V SALÓN DE LA INMERSIÓN 2004

Fauna y flora de nuestras costas
LAS LIEBRES DE MAR

Historias de un buzo:
LA PRIMERA MAÑANA DEL MUNDO

aquanet

Revista virtual de buceo

#58

Abril 2004

editorial

Tristes editoriales las que llenan los números de este año. El pasado 11 de marzo Madrid vivió la mayor de sus pesadillas con un macabro atentado que conmovió a todo el país. Las investigaciones que se llevan a cabo se dirigen hacia la amenaza terrorista de los grupos extremistas islámicos que estarían implicados en la masacre. El dolor y la pena de esos días ya son motivos suficientes para que un simple buceador se vea afectado, pero también se verán afectadas otras cuestiones relacionadas con su actividad. A nivel general, las agencias de viajes y compañías aéreas ya sufren las consecuencias de este clima de terror. Entre otros, éste era uno de los objetivos de los terroristas. En estos casos es importante no dejarse vencer por los que desean privarnos de nuestras libertades y debemos continuar con nuestros propósitos para descubrir el azul que nos queda por conocer. Este año, más que nunca, bucearemos.

Por desgracia, los últimos acontecimientos de Leganés contribuyen a aumentar el desánimo en la sociedad.

FOTOGRAFÍA PORTADA:
Daniel Cruells

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:
Daniel Cruells - 649.888.048
mailto: daniel@revista-aquanet.com

Producciones Virtuales Aquanet, S.L.
mailto: aquanet@revista-aquanet.com
http://www.revista-aquanet.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
SILEX_CORP. mailto: tksn@gmx.net

Nº DEPÓSITO LEGAL: B-35994-99 ISSN: 1576-0928

Aquanet no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente por sus colaboradores.
Queda terminantemente prohibida cualquier reproducción total o parcial de cualquier contenido de esta revista sin previa autorización.

COLABORADORES:
Carles Virgili, Carles Fabrellas, Miquel Pontes, Fernando Ros, Iván Vilella, Francesc Llauradó, Luis Sánchez Tocino, DAN (Divers Alert Nertwork), Andrés Sánchez, Josep Ll. Peralta, Daniel Rico, Tato Otegui, Juan Llantada, Salvador Coll, Manuel Gosálvez, Nicolás Van Looy, Carlos J. García, David Gil, Toni Reig, Josep Mª Dacosta, Lluís Aguilar, Alberto Balbi, Berta Martín, Albert Ollé.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Aquanet, http://www.subzeroimatges.com.

