3 / 3,3 - 30,5

Con EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM

[m / pies]

Sensibilidad ISO	Gran angular: 17 mm	Teleobjetivo: 85 mm
100	Aprox. 1 - 3,3 / 3,3 - 10,8	Aprox. 1 - 2,3 / 3,3 - 7,5
200	Aprox. 1 - 4,6 / 3,3 - 15,1	Aprox. 1 - 3,3 / 3,3 - 10,8
400	Aprox. 1 - 6,5 / 3,3 - 21,3	Aprox. 1 - 4,6 / 3,3 - 15,1
800	Aprox. 1 - 9,2 / 3,3 - 30,2	Aprox. 1 - 6,6 / 3,3 - 21,7
1600	Aprox. 1 - 13,0 / 3,3 - 42,7	Aprox. 1 - 9,3 / 3,3 - 30,5



- Utilice el flash incorporado a una distancia mínima de 1 m (3,3 pies) del sujeto. Con una distancia inferior, el flash podría verse obstruido parcialmente por el barril del objetivo.
- Al utilizar el flash incorporado, retire el parasol del objetivo. El parasol obstruirá parcialmente el flash.
- La cobertura del flash incorporado puede verse obstruida por un superteleobjetivo o un objetivo rápido de gran apertura. En tal caso, se recomienda el uso de un flash Speedlite serie EX (opcional).
- La cobertura del flash incorporado es efectiva incluso con objetivos de longitudes focales de tan sólo 17 mm. Si la longitud del objetivo es inferior a 17 mm, la periferia de la fotografía con flash será oscura.



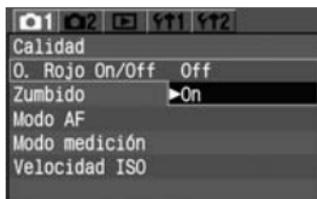
- Para quitar el flash, presiónelo hacia abajo.
- En los modos <Tv> <M>, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente en 1/200 de segundo aunque se haya establecido una superior.
- Si no se puede conseguir el enfoque automático, se emitirá automáticamente la luz de ayuda al enfoque automático (pequeños destellos emitidos por el flash incorporado) (excepto en los modos <M> <A>). (p. 74)

Uso de la reducción de ojos rojos

Cuando se utiliza el flash en un lugar con poca luz, los ojos del sujeto pueden aparecer de color rojo en la imagen. Los “ojos rojos” se producen cuando la luz del flash se refleja en la retina de los ojos. La función de reducción de ojos rojos de la cámara enciende la lámpara de reducción de ojos rojos, que produce una luz tenue dirigida a los ojos del sujeto de manera que el diámetro de la pupila o el iris se reduzca. Una pupila menor reduce las probabilidades de que se produzca el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos puede ajustarse en cualquier modo de disparo excepto <📷> <👁️> <📺>.

1 Seleccione [O. Rojo On/Off].

- Seleccione la ficha <📷1>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [O. Rojo On/Off] y, a continuación, presione <ⓈET>.



2 Ajuste la reducción de ojos rojos.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [On] y, a continuación, presione <ⓈET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor el icono <👁️>.



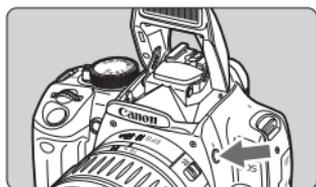
- Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, el indicador de la lámpara de reducción de ojos rojos aparece en el visor.
- La reducción de ojos rojos sólo funciona si el sujeto mira a la lámpara de reducción de ojos rojos. Indique al sujeto que debe mirar la lámpara.
- Para obtener mejores resultados con la función de reducción de ojos rojos, presione el disparador hasta el fondo después de que el indicador de la lámpara de reducción de ojos rojos se apague (ésta permanece encendida durante unos 1,5 segundos).
- Puede realizar una fotografía en cualquier momento con sólo presionar el disparador hasta el fondo, aunque la lámpara de reducción de ojos rojos esté encendida.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía de un sujeto a otro.
- La reducción de ojos rojos es mucho más eficaz en interiores iluminados o con la cámara próxima al sujeto.



Indicador de encendido de la lámpara de reducción de ojos rojos

✳ Bloqueo FE ✳

El bloqueo FE (exposición con flash) permite realizar y bloquear correctamente la lectura de la exposición con flash para cualquier zona del motivo.

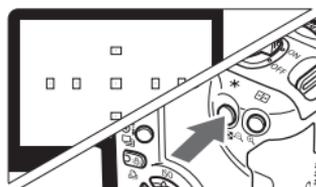


1 Compruebe que el icono <⚡> está iluminado.

- Presione el botón <⚡> para que se levante el flash incorporado.
- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.

2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Mantenga presionado el disparador a la mitad hasta el paso 4.



3 Presione el botón <✳>. (⌚16)

- Apunte el centro del visor al motivo donde desea bloquear la exposición del flash y, a continuación, presione el botón <✳>.
 - ▶ Speedlite emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
 - ▶ En el visor, se mostrará "FEL" y se iluminará <✳>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Realice la fotografía.

- Encuadre la fotografía y presione el disparador hasta el fondo.
 - ▶ El flash se dispara y se toma la fotografía.

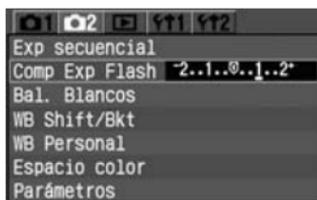
⚠ Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos del 2 al 4.

Compensación de la exposición con flash [★]

Al igual que en la compensación de la exposición habitual, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. Puede ajustar la compensación de la exposición con flash en un máximo de ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.

1 Seleccione [Comp Exp Flash].

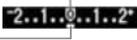
- Seleccione la ficha .
- Presione la tecla $\langle \blacktriangle \blacktriangledown \rangle$ para seleccionar [Comp Exp Flash] y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Ajuste el valor de compensación de la exposición con flash.

- Presione la tecla $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ para seleccionar el valor que desee y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.

Índice de exposición estándar

Marca del nivel de exposición 

Exposición reducida $\langle \text{-----} \rangle$ Exposición aumentada

- Para cancelar la compensación de la exposición con flash, vuelva a ajustar el valor de compensación de la exposición con flash en $\langle \downarrow \rangle$.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor y en el panel LCD el icono $\langle \text{Flash icon} \rangle$.



3 Realice la fotografía.

- El valor de compensación de la exposición con flash permanece activo incluso después de situar el interruptor de alimentación en la posición $\langle \text{OFF} \rangle$.
- El procedimiento es el mismo para el flash Speedlite serie EX. El valor de compensación de la exposición con flash se puede ajustar con la cámara.

Utilización de flashes externos Speedlite específicos para EOS

Con flashes Speedlite serie EX

Con un flash Speedlite serie EX (opcional) específico para EOS, la fotografía con flash resulta tan fácil como la normal. Puede seguir fácilmente las instrucciones siguientes. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.

● Flash automático E-TTL II

E-TTL II es un nuevo sistema de exposición con flash automático que incorpora mejoras en el control de exposición con flash y en la información de distancia de enfoque de objetivo, por lo que es más preciso que el sistema E-TTL (medición evaluativa de flash con disparo previo del flash).

La cámara puede utilizar el flash automático E-TTL II con cualquier flash Speedlite serie EX.

● Sincronización de alta velocidad (flash FP)

Con la sincronización de alta velocidad puede ajustar una velocidad de sincronización superior a 1/200 de segundo.

● Bloqueo FE (exposición con flash)

Presione el botón <★> de la cámara para bloquear la exposición con flash en la parte que desee del motivo.

● Compensación de la exposición con flash

Al igual que en la compensación de la exposición habitual, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. El valor de compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara en un máximo de ± 2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto. Con los flashes Speedlite, puede ajustar la compensación de la exposición con flash en un máximo de ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

● Ahorquillado de la exposición con flash

El resultado del flash cambia automáticamente para tres tomas sucesivas (sólo en flashes Speedlite compatibles con el ahorquillado de la exposición con flash). Ajuste el ahorquillado de la exposición con flash en un máximo de ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

● Flash automático E-TTL II inalámbrico con varios flashes Speedlite

Como en el caso de varios flashes Speedlite con cables, el flash automático E-TTL II inalámbrico con varios flashes Speedlite ofrece todas las funciones anteriores. Como no se necesitan cables de conexión, es posible utilizar disposiciones de iluminación flexibles y sofisticadas (sólo con flashes Speedlite aptos para uso inalámbrico).

Flashes Speedlite series EZ/E/EG/ML/TL

El flash no dispara con un flash Speedlite de las series EZ/E/EG/ML/TL ajustado en el modo de flash automático TTL o A-TTL. En su lugar, utilice el modo manual si el flash Speedlite dispone del mismo.

 ● Antes de montar un flash externo Speedlite, baje el flash incorporado si se encuentra levantado.

● Si ajusta el modo de disparo del flash Speedlite serie EX en flash automático TTL mediante las funciones personalizadas, el flash Speedlite no funcionará.

 ● Si no se puede conseguir el enfoque automático, se emitirá automáticamente la luz de ayuda al enfoque automático del flash Speedlite externo específico para EOS, siempre que el flash Speedlite disponga de luz de ayuda al enfoque automático (excepto en los modos).

● La cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.

Utilización de flashes que no son de Canon

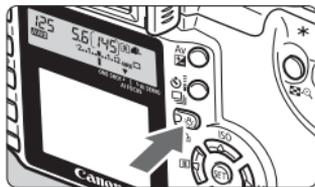
La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de 1/200 de segundo o inferiores.

Compruebe previamente el flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

 ● Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería de la misma.

● No monte una unidad flash de alto voltaje en la zapata de la cámara. Puede que no funcione.

Iluminación del panel LCD



El panel LCD cuenta con iluminación. Para iluminar el panel LCD, presione el botón > (6). Para desactivar la iluminación, vuelva a presionar el botón. Utilícelo para leer el panel LCD en la oscuridad.

 ● Si presiona cualquier botón relacionado con la realización de fotografías o gira el dial de modo mientras el panel LCD está iluminado, la iluminación se mantiene.

● Cuando la cámara esté conectada a una impresora y el botón > se vuelva azul, el botón funcionará como botón de impresión directa. (p. 136)

7

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican las operaciones de reproducción de imágenes (ver y borrar imágenes captadas), así como la forma de conectar la cámara a un monitor de televisión.

Para imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador personal o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar el tiempo que la imagen permanece en el monitor LCD después de captarse. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste [Retención]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [Off].

1 Seleccione [Tiempo rev.].

- Seleccione la ficha [▶].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Tiempo rev.] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el tiempo de revisión deseado.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.



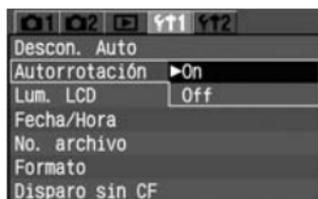
- Si presiona el botón <INFO.> durante la revisión de la imagen, inmediatamente después del disparo, puede cambiar el formato de visualización.
- El ajuste [Retención] permite seguir mostrando la imagen hasta que se presione el disparador hasta la mitad. Sin embargo, si el apagado automático está activado, la cámara se apagará automáticamente una vez transcurrido el tiempo de apagado automático.
- Durante la revisión de imágenes en el modo de disparo único, puede borrar la imagen visualizada presionando el botón <⏏> y seleccionando [OK].
- Para ver las imágenes captadas hasta el momento, consulte "Reproducción de imágenes" (p. 107).

MENU Autorrotación de imágenes

Las fotografías verticales se pueden rotar automáticamente para que aparezcan en la posición correcta durante la reproducción.

1 Seleccione [Autorrotación].

- Seleccione la ficha [Y/T 1].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Autorrotación] y, a continuación, presione <SET>.

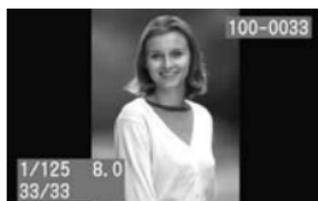


2 Seleccione [On].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [On] y, a continuación, presione <SET>.

3 Realice una fotografía vertical.

- La revisión de la imagen inmediatamente después de la captura no mostrará la imagen verticalmente en el monitor LCD.