DISTRIBUCIÓN: 4676 suscriptores
Controladas por http://www.elistas.net

#58

Abril 2004

Fauna y flora de nuestras costa
LAS LIEBRES DE MAR página 3

V SALÓN DE LA INMERSIÓN 2004 página 12

Historias de un buzo:
LA PRIMERA MAÑANA DEL MUNDO página 20

Noticias y tira cómica página 29

LAS LIEBRES DE MAR

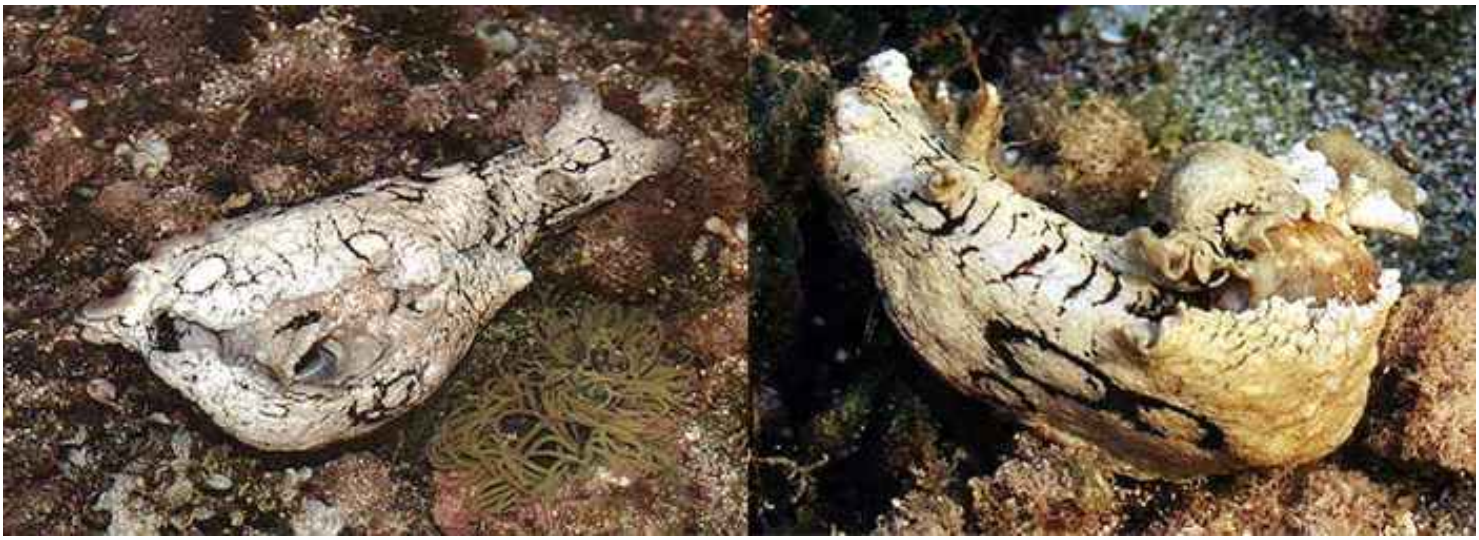
Fauna y flora de nuestras costas

Español: Liebre de mar
Catalán: Llebre de mar
Inglés: Sea hare
Francés: Lièvre de mer, Aplysie
Alemán: Seehase
Italiano: Lepre di mare, Asino marino
Checo: Zej
Sueco: Sjöharen

***A. fasciata*. © Miquel Pontes**

Las “liebres de mar” son un grupo poco conocido por el público. Aunque habitualmente se las asocia con las “bailarinas españolas” que aparecen en muchos documentales submarinos, pues también tienen la capacidad de nadar, se trata de especies completamente diferentes. Veremos en este número las tres especies más habituales en las costas mediterráneas y una especie muy común en aguas canarias.

Aplysia dactylomela. © Íñigo Almenara



“Liebres de mar” es el nombre común de un gran grupo de opistobranquios marinos de costumbres herbívoras clasificados en el orden *Anaspidea.* La mayor parte de ellos pertenecen al género *Aplysia.* No son verdaderos nudibranquios puesto que las liebres de mar tienen una concha interna de la que sus primos carecen.

El nombre común “liebres de mar” se emplea desde la antigua Grecia. Ya en tiempos de Aristóteles, una de las especies mediterráneas se comparaba con una liebre sentada: los grandes parapodios desplegados se parecían a la parte trasera de este roedor mientras que los rinóforos tenían cierto parecido con las orejas.

Tanto griegos como romanos creían que estos animales eran venenosos al tacto, algo que hoy sabemos que no es cierto. Algunas especies producen una tinta de color púrpura cuando son molestadas, pero no es un tinte especialmente tóxico; aunque hay algunos estudios que apuntan a que esto es un mecanismo de defensa, como la tinta de los pulpos, no hay evidencias que soporten esta tesis.

Aunque pueda parecer que el color púrpura de la tinta de las liebres de mar esté relacionado con la “púrpura real” que era símbolo de riqueza y poder en la antigüedad (la empleaban únicamente los emperadores) en realidad este preciado tinte provenía de unos caracoles del grupo de los murícidos (Murex sp. y Thais sp.). El tinte de las liebres marinas es más rojizo y no es permanente.

Se cree que las liebres de mar acumulan en su piel los productos tóxicos de las algas que ingieren, especialmente de las algas rojas. Ésto constituye una eficaz defensa contra los depredadores; un caso extremo se da en la especie australiana *Aplysia gigantea,* que parece estar relacionada con la muerte de varios perros.
Se cuenta que un investigador osado probó a morder la carne de una *Aplysia* y, aunque no le pasó nada, probablemente nunca más vuelva a repetir la experiencia. Cuenta que es, probablemente, uno de los peores sabores que jamás ha probado. Se sabe que estos animales tienen muy pocos predadores.

Al igual que en la mayoría de los opistobranquios, la evolución ha hecho que la concha que protege los órganos internos de las liebres marinas se haya ido perdiendo con el tiempo. Las especies más primitivas tienen conchas de mayor tamaño y grosor, mientras que las especies más evolucionadas casi la han perdido. La concha se sitúa dentro del cuerpo del animal en las especies que estudiamos.

Muchos grandes acuarios tienen liebres de mar en sus colecciones, dado que con grandes volúmenes de agua circulando pueden mantener vivo el alimento de estos opistobranquios: las algas marinas. Parece ser que estos animales al cabo de poco de nacer muestran debilidad por las algas rojas y, a medida que van creciendo, sus gustos se desplazan hacia las algas pardas y verdes.

Las liebres de mar siempre son un interesante hallazgo para los niños. © Lluis Aguilar

***A. fasciata.* © Miquel Pontes**

Las liebres marinas son animales que se reproducen con facilidad; como el resto de los opistobranquios son hermafroditas: tienen conjuntos de órganos masculinos y femeninos completos que pueden operar simultáneamente. Ésto es algo difícil cuando hay solo dos animales, puesto que el pene está en el lado derecho de la cabeza mientras que la vagina se abre en la cavidad del manto, entre los parapodios. Pero las poblaciones de liebres marinas suelen ser numerosas, lo que conlleva a que muchas veces haya gran cantidad de animales apareándose a la vez. El primero de la cadena actúa solo de “hembra” y el último solo de “macho”, pero todos los demás hacen los dos papeles a la vez. Estas cadenas están formadas habitualmente por 4 o 5 ejemplares, pero se han visto cadenas de 40 o 50 animales.

En los últimos años, las liebres de mar se han convertido en un elemento muy importante para el estudio del cerebro y del sistema nervioso. Esto es porque estos animales tienen un cerebro relativamente simple, un órgano llamado “ganglio” que está formado por agrupaciones de células nerviosas fáciles de observar. Observando cómo funciona el sistema nervioso de las liebres de mar se puede llegar a saber cómo funciona el nuestro.

Aunque a menudo la gente llama a las liebres de mar “bailarinas españolas” (todos las hemos visto en los documentales submarinos) se distinguen fácilmente de la verdadera “bailarina española” *(Hexabranchus sanguineus)* por el gran tamaño de ésta, su color rojo brillante y por las 6 branquias no retractiles que aparecen en la parte posterior del cuerpo. Estos rasgos no aparecen en las liebres de mar, aunque ambos grupos de especies sean opistobranquios de buen tamaño y tengan la capacidad de nadar.

Veamos las especies habituales en nuestras aguas:

Aplysia fasciata

(liebre de mar negra)

Descrita por Poiret en 1789, ésta es una especie grande, con un tamaño que puede alcanzar los 40 cm. y 2 kilos de peso. El cuerpo es de color marrón a pardo negruzco, con los márgenes de los parapodios (lóbulos del pie) de color rojizo, más o menos vivo. Es precisamente esta banda de color la que caracteriza la especie y le da el nombre específico. Los tentáculos son cortos y también pueden mostrar un borde rojo en sus extremos.

El cuerpo puede presentar manchas más claras, que pueden inducir a error al observador pues la *Aplysia punctata* también tiene estas manchas, pero carece del borde rojo de los parapodios. A menudo también está presente una retícula irregular de líneas oscuras.

Destaca también el hecho de que los parapodios no están unidos en la parte posterior, por lo que permiten que el animal pueda nadar de forma constante a partir del movimiento ondulante de los mismos.

El manto dispone de un orificio (muy pequeño en esta especie) en su parte superior, conocido como foramen, y que da paso a una cavidad que contiene la concha del animal, que es delgada, traslúcida y muy poco abombada, que llega a medir hasta 7 cm. de longitud.

Los ojos son pequeños pero pueden ser localizados fácilmente por el submarinista en la base de los rinóforos, los órganos sensoriales del animal.

Su alimentación está basada en algas verdes, principalmente.

La puesta tiene lugar durante la primavera y verano. En estos momentos los animales se acercan a la costa y depositan sus puestas en el fondo.

Durante el día se le puede ver inmóvil en el fondo, desde poca profundidad hasta la zona de coralígeno, adherida a las rocas. Esta especie es frecuente a mediados del verano. Por la noche, es posible encontrarla más activa o nadando en fondos de arena y de posidonia.

Aplysia punctata

(liebre de mar, vinagrera)

Descrita por Rathke en 1799, esta especie de liebre de mar puede alcanzar los 20 cm. de longitud, aunque su longitud habitual es de unos 7 cm. Aunque los juveniles son casi todos de color rojizo, el color del cuerpo de los adultos varía del verde al marrón, a veces rojo e incluso negro violáceo. Se cree que el color de base del animal depende básicamente de su alimentación. Los ejemplares juveniles son de color rojo intenso al alimentarse de algas rojas, mientras que los adultos son de color verde pardo, pues se alimentan de algas verdes.