4 Reproduzca la imagen.

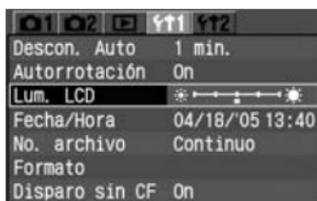
- Presione el botón <▶>.
- ▶ La imagen vertical se mostrará verticalmente, como se aprecia a la izquierda.

- La autorrotación sólo funcionará si se ha ajustado [Autorrotación] en [On]. La autorrotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción [Autorrotación] en [Off]. No funcionará aunque más tarde se cambie a [On] para la reproducción.
- Si realiza la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.

Cuando cambie la orientación de la cámara de horizontal a vertical o viceversa, el sensor de orientación de la cámara hará un pequeño ruido. Es algo normal y no se trata de un defecto.

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD en uno de los cinco niveles.



1 Seleccione [Lum. LCD].

- Seleccione la ficha [**1**].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Lum. LCD] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Lum. LCD.



2 Ajuste la luminosidad.

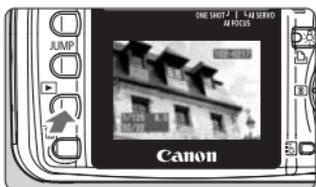
- Observe el gráfico en gris de la izquierda y presione la tecla <◀▶> para realizar el ajuste.
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

 Para comprobar la exposición de la imagen, consulte el histograma (p. 108).

Reproducción de imágenes

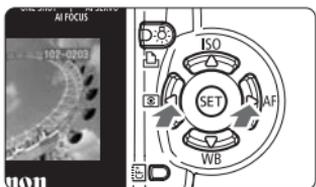
Puede seleccionar cualquier imagen captada para verla. Puede visualizar una única imagen, información sobre el disparo, una pantalla índice o una vista ampliada.

Visualización de una única imagen



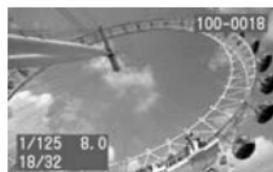
1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ La última imagen captada aparecerá en el monitor LCD.

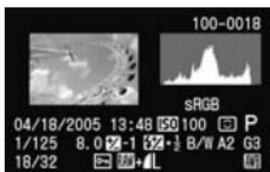


2 Seleccione la imagen.

- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>. Para ver las imágenes empezando por la primera, presione la tecla <▶>.
- Presione el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.



Visualización de una única imagen (con información básica)



Información sobre el disparo



Visualización de una única imagen (sin información sobre el disparo)

- Para salir del modo de reproducción, presione el botón <▶>. El monitor LCD se apagará.



- En otros formatos de visualización que no son de una única imagen (pantalla índice, vista ampliada, etc.), puede presionar el botón <INFO.> para visualizar u ocultar la información básica.
- Después de realizar disparos continuos, mientras se están escribiendo los datos en la tarjeta CF (lámpara de acceso parpadeando), presione el botón <▶> para mostrar la última imagen escrita hasta el momento en la tarjeta CF. Presione la tecla <◀> para seleccionar la imagen. Puede ver de forma consecutiva las imágenes cuya escritura en la tarjeta CF se haya completado.

Visualización de información sobre el disparo

Diagrama de visualización de información sobre el disparo con las siguientes etiquetas:

- Imagen
- Valor de compensación de la exposición con flash
- Hora del disparo
- Fecha del disparo
- Velocidad de obturación
- Imágenes grabadas/ Total de imágenes grabadas
- Abertura
- Protección de la imagen
- Valor de compensación de la exposición
- Calidad de grabación de la imagen
- Número de archivo
- Histograma
- Sensibilidad ISO
- Espacio de color
- Modo de medición
- Modo de disparo
- Corrección BB
- Balance de blancos
- Monocromo

Información visible en el panel de datos:

- 100-0018
- 04/18/2005 13:48
- ISO 100
- 1/125 8.0
- 18/32
- SRGB
- P
- B/W A2 G3

Histograma

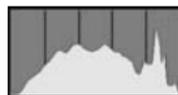
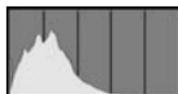
Un histograma es un gráfico que indica la distribución de la luminosidad de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad.

Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen.

Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirán los tonos intermedios.

Con el histograma de la imagen, puede comprobar el grado de precisión o desequilibrio de la exposición y la riqueza de la gama tonal global.

Histogramas de ejemplo



Aviso de altas luces

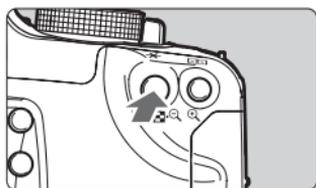
Cuando se muestre la información sobre el disparo, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadearán. Para que la imagen tenga más detalle en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a realizar la fotografía.

Pantalla índice

Se muestran nueve imágenes miniatura en una pantalla.

1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ La última imagen captada aparecerá en el monitor LCD.



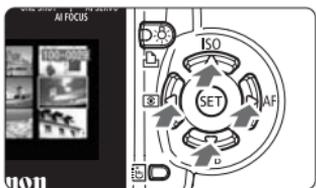
2 Visualice las imágenes del índice.

- Presione el botón <☒·Q>.
- ▶ La imagen miniatura seleccionada aparecerá resaltada dentro de un marco verde.



3 Seleccione la imagen.

- Presione las teclas <◀▶> para mover el marco verde en cada dirección.



Cambio de la pantalla índice a otro modo de visualización

- Para mostrar una única imagen, presione el botón <▶>.
- Al presionar el botón <Q> pasará a la visualización de una única imagen y, si lo vuelve a presionar, accederá a la vista ampliada.



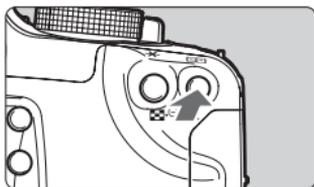
Mientras se muestra el índice, presione el botón <JUMP> y, a continuación, presione la tecla <◀▶> para saltar nueve imágenes hacia delante o hacia atrás. (p. 111)

Vista ampliada

Puede ampliar la imagen seleccionada desde 1,5x a 10x en el monitor LCD.

1 Reproduzca la imagen.

- Visualice la imagen en el modo de visualización de una única imagen o en el de visualización de la información de la imagen.



2 Amplíe la imagen.

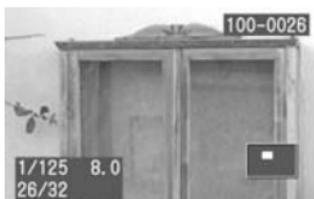
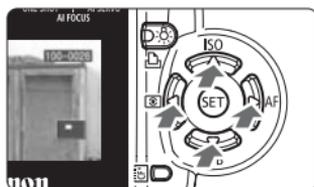
- Presione el botón < >.
- ▶ En primer lugar se ampliará el centro de la imagen.
- Para aumentar la ampliación, mantenga presionado el botón < >.
- Presione el botón < > para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta alcanzar el tamaño del paso 1.



Área ampliada

3 Desplácese por la imagen.

- Presione las teclas < > para desplazarse en cada dirección.
- Repita los pasos 2 y 3 para ampliar otras áreas de la imagen.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón < > y volverá la visualización de una única imagen.



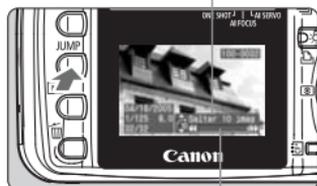
 Mientras se encuentre en la vista ampliada puede mantener la misma área y nivel de ampliación al girar el dial < > para cambiar de imagen.

JUMP Reproducción con salto

Puede saltar hacia delante o hacia atrás a imágenes guardadas en la tarjeta CF durante la visualización de una única imagen, de una imagen con información sobre el disparo, de un índice o de una imagen ampliada.

1 Reproduzca la imagen.

Cómo utilizar la función de salto



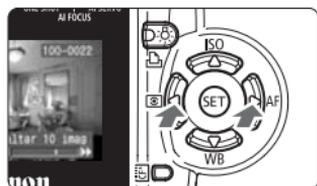
Barra de salto

2 Vaya al modo de reproducción con salto.

- Presione el botón <JUMP>.
- ▶ En la esquina inferior derecha de la pantalla puede ver la barra de salto.
- Durante la visualización de una única imagen o de imagen con información sobre el disparo, puede cambiar el método de salto (10 imágenes/100 imágenes/Fecha) pulsando la tecla <▲▼>.

3 Salte hacia delante o hacia atrás.

- Presione la tecla <◀▶>.
- Para salir del modo de salto de imágenes, presione el botón <JUMP>. La barra de salto desaparecerá.



Salto durante la visualización de una única imagen o de imagen con información sobre el disparo

Saltar 10 imágenes o 100 imágenes

Presione la tecla <◀> para saltar 10 imágenes/100 imágenes hacia atrás. O bien, presione la tecla <▶> para saltar 10 imágenes/100 imágenes hacia delante.

Saltar por fecha

Puede saltar a una imagen tomada en una fecha específica. (Si hay varias imágenes tomadas en la misma fecha, la visualización saltará a la primera imagen tomada en esa fecha.) Presione la tecla <◀> para saltar hacia atrás a una imagen más antigua. O bien, presione la tecla <▶> para saltar hacia delante a una imagen más reciente.

Saltar en la vista ampliada

Gire el dial <🌀> en sentido antihorario para saltar 10 imágenes hacia atrás, o bien gírelo en sentido horario para saltar 10 imágenes hacia delante. La posición ampliada y la ampliación se mantendrán durante el salto entre imágenes.

Saltar en el modo de pantalla índice

Presione la tecla <◀> para saltar por 9 imágenes hacia atrás. O bien, presione la tecla <▶> para saltar por 9 imágenes hacia delante.

MENU Reproducción automática de imágenes (Autovisualizado)

Puede visualizar las imágenes de la tarjeta CF como diapositivas en una reproducción automática. Cada imagen se mostrará durante unos 3 segundos.



1 Selección [Autovisualizado].

- Seleccione la ficha [▶].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Autovisualizado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de reproducción automática.



2 Inicie la reproducción automática.

- ▶ Después de que se muestre [Cargando imágenes...] durante unos segundos, comenzará la reproducción automática.
- Para hacer una pausa de la reproducción automática, presione <SET>.
- Durante la pausa, aparecerá [||] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione <SET> de nuevo para reanudar la reproducción automática.



3 Detenga la reproducción automática.

- Para detener la reproducción automática y volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Durante la reproducción automática no funcionará el apagado automático.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.
- Durante la pausa, puede presionar la tecla <◀▶> para ver otra imagen.

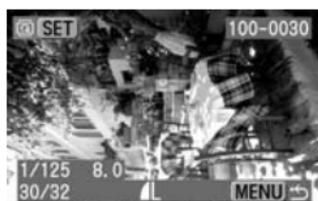
MENU Rotación de imágenes

Puede girar una imagen 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj. La imagen aparecerá con la orientación correcta durante la reproducción.



1 Seleccione [Girar].

- Seleccione la ficha [▶].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Girar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de rotación.



2 Gire la imagen.

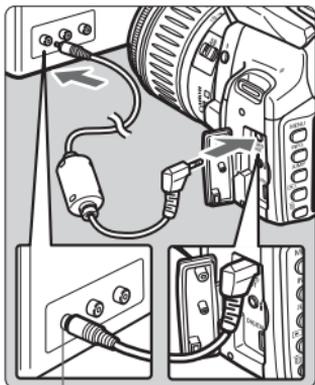
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que desea girar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario.
- Para girar otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la pantalla de rotación y volver al menú, presione el botón <MENU>.