***Aplysia punctata.* © Josep Mª Dacosta**

El cuerpo está salpicado de manchas más claras (que le dan su nombre específico: punctata significa moteada) aunque a veces las manchas son oscuras. Ocasionalmente aparece también un reticulado de color negro.

El cuerpo tiene un aspecto algo abombado. A ambos lados del dorso, presenta unas extensiones –parapodios- que le permiten nadar, aunque no tan bien como otras especies, puesto que la unión de los parapodios es muy alta respecto del cuerpo y por ello pierde movilidad.

El pie es largo y estrecho, que utiliza para adherirse al sustrato. Al ser molestados, algunos ejemplares excretan un líquido, supuestamente defensivo, de color púrpura intenso.

En la cabeza dispone de unos órganos sensoriales llamados rinóforos, que son moderadamente largos y parecen enrollados sobre su eje y abiertos hacia delante.

El manto tiene un orificio bastante grande a través del cual es posible ver la concha interna, la cual puede tener hasta 4 cm. de longitud, es muy frágil y es translúcida con tonalidades ambarinas.

Se le puede encontrar en aguas superficiales, sobre fondos fangosos y arenosos a muy poca profundidad, alrededor de los 5 metros. De día suelen esconderse en zonas umbrías y tranquilas y son activas de noche cuando salen a pastar en los algares.

En algunas ocasiones, especialmente en verano, puede aparecer en gran número sobre algas del género *Ulva,* su alimento preferido en nuestras costas, aunque también se la encuentra sobre algas *Codium.*

Las puestas de esta especie tienen lugar en primavera y en verano y son de color rosado, apareciendo dispuestas en forma de tiras enredadas entre sí.

Aparece en el Mediterráneo pero también en el Atlántico Oriental, desde Groenlandia, las islas Orcadas, las Shetland y las islas Británicas hasta más allá de Marruecos. Se considera poco abundante.

Puede confundirse con *A.fasciata* pero ésta tiene los bordes de los parapodios de color rojo. Los juveniles de esta especie pueden confundirse con *A.parvula* pero esta especie tiene los bordes de los parapodios de color negro.

Aplysia parvula. **© Albert Ollé**

Aplysia parvula

Descrito por Guilding en 1863, este opistobranquio es, como indica su nombre específico parvula, de pequeño tamaño. Puede alcanzar una longitud de 2 a 3 centímetros aunque algunos autores consideran que su longitud media es de 1 cm. mientras que otros citan su longitud máxima en 6 cm. Se cree que es la especie de *Aplysia* más pequeña que existe.

El cuerpo tiene la forma típica de las liebres de mar del género *Aplysia,* y se distingue por su coloración marrón rojiza con puntos blancos. La punta de los tentáculos cefálicos, los rinóforos y el borde de los parapodios son de color negro, aunque existen variaciones en que el borde de los tentáculos es gris o incluso sin una coloración especial.

Se puede observar que los ojos, que se encuentran delante de los rinóforos, son de color negro y resultan muy conspicuos ya que están en una zona de color más claro que el resto del cuerpo.

Otras características morfológicas son su pie estrecho, los parapodios unidos por su parte posterior y el sifón anal bastante desarrollado.

El manto tiene un orificio bastante grande, normalmente festoneado de negro (aunque puede no estarlo) y a través del cual es posible ver la pequeña y delicada concha interna de color marrón, que tiene forma casi de espiral.

La coloración de los ejemplares parece variar en función de las algas de las que se alimenta, así los individuos recolectados entre algas rodofíceas son de color rojizo y sus puestas presentan un tono rosado. Otros presentan una coloración verdosa, ya que se alimentan de algas verdes.

Estas variaciones de coloración, junto con el pequeño tamaño, hace que esta especie pueda ser confundida con los juveniles de Aplysia punctata, pero A.parvula siempre dispone del borde negro en los parapodios, mientras que A.punctata carece de ellos.

Esta especie habita en las colonias vegetales del litoral. Su coloración y pequeño tamaño la hacen muy críptica y suele pasar desapercibida a los ojos de los buceadores.

Aplysia dactylomela

Descrita por Rang en 1828, esta especie corresponde a una liebre de mar de tamaño grande, fácilmente reconocible por las manchas de su cuerpo, que forman líneas y circunferencias de color negro y que aparecen tanto en la parte exterior como en la interior de los parapodios.

A veces los círculos exteriores no se pueden distinguir bien por el color del cuerpo, pero en la parte interior de los parapodios deben ser bien visibles.

El color base del cuerpo varía del gris claro al verde e incluso el marrón oscuro y aparece frecuentemente reticulado en negro.