- Si ha ajustado [YT1 Autorrotación] en [On] (p. 105) antes de realizar fotografías en vertical, no será necesario que gire las imágenes según lo antes descrito.
- Puede girar la imagen incluso después de cambiar el formato de visualización a imagen con información sobre el disparo, vista ampliada o pantalla índice después del paso 1.

Visualización de imágenes en un televisor ■

Si conecta la cámara a un televisor con el cable de vídeo (que se proporciona), podrá ver en el televisor las imágenes captadas. Apague siempre la cámara y la televisión antes de conectarlos o desconectarlos.



Terminal Video IN (entrada de vídeo)

1 Conecte la cámara al televisor.

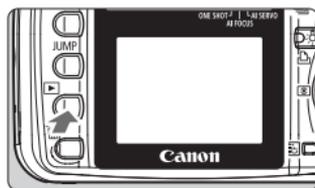
- Abra la tapa de terminales de la cámara.
- Utilice el cable de vídeo (proporcionado) para conectar el terminal <VIDEO OUT> de la cámara al terminal VIDEO IN (entrada de vídeo) del televisor.
- Introduzca completamente la clavija del cable.

2 Encienda el televisor y cambie la entrada de línea del televisor a Video IN (entrada de vídeo).

3 Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

4 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor (el monitor LCD de la cámara no mostrará nada).
- Cuando termine, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, apague el televisor y desconecte el cable de vídeo.



- Si no se ajusta el formato del sistema de vídeo adecuado, la imagen no se mostrará correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [f2 Sistema vídeo].
- No utilice un cable de vídeo diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable de vídeo diferente, es posible que no se muestren las imágenes.
- Dependiendo del televisor o del monitor, es posible que parte de la imagen quede troncada.

MENU Protección de imágenes

Evita que la imagen se borre de forma involuntaria.



1 Seleccione [Proteger].

- Seleccione la ficha [▶].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Proteger] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Proteger.



Icono de protección de la imagen

2 Proteja la imagen.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que desea proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando una imagen está protegida, aparece el icono <📷> bajo la misma.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo el botón <SET>. El icono <📷> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la pantalla Proteger y volver al menú, presione el botón <MENU>.



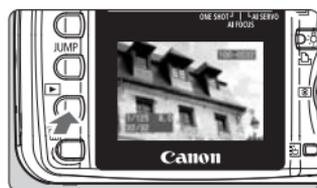
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función Borrar de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 117), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.
- Puede proteger la imagen incluso después de cambiar el formato de visualización a imagen con información sobre el disparo, vista ampliada o pantalla índice después del paso 1.

Borrado de imágenes

Puede borrar imágenes de una en una o borrar todas las imágenes de la tarjeta CF de una vez. Sólo se conservarán las imágenes que estén protegidas (p. 115).

- ❗ **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.**

Borrado de una única imagen

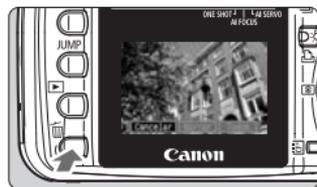


1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.

2 Seleccione la imagen que desea borrar.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a borrar.



3 Muestre el menú Borrar.

- Presione el botón <🗑️>.
- ▶ El menú Borrar aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



4 Borre la imagen.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Borrar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La lámpara de acceso parpadeará mientras se borra la imagen.
- Si desea seleccionar otras imágenes, repita los pasos del 2 al 4.

Borrado de todas las imágenes

1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.



2 Muestre el menú Borrar.

- Presione el botón <🗑️>.
- ▶ El menú Borrar aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



3 Seleccione [Todos].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Todos] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.

4 Borre la imagen.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se borrarán todas las imágenes que no estén protegidas.
- Mientras se borran las imágenes, puede presionar <SET> para cancelar la acción.

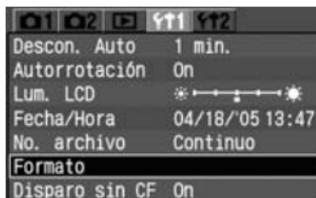


Después de realizar disparos continuos, mientras se escriben los datos en la tarjeta CF (la lámpara de acceso parpadea), presione el botón <▶> y, a continuación, el botón <🗑️> para borrar la imagen mostrada o todas las imágenes. Si selecciona [Todos] y presiona el botón <SET>, se borrarán las imágenes captadas durante el modo de disparo continuo (incluidas las que aún no se hayan procesado) y todas las imágenes de la tarjeta CF.

MENU Formateado de la tarjeta CF

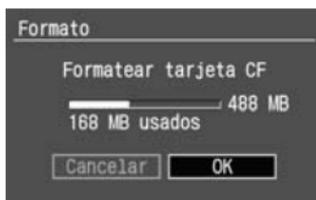
Formatee la tarjeta CF antes de usarla en la cámara.

- Al formatear una tarjeta CF se borra toda la información de la tarjeta, incluso las imágenes protegidas. Asegúrese de que la tarjeta no contenga nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador personal antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formato].

- Seleccione la ficha [↑↑1].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Formato] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.



2 Formatee la tarjeta CF.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se formateará (inicializará) la tarjeta CF.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.



- Es posible que las tarjetas CF que no son de Canon o las tarjetas CF formateadas con otra cámara o un ordenador no funcionen correctamente en la cámara. En tal caso, formatee la tarjeta con la cámara en primer lugar. De ese modo, es posible que funcione con la cámara.
- La capacidad de la tarjeta CF que se muestra en la pantalla Formato puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.



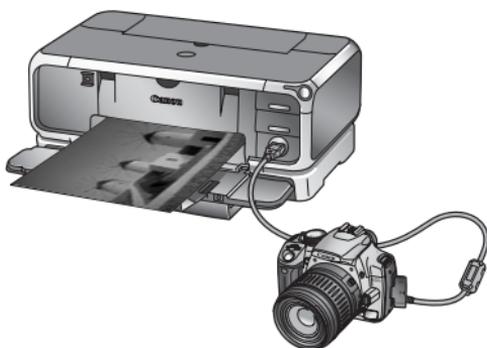
Gestión del mensaje “Err CF”

“Err CF” (error CF) en el panel LCD indica que hay un problema con la tarjeta CF que impide escribir o leer imágenes. Utilice otra tarjeta CF. Si dispone de un lector de tarjetas CF que puede leer la tarjeta CF en cuestión, puede utilizarlo para transferir todas las imágenes de la misma a un ordenador. Una vez transferidas todas las imágenes a un ordenador personal, formatee la tarjeta CF. Puede que así vuelva a funcionar con normalidad.

8

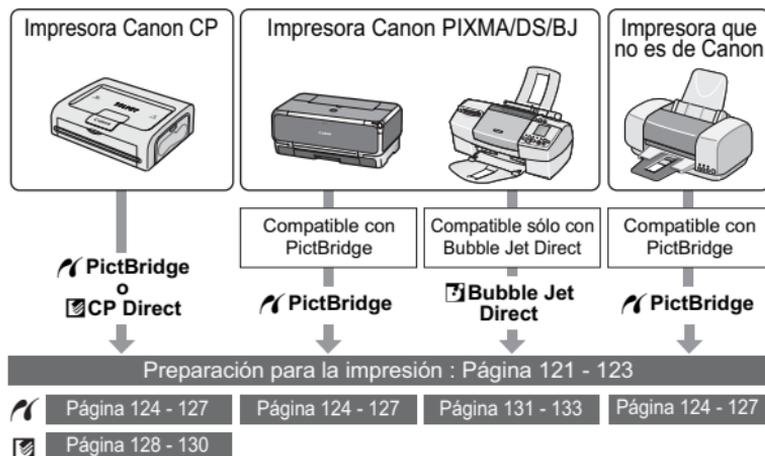
Impresión directa desde la cámara

Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta CF. La cámara puede imprimir directamente con impresoras compatibles con “ PictBridge”, Canon “ CP Direct” y Canon “ Bubble Jet Direct”.



Símbolos utilizados en este capítulo

Este capítulo incluye procedimientos para varios tipos de impresoras. Después de “Preparación para la impresión”, en la página siguiente, siga las instrucciones correspondientes a su impresora en las páginas que se indiquen.



Sitio Web de PictBridge de Canon

El siguiente sitio Web ofrece más información sobre el uso de la cámara Canon con diversas impresoras, por ejemplo qué tipos de papel usar.

<http://canon.com/pictbridge/>

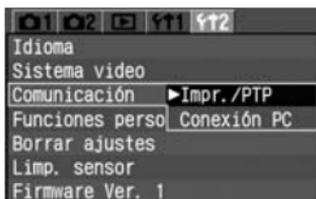
Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se realiza en todo momento desde el monitor LCD de la cámara.

Ajuste de la cámara

1 Seleccione [Comunicación].

- Seleccione la ficha [Y/T2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Comunicación] y, a continuación, presione <SET>.

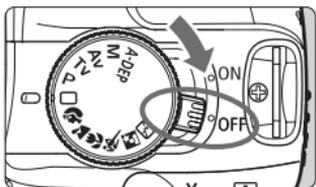


2 Seleccione [Impr./PTP].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Impr./PTP] y, a continuación, presione <SET>.

⚠ Cuando conecte la cámara a un ordenador personal, ajuste [Comunicación] en [Conexión PC]. La comunicación entre la cámara y el ordenador personal no funcionará si se ajusta [Impr./PTP].

Conexión de la cámara a la impresora



1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <OFF>.

2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte el manual de la impresora.

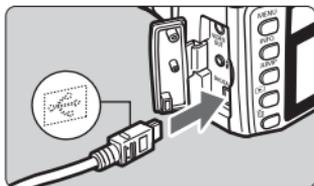
⚠ ● Las imágenes RAW no son compatibles con la impresión directa.
● No desconecte el cable durante la impresión directa.

3 Conecte la cámara a la impresora.

- Consulte la tabla (Impresoras y cables) que aparece a continuación para seleccionar el cable adecuado que va a conectar a la impresora.

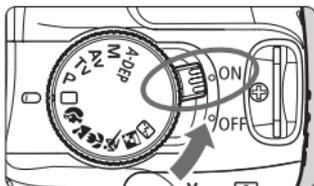
Impresoras y cables

Compatibilidad de la impresora		Cable adecuado
	Sólo PictBridge	Cable de interfaz proporcionado con la cámara Las clavijas de ambos extremos tienen el icono <↔>.
 	PictBridge y CP Direct	
 	PictBridge y Bubble Jet Direct	
	Sólo CP Direct	Cable proporcionado con la impresora Sólo una clavija tiene el icono <↔>.
	Sólo Bubble Jet Direct	



- Al conectar la clavija del cable en el terminal <DIGITAL> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.

4 Encienda la impresora.



5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un tono.

PictBridge



CP Direct



Bubble Jet Direct



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la imagen con uno de estos tres iconos / / en la parte superior izquierda, para indicar que la cámara está conectada al tipo de impresora correspondiente.
- ▶ La lámpara del botón de impresión directa se iluminará en azul.
- El procedimiento varía en función del icono que aparezca. Consulte la tabla que aparece a continuación para saber a qué página dirigirse en función del icono mostrado.

Icono	Páginas de referencia
	124 - 127, 136
	128 - 130, 136
	131 - 133, 136

- Si la cámara funciona con la alimentación de la batería, asegúrese de que está cargada por completo. Durante la impresión directa, compruebe constantemente el nivel de la batería.
- Si durante el paso 5 se escucha un tono prolongado, hay un problema con la impresora PictBridge. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
Presione el botón <▶> para reproducir la imagen y siga estos pasos.
 1. Presione <SET>.
 2. En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Imprimir]**. El mensaje de error aparece en el monitor LCD. Consulte "Mensajes de error" en la página 127.
- Antes de desconectar el cable, apague la cámara y la impresora. Desconecte el cable sujetando la clavija (no el cable).
- Al conectar la cámara a la impresora, no utilice otro cable que no sea el cable de interfaz específico.



Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-DC20 (opcional) para alimentar la cámara.

Impresión con PictBridge

Las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Algunos ajustes pueden estar desactivados. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione las imágenes que desea imprimir.

- Compruebe si el icono < > aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione la tecla < > para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione < >.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



- Active o desactiva la impresión de fecha.
- Ajuste los efectos de impresión.
- Ajuste el número de copias que se imprimirán.
- Ajuste la zona de recorte.
- Ajuste el tamaño, el tipo y el diseño del papel.
- Vuelve a la pantalla del paso 1.
- Inicia la impresión.

Se mostrarán el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

* En función de la impresora, algunos ajustes, como la impresión de fecha y el recorte, quizá no estén disponibles.



3 Seleccione [Parám. papel].

- Presione la tecla < > para seleccionar [Parám. papel] y, a continuación, presione < >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el tamaño del papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel



- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de página.

Acerca de los tipos de papel

Si está utilizando una Canon PIXMA/DS/BJ con papel Canon, ajuste el tipo de papel correspondiente del siguiente modo:

Foto	Papel fotográfico satinado
Foto Rapid	Papel de calidad fotográfica profesional
Predeter.	Papel fotográfico satinado

Si está utilizando una impresora que no es de Canon, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Ajuste del diseño



- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el diseño que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajuste de la impresión.

Ajustes de diseño

Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
**-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 copias de la misma imagen en una hoja.
Predeeter.	Con una impresora Canon, la opción predeterminada es sin bordes.

4 Ajuste las demás opciones.

- Si lo desea, ajuste también la impresión de fecha <☑>, los efectos de impresión <☒> y el número de copias <☐>.

☑ Impresión de fecha



☒ Efectos de impresión



☐ Número de copias



- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el ajuste que desee.
- En función de la impresora BJ, el ajuste de efectos de impresión <☒> le puede permitir seleccionar los ajustes **[Vivid]** (para conseguir verdes intensos y cielos azules), **[NR]** (reducción de ruido), **[Vivid+NR]** o **[On]**.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 134.



5 Inicie la impresión.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Imprimir**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá al paso 1.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**] y presione <SET>.



- En función del tamaño de la imagen y de la calidad de la grabación, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [**Imprimir**].
- El ajuste [**Predeter.**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones establece los ajustes del fabricante como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter.**].

Gestión de errores de impresión

Si después de solucionar un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y seleccionar [**Seguir**] para continuar la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para que reanudar la impresión. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione <SET> para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema con la impresora, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

La impresora se ha quedado sin tinta o el depósito de tinta residual está lleno.

Error Hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error Fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Impresión con CP Direct

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono <[icono de impresora]> aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione <SET>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Ajuste el número de copias que se imprimirán.

Ajuste la zona de recorte.

Ajuste el estilo de impresión.

Vuelve a la pantalla del paso 1.

Inicia la impresión.

Se muestran los ajustes del estilo de impresión.

<[icono de fecha]> es el icono de fecha.



3 Seleccione [Estilo].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Estilo] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de estilo.

4 Ajuste las opciones como desea.

- Ajuste las opciones **[Imagen]**, **[Bordes]** y **[Fecha]** como desea.



- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desea y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione <SET>.
- **[Imagen]** se puede seleccionar si se utiliza un papel de tamaño tarjeta de crédito. Si selecciona **[Múltiple]**, se imprimen 8 imágenes pequeñas de la misma fotografía en el papel.
- Compruebe los ajustes **[Bordes]** y **[Fecha]** y establézcalos si es necesario.
- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajuste de la impresión.



5 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[copias]**.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la cantidad que desea.
- Seleccione un número entre 1 y 99.

6 Ajuste el recorte.

- Realice los ajustes necesarios.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 134.



7 Inicie la impresión.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[Imprimir]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá al paso 1.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]** y presione <SET>.

- Puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime en un fondo luminoso o borde.
- Si se selecciona **[Múltiple]**, no se puede seleccionar **[Bordes]** ni **[Fecha]**. Se ajustará **[Sin bordes]** y la **[Fecha]** se ajustará en **[Off]**. La imagen también se cortará en los cuatro bordes.

- Si **[Fecha]** es **[On]**, la fecha grabada para la imagen aparecerá en la impresión. La fecha aparecerá en la esquina inferior derecha de la imagen.
- Si selecciona **[Parada]** al imprimir sólo una imagen, la impresión no se detiene hasta terminar de imprimir la imagen. Si va a imprimir varias imágenes, la impresión se detendrá una vez que se termine de imprimir la imagen actual.
- Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Seleccione **[Parada]** o **[Resumen]** (después de solucionar el problema). Si no aparece **[Resumen]**, seleccione **[Parada]**.

Impresión directa con Bubble Jet Direct ■

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono <SET> aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione <SET>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



- Ajuste el número de copias que se imprimirán.
- Ajuste la zona de recorte.
- Ajuste el estilo de impresión.
- Vuelve a la pantalla del paso 1.
- Inicia la impresión.

Se muestran los ajustes del estilo de impresión.

<⌚> es el icono de fecha.

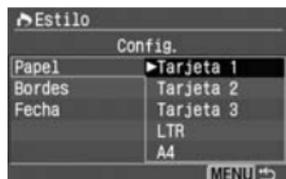


3 Seleccione [Estilo].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Estilo] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de estilo.

4 Ajuste las opciones como desee.

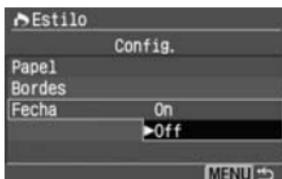
[Papel]



[Bordes]



[Fecha]



- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- **[Papel]** es el tamaño del papel cargado en la impresora.
- Compruebe los ajustes **[Bordes]** y **[Fecha]** y establézcalos si es necesario.
- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajuste de la impresión.



5 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[copias]**.
- Presione la tecla <◀▶> para ajustar la cantidad que desee.
- Establezca un número entre 1 y 99.

6 Ajuste el recorte.

- Realice los ajustes necesarios.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 134.



7 Inicie la impresión.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Imprimir**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá al paso 1.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**] y presione <SET>.



Si está ajustado [**Bordes**], puede que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.



- Si [**Fecha**] es [**On**], se imprimirá la fecha grabada para la imagen. La fecha aparecerá en la parte inferior derecha de la imagen.
- Si selecciona [**Parada**] durante la impresión, la impresión se detendrá y se expulsará el papel.
- Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Seleccione [**Parada**] o [**Seguir**]. Si selecciona [**Seguir**] y la impresora no reanuda la impresión, se reanudará de forma automática una vez solucionado el problema.
- Si utiliza una impresora BJ equipada con un panel informativo de control, aparecerá el número de error si surge alguno. Para solucionar el error correspondiente, consulte el manual de instrucciones de la impresora BJ.

Ajuste del recorte

Puede recortar la imagen e imprimir sólo la parte recortada como si se volviera a encuadrar la imagen.

Realice el recorte justo antes de imprimir. Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.



1 Seleccione [Recortar].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Recortar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de recorte.



2 Recorte la imagen.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte.
- La guía de funcionamiento desaparece mientras se recorta la imagen. Volverá a aparecer después de 5 segundos de inactividad.

Cambio de tamaño del marco de recorte

- Al presionar el botón <Q> o <Q-Q>, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto más pequeño sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen.

Desplazamiento del marco de recorte

- Presione las teclas <◀▶> para mover el marco de recorte en cada dirección. Desplace el marco de recorte hasta que muestre el área o composición deseada de la imagen.

Giro del marco

- El botón <INFO.> alterna entre la orientación vertical y horizontal del marco de recorte. Por ejemplo, una fotografía horizontal se puede imprimir en vertical.



Parte de la imagen que se va a imprimir



3 Salga del menú.

- Presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajuste de la impresión.
- ▶ En la parte superior izquierda puede ver la parte de la imagen recortada que se va a imprimir.



- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto más pequeño sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen. Si la imagen es demasiado granulada, el marco de recorte se vuelve rojo.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte no aparece de forma precisa.



La forma del marco de recorte será diferente en función de los ajustes de [Parám. papel], [Imagen] / [Papel], [Diseño Papel] / [Bordes].

9

DPOF: Formato de orden de impresión digital

Con DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital), puede utilizar la cámara para especificar qué imágenes contenidas en la tarjeta CF desea imprimir y en qué cantidad. Esta característica resulta muy útil cuando realiza impresiones en un laboratorio fotográfico o en una impresora compatible con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar para grabar instrucciones de orden de impresión en la tarjeta CF. Se aplica a imágenes tomadas con cámara digital y permite especificar las fotografías y el número de copias que desea imprimir. Si dispone de una cámara digital compatible con DPOF, tiene varias posibilidades:

- Al introducir una tarjeta CF en una impresora compatible con DPOF, puede imprimir las imágenes de la manera especificada.
- Las impresoras que pueden imprimir directamente desde la cámara pueden imprimir las imágenes de la manera especificada por DPOF.
- Al realizar un pedido de copias en un laboratorio fotográfico, no es necesario que rellene ninguna hoja de pedido para especificar las selecciones de imágenes, la cantidad, etc.



MENU Orden de impresión

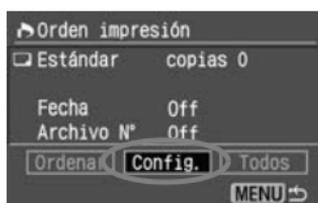
Ajustes de impresión

Ajuste el tipo de impresión, la impresión de fecha y la del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)



1 Seleccione [Orden impresión].

- Seleccione la ficha [].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de orden de impresión.



2 Seleccione [Config.].

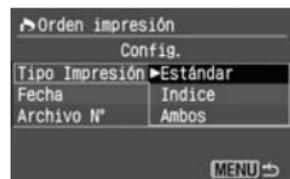
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Config.] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la impresión.



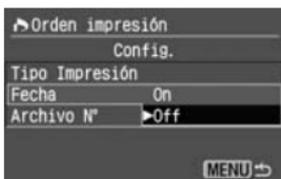
3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [Tipo Impresión], [Fecha] y [Archivo N°].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

[Tipo Impresión]



[Fecha]



[Archivo N°]



Tipo Impresión		Estándar	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
	 	Ambos	Imprime la imagen estándar y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Archivo N°	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

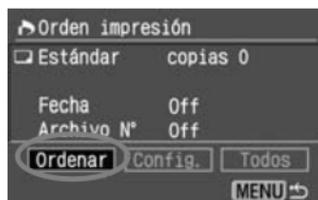
4 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Ordenar]** o **[Todos]** para seleccionar las imágenes que se van a imprimir.



- Las imágenes RAW no se pueden seleccionar para imprimir.
- Aunque **[Fecha]** y **[Archivo N°]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman. Ello depende del ajuste de tipo de impresión y del tipo de impresora.
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Archivo N°]** en **[On]** a la vez.
- Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta CF cuyas especificaciones de orden de impresión haya ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta CF e intenta imprimir.
- Es posible que algunas impresoras y laboratorios fotográficos compatibles con DPOF no puedan imprimir las fotografías según sus especificaciones. Si ocurre esto con su impresora, consulte las instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el laboratorio fotográfico en el que realiza su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta CF cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado ya con una cámara diferente y después intente ajustar especificaciones de orden. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

Selección de imágenes individuales para su impresión



1 Seleccione [Ordenar].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Ordenar.



2 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a imprimir.

3 Ordene la impresión.

- La orden de impresión cambia en función del ajuste de [Tipo Impresión] (p. 138).



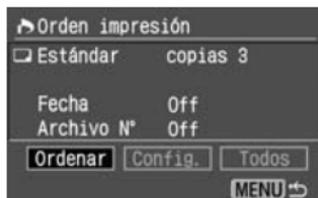
Para [Estándar] y [Ambos]

- Para las impresiones de tipo estándar, puede ajustar la cantidad (99 como máximo) para cada imagen.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la cantidad de impresiones.



Para [Índice]

- Si desea incluir la imagen en la copia índice, active la marca <✓> de la casilla de verificación. De lo contrario, déjela sin activar.
- Al presionar <▲▼> se activa o se desactiva la casilla.
- Si desea seleccionar otras imágenes, repita los pasos 2 y 3.
- Puede seleccionar como máximo 998 imágenes.

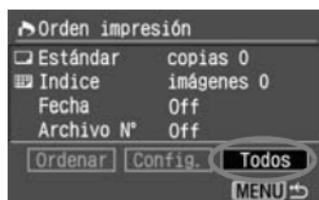


4 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- Presione el botón <MENU> de nuevo para guardar la orden de impresión en la tarjeta CF. El menú aparecerá de nuevo.

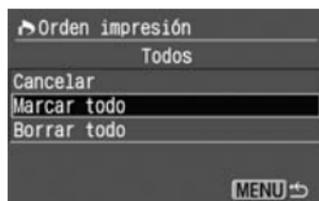
Selección de todas las imágenes

La orden de impresión también se puede ajustar o cancelar para todas las imágenes de la tarjeta CF. Para las impresiones de tipo estándar, se ordenará una copia para todas las imágenes. Tenga en cuenta que, tras seguir el procedimiento indicado en “Selección de imágenes individuales”, si sigue el procedimiento “Selección de todas las imágenes”, la orden de impresión cambiará a “Todas las imágenes”.



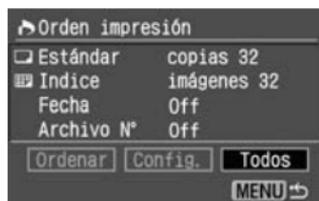
1 Seleccione [Todos].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar **[Todos]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Todos.



2 Seleccione [Marcar todo].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[Marcar todo]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se especificará una impresión para cada imagen y, a continuación, volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- Si selecciona **[Borrar todo]**, se cancelará la selección de todas las imágenes seleccionadas para la impresión.
- Si selecciona **[Cancelar]**, volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.



3 Salga del menú.

- En la pantalla de orden de impresión, presione el botón <MENU>.
- ▶ Los ajustes se guardarán en la tarjeta CF y volverá a aparecer el menú.

- Tenga en cuenta que las imágenes RAW no se pueden seleccionar para su impresión aunque se ajuste “Marcar todo”.
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que las imágenes seleccionadas no se impriman.

MENU Impresión directa con DPOF

Si dispone de una impresora compatible con la impresión directa, puede imprimir fácilmente imágenes especificadas con DPOF.

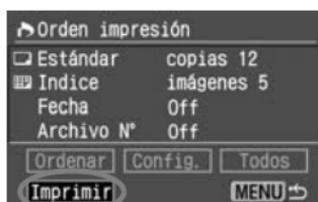
1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 121, 122. Consulte “Ajuste de la cámara” y “Conexión de la cámara a la impresora” (pasos 1 a 5).



2 Seleccione [Orden impresión].

- Seleccione la ficha [▶].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de orden de impresión.



3 Seleccione [Imprimir].

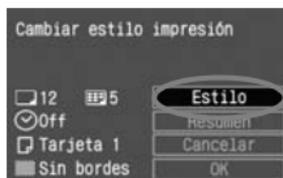
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, presione <SET>.
- [Imprimir] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la impresión.

4 Ajuste las opciones de impresión.

PictBridge

CP Direct

Bubble Jet Direct



PictBridge

- Ajuste [Parám. papel] y los efectos de impresión <▶>. (p. 124)

 **CP Direct /  Bubble Jet Direct**

- Ajuste el **[Estilo]**. (p. 128/131)

5 Inicie la impresión.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]** y presione <SET>.

- Al imprimir con una impresora PictBridge o Bubble Jet Direct, asegúrese de que ajusta el tamaño del papel.
- Con PictBridge, el número de archivo no se puede imprimir.
- Si está ajustado **[Bordeado]**, es posible que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.
- Puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime en un fondo luminoso o borde.

- Con CP Direct, si se ajusta **[Tipo Impresión]** en **[Índice]**, el número de imágenes impresas de una hoja índice será el siguiente:
 - Tamaño tarjeta de crédito: 20 imágenes
 - Tamaño 9 x 13 cm: 42 imágenes
 - Tamaño 10 x 14,8 cm: 63 imágenes
 Para saber el número de imágenes que aparecerán en el índice con Bubble Jet Direct, consulte el manual de instrucciones de la impresora BJ.
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione **[Resumen]**. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si la detiene y hace algo de lo siguiente:
 - Cambiar los ajustes de orden de impresión antes de reanudar la impresión.
 - Borrar una imagen que iba a imprimirse antes de reanudar la impresión.
 - En el caso de la impresión de índices con CP Direct, cambiar la bandeja de papel antes de reanudar la impresión.
 - En el caso de la impresión de índices con PictBridge, cambiar los ajustes de papel antes de reanudar la impresión.
 - Al detener la impresión, la tarjeta CF tenía poco espacio libre.
- Si surge un problema con la impresión, consulte las páginas 127 para PictBridge, 130 para CP Direct o 133 para Bubble Jet Direct.

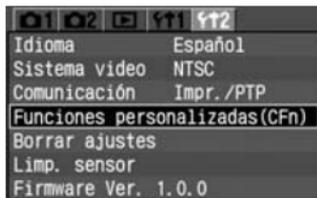
10

Personalización de la cámara

Las funciones personalizadas permiten personalizar distintas características de la cámara para adaptarlas a sus preferencias al tomar fotografías.

- Las funciones personalizadas sólo funcionan en los modos de la zona creativa.

MENU Ajuste de las funciones personalizadas ★



1 Seleccione [Funciones personalizadas(CFn)].

- Seleccione la ficha [f12].
- Presione la tecla <▲> para seleccionar [Funciones personalizadas(CFn)] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de funciones personalizadas.

Nº de la función personalizada



2 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione la tecla <▲> para seleccionar el número de la función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



Descripción

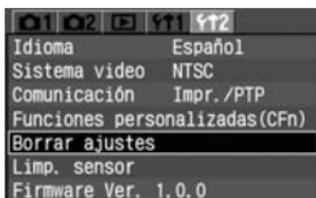
3 Cambie el ajuste.

- Presione la tecla <▲> para seleccionar el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 y 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla puede ver el ajuste actual de la función personalizada.

4 Salga del menú.

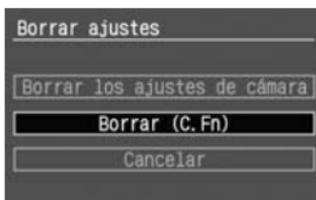
- Presione el botón <MENU> para volver al menú.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el panel LCD el icono <C.Fn>.

Reposición de las funciones personalizadas *



1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Seleccione la ficha [Y12].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Borrar ajustes] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Borrar (C.Fn)].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Borrar (C.Fn)] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>. Todas las funciones personalizadas se repondrán a los ajustes predeterminados.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas ★

C.Fn-1 Botón SET/Func botones cruz

Puede cambiar la función asignada al botón <SET> y a las teclas <⬇️> para el disparo.

0: Normal

1: SET:Calidad

Cuando presione <SET>, aparecerá el menú [ 1 Calidad] para que pueda cambiar rápidamente el ajuste.

2: SET:Parámetro

Cuando presione <SET>, aparecerá el menú [ 2 Parámetros] para que pueda cambiar rápidamente el ajuste.

3: SET:Visualizar

Cuando presione <SET>, se reproducirán las imágenes grabadas en la tarjeta CF. Asigna la misma función que el botón <▶️>.

4: Botones cruz:sel. cuadro AF

En un principio sólo puede utilizar las teclas <⬇️> para seleccionar un punto AF directamente sin presionar el botón <Ⓜ️>. Para establecer la selección automática del punto AF, presione el botón <Ⓜ️>. Para seleccionar el punto AF central, puede presionar <SET>.

C.Fn-2 Red. Ruido en largas exp.

0: Off

1: On

Reduce el ruido en exposiciones “B” de 30 segundos o más a ISO 100 - 800 ó 1 seg. o más a ISO 1600. Una vez tomada la imagen, el tiempo necesario para el procesado de reducción de ruido será igual al tiempo de exposición. Durante el proceso de reducción de ruido, se visualizará el mensaje “buSY” y no será posible realizar fotografías.

C.Fn-3 Sincr. de Flash en modo Av

0: Auto

1: 1/200seg. (fijo)

Ajusta la velocidad de sincronización del flash en 1/200 de segundo en el modo AE con prioridad a la abertura (Av). (En el caso de fondos oscuros, como el cielo de noche, el fondo del motivo será oscuro.)

C.Fn-4 Disparador/Bloqueo AE

0: AF/Bloqueo AE

1: Bloqueo AE/AF

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón < * > para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para conseguir el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, sin bloq. AE

En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón < * > para detener la función AF momentáneamente. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón < * > para iniciar o detener la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen. De esta forma, el enfoque y la exposición siempre se encuentran en un punto óptimo mientras se espera el momento decisivo.

C.Fn-5 Luz de ayuda al AF

Puede habilitar o deshabilitar la luz de ayuda al AF de la cámara o hacer que, en su lugar, la emita el flash Speedlite específico para EOS.

0: Emite

1: No emite

La luz de ayuda al AF no se emite en absoluto, independientemente de las condiciones de disparo.

2: Emite sólo el flash exterior

Con un flash Speedlite específico para EOS, sólo se emite la luz de ayuda al AF cuando es necesario. El flash incorporado de la cámara no emite la luz de ayuda al AF independientemente de las condiciones de disparo.

C.Fn-6 Aumento nivel de exposición

0: Intervalo 1/3

1: Intervalo 1/2

Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la abertura, la velocidad de obturación, la compensación de la exposición, AEB, etc.



Aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el panel LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn-7 Bloqueo de espejo

0: Inhabilitado

1: Habilitado

Resulta efectivo para fotografiar primeros planos y con teleobjetivo, evitando así la trepidación producida por la acción réflex del espejo. Para obtener más información sobre el bloqueo de espejo, consulte la página 94.

C.Fn-8 E-TTL II

0: Evaluativa

Permite realizar fotografías con flash totalmente automático en todas las condiciones, ya sean de poca luz o como flash de relleno durante el día.

1: Promediada

Se realiza un promedio de exposición del flash para toda el área cubierta por el flash. Dado que la cámara no ejecutará la compensación automática de la exposición, ajuste la compensación de exposición del flash si es necesario. Este punto también se aplica si utiliza el bloqueo FE.

C.Fn-9 Sincroniz. cortina obturador

0: 1ª cortinilla sincronizada

1: 2ª cortinilla sincronizada

Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta, se puede captar un rastro de luz tras el motivo. El flash dispara antes de que se cierre el obturador. Esta función personalizada se puede utilizar para conseguir los efectos que se producen con la sincronización a la segunda cortinilla incluso con los flashes Speedlite serie EX que no dispongan de sincronización a la segunda cortinilla. Si el flash Speedlite serie EX dispone de esta función, se cancelará la función personalizada.

 Si se utiliza la sincronización a la segunda cortinilla, se emitirá un disparo previo del flash como control de medición del flash inmediatamente después de presionar el disparador hasta el fondo. Recuerde que el flash principal se disparará justo antes de que se cierre el obturador.

11

Referencia

Esta sección le ayudará a comprender mejor el funcionamiento de la cámara. En ella se tratan las funciones de la cámara, los accesorios del sistema y otra información de referencia.

Tabla de funciones disponibles

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario

Dial de modo		Zona básica						Zona creativa				
								P	Tv	Av	M	A-DEP
Calidad	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○
	RAW+							○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Auto	●	●	●	●	●	●					
	Manual							○	○	○	○	○
Balance de blancos	BB Automático	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	BB preestablecido, BB personalizado, Corrección de BB, Ahorquillado de BB							○	○	○	○	○
Parámetros		● (Parámetro 1)						○	○	○	○	○
AF	Simple		●	●	●		●	○	○	○	○	●
	AI Servo					●		○	○	○	○	-
	AI Foco	●					●	○	○	○	○	-
	Selección del punto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Manual								○	○	○	○	
Exposición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial							○	○	○	○	○
	Promediada con preponderancia central							○	○	○	○	○
Modo de medición	Cambio de programa							○				
	Compensación de la exposición							○	○	○		○
	Ahorquillado de la exposición							○	○	○	○	○
	Bloqueo AE							○	○	○		○
Avance	Previsualización de la profundidad de campo								○	○	○	○
	Único	●		●	●		●	○	○	○	○	○
	Continuo		●			●		○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●					
	Manual							○	○	○	○	○
	Flash desconectado			●		●	●					
	Reducción de ojos rojos	○	○		○		○	○	○	○	○	○
	Bloqueo FE							○	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash							○	○	○	○	○
Funciones personalizadas/Borrar funciones personalizadas								○	○	○	○	○
Reposición de los ajustes de la cámara								○	○	○	○	○
Limpieza del sensor de imagen								○	○	○	○	○

Modos AF y de avance

Modo de avance	Modo AF		
	AF simple	AF AI Foco	AF AI Servo
<input type="checkbox"/> Disparo único	No es posible realizar la fotografía hasta que se consigue el enfoque. Una vez conseguido el enfoque, éste se bloquea. Con el sistema de medición evaluativa, el ajuste de la exposición también se bloquea. (El ajuste de exposición se almacena en la memoria antes de realizar el disparo.)	Cambia automáticamente del modo AF simple al modo AF AI Servo si el motivo empieza a moverse.	El enfoque realiza un seguimiento del movimiento del motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen.
<input type="checkbox"/> Disparo continuo	Las condiciones anteriores son aplicables durante los disparos continuos. No se puede enfocar durante el modo de disparos continuos (máx. 3 disparos/segundo).		Las condiciones anteriores son aplicables durante los disparos continuos. Durante el modo de disparos continuos (máx. 3 disparos/segundo) se puede enfocar.

Bloqueo AE

(En modos de la zona creativa)

Modo de medición	Selección del punto AF	
	Selección automática del punto AF	Selección manual del punto AF
<input checked="" type="checkbox"/> Medición evaluativa*	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
<input checked="" type="checkbox"/> Medición parcial	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	
<input type="checkbox"/> Medición promediada con preponderancia central		

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado como <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

Factor de conversión de imagen

Dado que el tamaño del área de imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumenta 1,6 veces.



Tamaño de imagen
22,2 x 14,8 mm (0,87 x 0,58 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm
36 x 24 mm (1,42 x 0,95 pulg.)

Guía de solución de problemas

Si se presenta un problema, consulte en primer lugar esta Guía de solución de problemas. Si la Guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Fuente de alimentación

No se puede recargar la batería.

- **Está utilizando una batería inadecuada.**
 - ▶ Utilice el paquete de baterías NB-2LH.
- **El paquete de baterías no se ha montado correctamente en el cargador.**
 - ▶ Monte correctamente el paquete de baterías en el cargador. (p. 20)

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- **La batería está agotada.**
 - ▶ Recargue el paquete de baterías. (p. 20)
- **La batería no se ha instalado correctamente.**
 - ▶ Instale la batería correctamente. (p. 22)
- **La tapa del compartimiento de la batería no está cerrada.**
 - ▶ Cierre bien la tapa del compartimiento de la batería. (p. 22)
- **La tapa de la ranura de la tarjeta CF no está cerrada.**
 - ▶ Cierre bien la tapa de la ranura de la tarjeta CF. (p. 26)

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está en la posición <OFF>.

- Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> justo después del disparo, la lámpara de acceso seguirá encendida o parpadeando durante algunos segundos mientras la cámara termina de grabar la imagen en la tarjeta CF.
 - ▶ Cuando la cámara termine de grabar la imagen en la tarjeta CF, la lámpara de acceso dejará de parpadear y la alimentación se apagará automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- **La batería no está completamente cargada.**
 - ▶ Recargue la batería totalmente (p. 20)
- **La batería ha caducado.**
 - ▶ Sustituya el paquete de baterías por uno nuevo.

La cámara se apaga sola.

- **El apagado automático está activado.**
- ▶ Presione el disparador hasta la mitad. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste la opción [**TT1 Descon. Auto**] del menú en [**Off**].

En el panel LCD superior sólo parpadea el icono <☐>.

- **La batería está prácticamente agotada.**
- ▶ Recargue el paquete de baterías. (p. 20)

Realización de fotografías**No se puede realizar ni grabar imágenes.**

- **La tarjeta CF no se ha insertado correctamente.**
- ▶ Inserte la tarjeta CF correctamente. (p. 26)
- **La tarjeta CF está llena.**
- ▶ Utilice una nueva tarjeta CF o borre las imágenes innecesarias (p. 26, 116).
- **La batería está agotada.**
- ▶ Recargue el paquete de baterías. (p. 20)
- **No ha realizado el enfoque perfectamente. (La luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadea.)**
- ▶ Vuelva a presionar el disparador hasta la mitad y enfoque el motivo. Si así tampoco consigue realizar el enfoque correctamente, hágalo manualmente. (p. 28, 76)

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- **El monitor LCD está sucio.**
- ▶ Utilice un paño suave para limpiar la pantalla.
- **La vida útil del monitor LCD ha caducado.**
- ▶ Consulte al centro de atención al cliente o al distribuidor más cercano.

La imagen está desenfocada.

- **El conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>.**
 - ▶ Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 25)
- **Se produjo movimiento en la cámara cuando presionó el disparador.**
 - ▶ Para evitar el movimiento de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente. (p. 28, 42)

No se puede utilizar la tarjeta CF.

- **[Err **] aparece en el panel LCD.**
 - ▶ Si es [Err CF], consulte la página 118.
 - ▶ Si es [Err 02], consulte la página 157.
- **Está utilizando una tarjeta CF que no es de Canon.**
 - ▶ Se recomienda el uso de tarjetas CF Canon. (p. 159)

Revisión y operaciones con imágenes

No se puede borrar la imagen.

- **La imagen está protegida contra borrado.**
 - ▶ Cancele la protección. (p. 115)

La fecha y la hora de disparo mostradas no son correctas.

- **No se han ajustado la fecha y la hora correctas.**
 - ▶ Ajuste la fecha y la hora adecuadas. (p. 37)

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- **Las clavijas del cable de vídeo no se han insertado por completo.**
 - ▶ Introduzca completamente las clavijas del cable de vídeo. (p. 114)
- **No se ha ajustado el formato de vídeo (NTSC o PAL) correcto.**
 - ▶ Ajuste en la cámara el formato de vídeo correcto para el televisor. (p. 34)
- **No está utilizando el cable de vídeo que acompaña a la cámara.**
 - ▶ Utilice el cable de vídeo que acompaña a la cámara. (p. 114)

Impresión directa

No se puede imprimir imágenes.

- **La cámara no se ha conectado correctamente a la impresora.**
 - ▶ Utilice el cable especificado para conectar correctamente la cámara a la impresora. (p. 122)
- **La impresora no está encendida.**
 - ▶ Encienda la impresora.

Códigos de error

Si se produce un error en la cámara, aparecerá “**Err xx**” en el panel LCD. Siga las instrucciones que aparecen a continuación para solucionar el problema relacionado con cada código de error.

Si el mismo error se produce a menudo, puede que la cámara tenga un problema. Anote el código de error “**xx**” y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Si aparece un código de error después de realizar la fotografía, puede que la cámara haya perdido la fotografía. Presione el botón <▶> para ver si la imagen aparece en el monitor LCD.

Código de error	Solución
Err 01	La comunicación entre la cámara y el objetivo falla. Limpie los contactos del objetivo. (p. 9)
Err 02	Hay un problema con la tarjeta CF. Pruebe una de estas soluciones: Retire y vuelva a insertar la tarjeta CF. Formatee la tarjeta CF. Use una tarjeta CF distinta.
Err 04	La tarjeta CF está llena. Borre de la tarjeta las imágenes innecesarias o sustituya la tarjeta CF.
Err 05	Algo impide que se levante automáticamente el flash incorporado. Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y de nuevo en <ON>.
Err 99	Se ha producido un error diferente a los anteriores. Retire y vuelva a instalar la batería. Este error puede surgir si utiliza objetivos que no son de Canon y la cámara o el objetivo, como resultado, no funcionan correctamente.

Accesorios principales (opcionales)



Baterías NB-2LH

Paquete de alimentación secundario de iones de litio, compacto, de gran capacidad.



Kit adaptador de CA ACK-DC20

Kit de fuente de alimentación (adaptador de CA, acoplador CC, cable de alimentación) para suministrar alimentación a la cámara mediante una toma de corriente doméstica. Compatible con 100 - 240 V CA.



Empuñadura BG-E3

Permite alojar dos baterías NB-2LH o seis pilas AA. Dispone de disparador en la empuñadura vertical, dial eléctrico, botón de bloqueo AE/bloqueo FE, botón de selección de punto AF y botón de ajuste de apertura/compensación de exposición.



Estuche semirrígido EH18-L

Estuche específico para proteger la cámara. Puede alojar la cámara con el objetivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II montado.



Flashes Speedlite con montura de zapata

Se puede montar un flash Speedlite serie EX en la zapata para accesorios de la cámara. Puede utilizar un flash automático E-TTL II para obtener exposiciones con flash de forma tan sencilla como cuando se fotografía sin flash.



Flashes macro

Los flashes anulares Macro Lite serie EX (dos modelos) son ideales para fotografías de primeros planos con flash. Puede disparar sólo un tubo o ambos y controlar la potencia del flash para conseguir con facilidad complejos efectos de iluminación con el flash automático E-TTL II.



RC-1



RC-5

Mando a distancia RC-1 y RC-5

Transmisor de control a distancia que permite fotografiar desde una distancia de 5 m (16,4 pies) de la cámara. El RC-1 puede abrir el obturador inmediatamente o después de un retardo de 2 segundos, y el RC-5 abre el obturador después de un retardo de 2 segundos.



Interruptor remote RS-60E3

Mando a distancia para evitar la trepidación en disparos con superteleobjetivos, primeros planos y exposiciones "B". La longitud del cable es de 60 cm/2,0 pies. El disparador tiene el mismo efecto que se obtiene al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo. También cuenta con un bloqueo del disparador.



Objetivos de ajuste dióptrico de la serie E

Se puede montar al ocular de la cámara una de las diez lentes de ajuste dióptrico de la serie E (-4 a +3 dioptrías) para ampliar aún más la gama de ajustes dióptricos.



Tarjeta CF

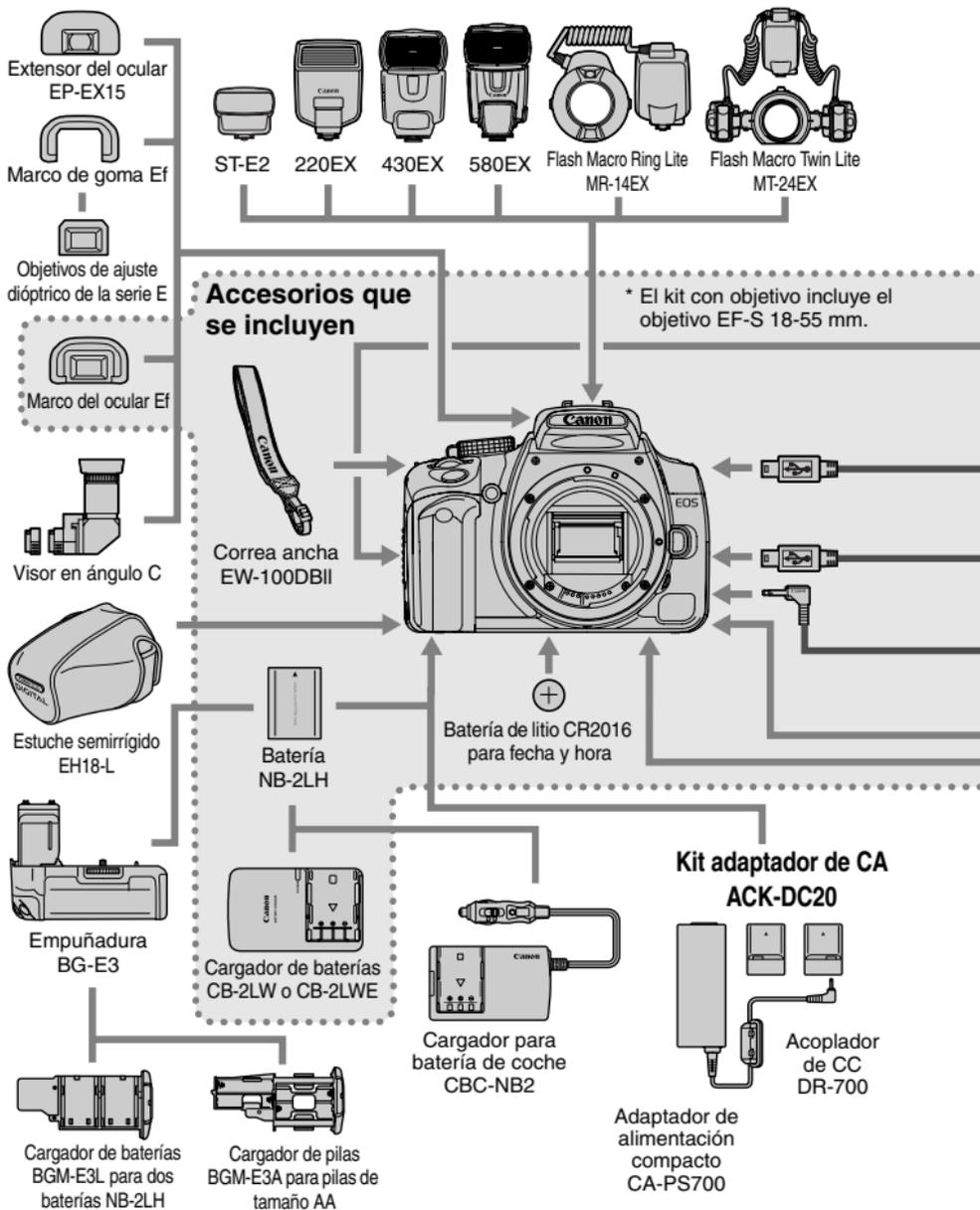
Soporte de almacenamiento de datos en el que se graban las imágenes captadas. Se recomienda utilizar tarjetas CF Canon.

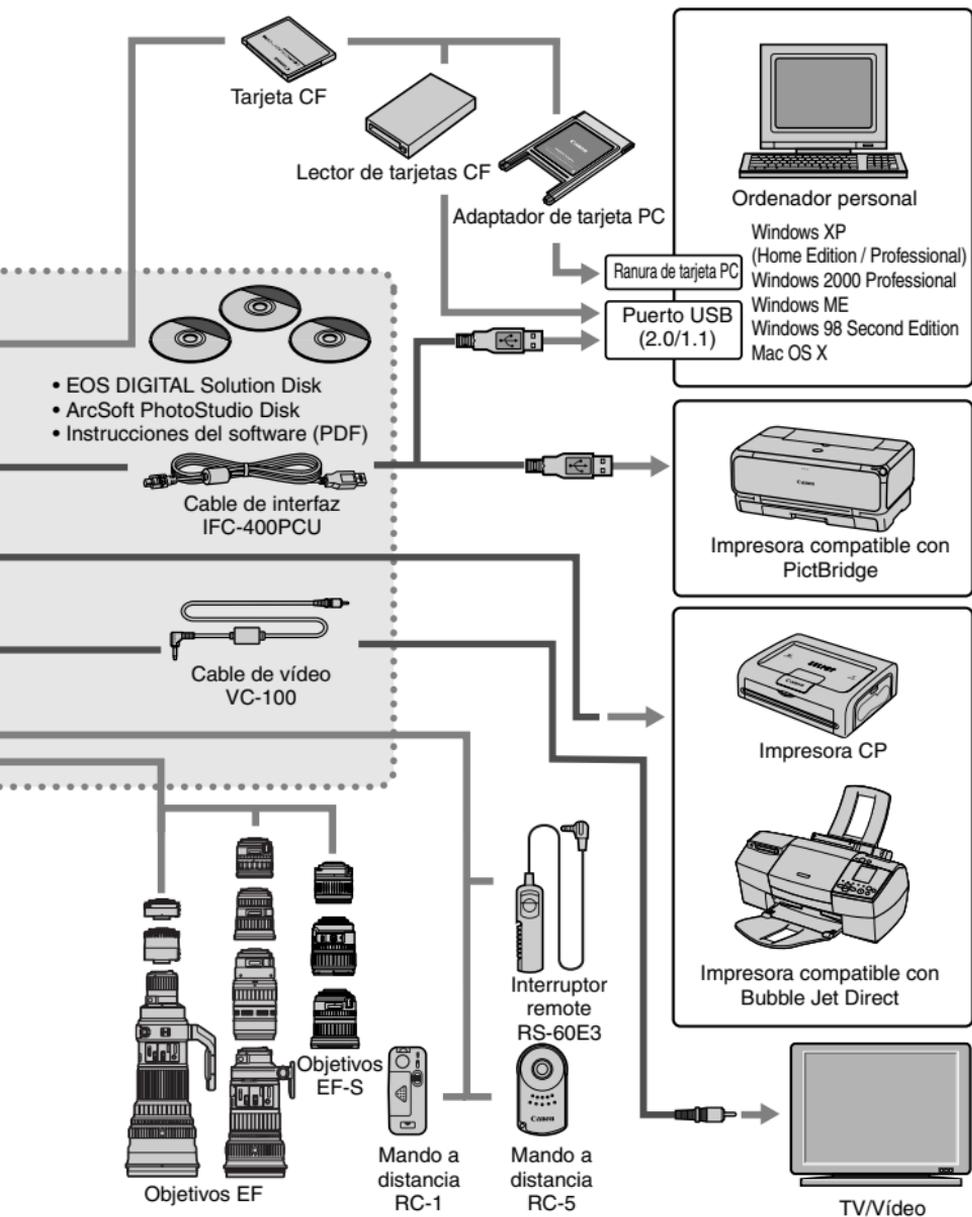


Adaptador de tarjeta PC

Permite introducir una tarjeta CF en una ranura o en un lector de tarjeta PC.

Mapa del sistema





Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta CF (Tipo I o II) *Compatible con Microdrive y tarjetas CF mayores de 2GB
Tamaño de la imagen:	22,2 x 14,8 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) (La longitud focal equivalente a 35 mm es aproximadamente igual a 1,6 veces la longitud focal indicada)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Elemento de imagen

Tipo:	Sensor CMOS de una placa, de alta resolución y alta sensibilidad
Píxeles:	Píxeles efectivos: Aprox. 8,00 megapíxeles Número total de píxeles: Aprox. 8,20 megapíxeles
Formato:	3:2
Sistema de filtro de color:	Filtro de color primario RGB
Filtro de paso bajo:	Ubicado delante del sensor de imagen, no extraíble

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	DCF 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (12 bits)
Grabación simultánea	
RAW+JPEG:	Posible
Tamaño de archivo:	(1) Grande/Fina: Aprox. 3,3 MB (3456 x 2304 píxeles) (2) Grande/Normal: Aprox. 1,7 MB (3456 x 2304 píxeles) (3) Mediana/Fina: Aprox. 2,0 MB (2496 x 1664 píxeles) (4) Mediana/Normal: Aprox. 1,0 MB (2496 x 1664 píxeles) (5) Pequeña/Fina: Aprox. 1,2 MB (1728 x 1152 píxeles) (6) Pequeña/Normal: Aprox. 0,6 MB (1728 x 1152 píxeles) (7) RAW: Aprox. 8,3 MB (3456 x 2304 píxeles)

* El tamaño exacto de los archivos depende del motivo, la sensibilidad ISO, los parámetros de procesado, etc.

Numeración de archivos:	Numeración consecutiva o reinicio automático
Espacio de color:	sRGB o Adobe RGB
Parámetros de procesado:	Parámetro 1 y 2, ajuste 1 a 3 (tres conjuntos de parámetros personalizados), B/N
Interfaz:	USB 2.0 alta velocidad (seleccionable entre Impr./PTP, Conexión PC) Salida de vídeo (NTSC/PAL)

• Balance de blancos

Tipo:	Automático, luz de día, sombra, nublado, luz de tungsteno, luz fluorescente blanca, flash, personalizado
Balance de blancos automático:	Balance de blancos automático con el sensor de imagen
Corrección de la temperatura del color:	Corrección del balance de blancos: ±9 puntos en incrementos de punto completo Ahorquillado de balance de blancos: ±3 puntos en incrementos de punto completo * Tendencias posibles: azul/ámbar o magenta/verde
Transmisión de información de temperatura de color:	Suministrada

• Visor

Tipo:	Pentaespejo al nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal 95%
Aumento:	0,8x (-1 dioptría con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	21 mm
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 a +1,0 dioptrías
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Espejo:	Semiespejo de retorno rápido (Transmisión: gama de reflexión de 40:60, sin obstrucción del espejo con objetivos EF 600 mm f/4 o más cortos)
Información del visor:	Información de AF (puntos AF, luz de confirmación de enfoque), información de exposición (velocidad de obturación, valor de apertura, bloqueo AE, nivel de exposición, ahorquillado de exposición en curso, aviso de exposición), información de flash (flash listo, reducción de ojos rojos activada, lámpara de reducción de ojos rojos encendida, sincronización de alta velocidad, bloqueo FE, compensación de la exposición con flash), ráfaga máxima, información de tarjeta CF
Previsualización de la profundidad de campo:	Se activa con el botón de previsualización de la profundidad de campo

• Enfoque automático

Tipo:	TTL-CT-SIR con sensor CMOS (Registro de imagen secundaria TTL, detección de fase)
Puntos AF:	7 puntos AF
Gama de medición:	EV 0,5 - 18 (a 20°C/68°F, ISO 100)
Modos de enfoque:	AF simple, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Selección del punto AF:	Automática o manual
Indicador del punto AF seleccionado:	Superpuesto en el visor e indicado en el panel LCD

Luz de ayuda al AF: Corta serie de destellos del flash incorporado
Alcance efectivo: Aprox. 4,0 m/13,1 pies en el centro,
aprox. 3,5 m/11,5 pies fuera del centro

• Control de la exposición

Modos de medición: Medición TTL a la máxima apertura con 35 zonas

- Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF)
- Medición parcial (aprox. 9% del centro del visor)
- Medición promediada con preponderancia central

Intervalo de medición: EV 1 - 20 (a 20°C/68°F con objetivo de 50 mm f/1,4, ISO 100)

Control de la exposición: AE programada (totalmente automático, retrato, paisaje, primer plano, deportes, retrato nocturno, flash desconectado, programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, AE con profundidad de campo, exposición manual, flash automático E-TTL II

Sensibilidad ISO: Modos de la zona básica: Ajustados automáticamente (ISO 100 - 400)
Equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600

Compensación de la exposición: Manual: ± 2 puntos en incrementos de punto de 1/3 o 1/2 (se puede combinar con ahorquillado de exposición)
AEB: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 de punto

Bloqueo AE: Automático: Se aplica en el modo AF simple con medición evaluativa al conseguir el enfoque
Manual: Mediante el botón de bloqueo AE en todos los modos de medición

• Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente

Velocidades de obturación: 1/4000 a 30 segundos (en incrementos de 1/3 y 1/2 de punto), "B", sincronización X a 1/200 de segundo

Obturación: Desbloqueo electromagnético de suave presión

Temporizador: Con retardo de 10 segundos

Mando a distancia: Interruptor remote RS-60E3
Mando a distancia RC-5/RC-1

• Flash incorporado

Tipo: Flash retráctil automático

Medición del flash: Flash automático E-TTL II

Nº de guía: 13/43 (ISO 100, en metros/pies)

Tiempo de recarga: Aprox. 3 segundos

Indicador de flash listo: El icono de flash listo se enciende en el visor

Cobertura del flash: Ángulo de visión de un objetivo de 17mm

Bloqueo FE: Suministrado

Compensación de la exposición con flash: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 de punto

• Flash externo Speedlite

Flash Speedlite específico para EOS: Flash automático E-TTL II con flash Speedlite serie EX
Zoom coincidente con la longitud focal del objetivo: Suministrado

• Sistema de avance

Modos de avance: Disparo único, disparos continuo y temporizador/mando a distancia

En serie: Máx. 3 disparos por segundo

Ráfaga máxima: JPEG (Grande/Fina): Aprox. 14 disparos

RAW: Aprox. 5 disparos, RAW+JPEG (Grande/Fina): Aprox. 4 disparos

* Con una tarjeta CF Canon 512 MB.

* Depende del motivo, la sensibilidad ISO, los parámetros de procesado, la tarjeta CF, etc.

• Monitor LCD

Tipo: Monitor TFT de cristal líquido en color

Tamaño del monitor: 1,8 pulg.

Píxeles: Aprox. 115.000

Cobertura: 100% con respecto a los píxeles efectivos

Ajuste de la luminosidad: Cinco niveles suministrados

(Se proporciona un gráfico de nivel de gris durante el ajuste)

Idiomas de la interfaz: 15

• Reproducción de imágenes

Formato de visualización: Imagen única (con o sin información), información sobre el disparo, índice de 9 imágenes, vista ampliada (aprox. 1,5x - 10x), reproducción automática, rotación de imagen y salto (por 10/100 imágenes o por fecha)

Aviso de altas luces: En el modo de información sobre el disparo, parpadean todas las áreas sobreexpuestas que no tienen información de la imagen.

• Protección de la imagen y borrado

Protección: Las imágenes individuales se pueden proteger para que no se puedan borrar.

Borrado: Puede borrar una o todas las imágenes de la tarjeta CF (excepto las imágenes protegidas).

• Impresión directa

Impresoras compatibles: Impresoras compatibles con CP Direct, Bubble Jet Direct y PictBridge

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG (la impresión DPOF es posible)

Función de la impresión sencilla: Suministrada

• DPOF: Formato de orden de impresión digital

DPOF: Compatible con la versión 1.1

• Personalización

Funciones personalizadas: 9 funciones personalizadas con 24 ajustes

• Fuente de alimentación

Batería: Batería NB-2LH, cantidad 1
 * El kit adaptador de CA ACK-DC20 permite la alimentación desde una toma de corriente doméstica.
 * Se puede utilizar pilas AA con una empuñadura BG-E3.

Duración de la batería: [disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 20°C / 68°F	Aprox. 600	Aprox. 400
A 0°C / 32°F	Aprox. 450	Aprox. 350

* Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería NB-2LH con carga completa.

* Las cifras anteriores se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Comprobación del nivel de carga de la batería: Automática

Ahorro de energía: Proporcionado. La cámara se desconecta cuando han pasado 1, 2, 4, 8, 15 ó 30 minutos.

Pila del fechador/reloj: Pila de litio CR2016, cantidad 1

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 126,5 x 94,2 x 64 mm / 5,0 x 3,7 x 2,5 pulg.

Peso: 485 g / 17,1 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Cargador de baterías CB-2LW

Batería compatible:	Batería NB-2LH
Tiempo de recarga:	Aprox. 90 minutos
Entrada nominal:	100 - 240 V CA, 50/60 Hz
Salida nominal:	8,4 V CC, 0,55 A
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Dimensiones (An. x Al. x P.):	91 x 56 x 22,5 mm / 3,6 x 2,2 x 0,9 pulg.
Peso:	Aprox. 68 g / 2,4 onzas

• Cargador de baterías CB-2LWE

Batería compatible:	Batería NB-2LH
Tiempo de recarga:	Aprox. 90 minutos
Entrada nominal:	100 - 240 V CA, 50/60 Hz
Salida nominal:	8,4 V CC, 0,55 A
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Dimensiones (An. x Al. x P.):	91 x 56 x 22,5 mm / 3,6 x 2,2 x 0,9 pulg.
Peso:	Aprox. 61 g / 2,2 onzas (cable de alimentación no incluido)

- Todos los datos técnicos anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el aspecto externo de la cámara pueden cambiar sin previo aviso.

Modelo de cámara digital Sistema DS126071

Este dispositivo cumple la parte 15 de las normas FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluidas las interferencias que puedan causar funcionamientos no deseados.

Nota: Este equipo se ha probado y cumple los límites para dispositivos digitales de clase B en lo relativo a la parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable frente a las interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se garantiza que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causara interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, lo que puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario debe intentar corregir las interferencias mediante una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o cambiar la ubicación de la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma eléctrica de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio y televisión experimentado para obtener ayuda.

Para cumplir los límites de Clase B en la Subparte B de la Parte 15 de las reglas FCC debe utilizarse con este equipo el cable con el núcleo de ferrita que se proporciona con la cámara digital.

No haga ningún cambio ni modificación en el equipo a menos que se especifique lo contrario en el manual. Si deben hacerse tales cambios o modificaciones, puede ser necesario que detenga el funcionamiento del equipo.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.
Tel No. (516)328-5600

Índice

A

Abertura	84
Accesorios	158
Acoplador de CC.....	24
A-DEP (Profundidad de campo automática)	88
Adobe RGB.....	62
AE	80
AE programada	80
AF AI Foco	72
AF AI Servo	71
AF simple	71
Ahorquillado de balance de blancos....	60
Ahorquillado de la exposición	90
Ahorquillado de la exposición con flash ...	101
Ajuste de la fecha y la hora.....	37
Ajuste dióptrico	42
Ajustes del papel.....	124
Apagado automático	41
Aumento de nivel de exposición ...	149
Autorrotación.....	105
Autovisualizado	112
Av	84
Aviso de altas luces	108

B

B/N.....	65
Balance de blancos.....	56
Balance de blancos personalizado.....	57
Batería	20, 22, 158
Bloqueo AE.....	92, 153
Bloqueo de enfoque.....	75
Bloqueo de espejo	94
Bloqueo FE	99, 101
Borrado auto.	67
Borrado de todas las funciones personalizadas.....	147
Borrado de todas las imágenes ...	117
Borrado de una única imagen.....	116
Borrar	116
Borrar ajustes.....	34
Borrar los ajustes de cámara	35

Brillo de LCD	106
Bubble Jet Direct	131

C

C.Fn.....	148
Cable de interfaz	3
Cable de vídeo	114
Calidad de grabación de la imagen ...	52
Cambio de programa.....	81
Cargador de baterías	17
Carpeta	67
Códigos de error.....	157
Colocación de la correa.....	19
Compensación de la exposición....	89
Compensación de la exposición con flash.....	100, 101
Comprobación del nivel de carga de la batería	22
Comunicación.....	121
Conexión PC	121
Conmutador de modos de enfoque	70, 76
Continuo	67
Contraste.....	64
Corrección del balance de blancos...	59
CP Direct	128

D

D. sin tarjeta	41
Deportes.....	47
Descon. Auto.....	28
Dial de modo	16
Dial principal.....	18, 29
Disparador	28
Disparo único	78
Disparos continuo.....	78
Disparos posibles	53
DPOF	137
Duración de la batería	23

E

Efecto tonos	66
Efectos filtro.....	66
Elementos incluidos	3

Enfoque manual.....	76
Espacio de color.....	62
Especificaciones.....	162
Estándar.....	139
Estilo.....	128, 131
Exposiciones "B".....	93
Extensión.....	52, 68

F

Firmware.....	34
Flash.....	96, 101, 102
Flash automático E-TTL II....	96, 101, 150
Flash desconectado.....	47
Flash externo.....	101
Flash FP.....	101
Flash incorporado.....	96
Flash Speedlite serie EX.....	101
Formateado.....	118
Fuente de alimentación.....	24
Funciones personalizadas.....	148

G

Girar.....	113
------------	-----

H

Histograma.....	108
-----------------	-----

I

Idioma.....	36
Iluminación del panel LCD.....	102
Impr./PTP.....	121
Impresión directa.....	119, 143
Impresión sencilla.....	136
Inalámbrico, sistema de varios flashes Speedlite.....	101
Índice.....	139
INFO.....	68, 107
Interruptor de alimentación.....	28

J

JPEG.....	52
-----------	----

K

Kit adaptador de CA.....	24, 158
--------------------------	---------

L

Lámpara de acceso.....	27
Limpiar sensor.....	39
Luz de ayuda al AF.....	74
Luz de confirmación de enfoque... ..	15

M

M (manual).....	86
Mando a distancia.....	49, 159
Mando a distancia inalámbrico.....	49, 159
Mapa del sistema.....	160
Medición evaluativa.....	77
Medición parcial.....	77
Medición promediada con preponderancia central.....	77
Menú de configuración.....	31, 34
Menú de disparo.....	31, 33
Menú de reproducción.....	31, 33
Menús.....	31, 33, 34
MF.....	76
Modo AF.....	70
Modo de avance.....	78
Modo de disparo.....	16
Modo de medición.....	77
Modos de la zona básica.....	16
Modos de la zona creativa.....	16
Monitor LCD.....	9, 34
Monocromo.....	65

N

Nitidez.....	64
Nomenclatura.....	12
NTSC.....	34, 114
Numeración de archivos.....	67
Número de copias... ..	126, 129, 132, 140

O

Objetivo.....	9, 25
Orden impresión.....	137

P

P (Programada).....	80
Paisaje.....	46
PAL.....	34, 114

Panel LCD.....	9, 14
Pantalla índice	109
Parámetros de procesado.....	63, 64
PictBridge	124
Presionar el disparador hasta el fondo ...	28
Presionar el disparador hasta la mitad ...	28
Previsualización de la profundidad de campo	85
Primer plano	46
Procesado de imágenes	53
Proteger	115
PTP	121
Punto AF.....	73

R

Ráfaga máxima.....	54
RAW.....	53
RAW+JPEG	52
Recarga	20
Recortar	134
Reducción de ojos rojos.....	98
Reducción de ruido.....	148
Reproducción.....	107
Reproducción automática	112
Reproducción con salto	111
Retrato	46
Retrato nocturno	47

S

Salida de vídeo.....	114
Saltar 10 imágenes/100 imágenes ...	111
Saltar por fecha.....	111
Saturación de color	64
Selección automática del punto AF... 73	
Selección de imágenes individuales....	140
Selección de todas las imágenes ...	142
Selección manual del punto AF	73
Sensibilidad ISO	55
Sincronización de alta velocidad.....	101
Sincronización de cortinillas del obturador.....	150
sRGB	62
Sujeción de la cámara	42
Sustitución de la pila del fechador/reloj... 38	

T

Tabla de funciones disponibles....	152
Tamaño de imagen.....	153
Tapa del ocular	19
Tarjeta CF.....	9, 26, 118, 159
Tasa de compresión	52
Teclas en cruz	18, 30
Temporizador.....	18, 48, 78
Tiempo de revisión de imágenes.....	104
Tono.....	50
Tono color.....	64
Totalmente automático	44
Tv	82

U

Unidades de flash que no son de Canon.....	102
--	-----

V

Velocidad de obturación	82
Velocidad de sincronización del flash....	148
Visor	15
Vista ampliada.....	110
Visualización de información sobre el disparo.....	108
Visualización de los ajustes de la cámara	68
Visualización de una única imagen....	107

W

WB Bkt	60
--------------	----

Z

Zona de imagen	16
----------------------	----



CANON INC. 30-2, Shimomaru-ku 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— **CANON U.S.A. INC.**

For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada 1010

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada

1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— **CANON EUROPA N.V.**

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST **CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.**

102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy

CANON Schweiz AG

Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON G. m. b. H.

Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria

CANON España, S. A.

C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,

Praça da Alegria, 58, 2º, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & ————— **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS**

SOUTH AMERICA 703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.

CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION

Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá

ASIA ————— **CANON HONGKONG CO., LTD.**

19/F, The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hungghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue #04-01 Keppel Bay Tower Singapore 098632

OCEANIA ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— **CANON SALES CO., INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Estas instrucciones se han actualizado en enero de 2005. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.