El resto de características fisiológicas son compartidas con las otras especies que describimos en este artículo. La alimentación y pautas reproductivas son asimismo comunes.

Cuando son molestadas emiten un líquido de color púrpura intenso que se cree es moderadamente tóxico.

Es una especie de distribución mundial en aguas templadas y tropicales. En nuestras aguas es muy habitual en aguas canarias, donde es fácil de encontrar en los charcos intermareales. No es habitual en el Mediterráneo.

La *A.dactyomela* es frecuente en los charcos intermareales de las Islas Canarias. © Miquel Pontes

Etimología

Aplysia, nombre procedente del griego que significa suciedad.
Fasciata, se refiere a que está ornamentado con una banda.
Punctata, del francés "ponctuée", moteado.
Parvula, significa pequeño.

Más Información

El lector puede recabar más información en los siguientes libros:

Calvín, Juan Carlos. *El Ecosistema marino mediterráneo; Guía de su fauna y su flora.* Edición propia, 1995.
Göthel, Helmut. *Fauna marina del Mediterráneo.* Editorial Omega 1994.
Ocaña, Sánchez Tocino, López González y Viciana. *Guía Submarina de Invertebrados no Artrópodos.* Editorial Comares, 2000.
Riedl, Rupert. *Fauna y flora del Mar Mediterráneo.* Ediciones Omega, 1986.

Y en Internet:

Aplysia fasciata

Sea Slug Forum
http://www.seaslugforum.net/aplyfasc.htm

Medslugs http://www.medslugs.de/E/Med/Aplysia_fasciata.htm

M@re Nostrum
http://marenostrum.org/vidamarina/animalia/invertebrados/moluscos/gasteropodos/opistobranquios/afasciata/

Invertebrados de la Costa de Granada
http://www.ugr.es/~lstocino/aplysia_fasciata.htm

Online Fotoagentur
http://www.naturfoto-online.de/galerie_ansicht/meeresnacktschnecken/uw/seite3/foto_3995

Aplysia punctata

Sea Slug Forum
http://www.seaslugforum.net/aplypunc.htm

Medslugs
http://www.medslugs.de/E/Med/Aplysia_punctata.htm

M@re Nostrum
http://marenostrum.org/vidamarina/animalia/invertebrados/moluscos/gasteropodos/opistobranquios/apunctata/

Invertebrados de la Costa de Granada
http://www.ugr.es/~lstocino/aplysia_punctata.htm

Marlin
http://www.marlin.ac.uk/species/Aplpun.htm

Norsk Marine Fauna
http://www.marinbi.com/nudibranchia/aplysia_punctata.htm

Aplysia parvula

Sea Slug Forum
http://www.seaslugforum.net/aplyparv.htm

Medslugs
http://www.medslugs.de/E/Med/Aplysia_parvula.htm

M@re Nostrum
http://marenostrum.org/vidamarina/animalia/invertebrados/moluscos/gasteropodos/opistobranquios/aparvula/

Invertebrados de la Costa de Granada
http://www.ugr.es/~lstocino/aplysia_parvula.htm

UmiUshi
http://www.umiushi.info/HTML_eng/Aplysiaparvula.html

SlugSite
http://slugsite.us/bow/nudwk323.htm

Aqualife
http://www.aqua-life.com/order_anaspidea/aplysia_parvula.html

The Vibrant Sea
http://www.vibrantsea.net/aplysia27_anilao10.html

Aplysia dactylomela

Sea Slug Forum
http://www.seaslugforum.net/aplydact.htm

Medslugs
http://www.medslugs.de/E/Atl-E/Aplysia_dactylomela.htm

SlugSite
http://slugsite.us/bow/nudwk174.htm

Aqualife
http://www.aqua-life.com/order_anaspidea/aplysia_dactylomela.html

Philipine Sea Slugs
http://www.philippine-sea-slugs.com/ANASPIDEA/Aplysia_dactylomela_03.htm

Okinawan Opisthobranchs
http://www.rfbolland.com/okislugs/aplydact.html

Por Miquel Pontes – M@re Nostrum

Fotos: Miquel Pontes, Josep Mª Dacosta, Albert Ollé, Lluís Aguilar e Íñigo Almenara.

Bucear en cualquier fondo, a cualquier profundidad y en toda circunstancia. Con confort, estabilidad y seguridad. Con la tranquilidad de llevar un chaleco que casi no sientes, pero que siempre te responde al máximo nivel.

[J119] Tú controlas

[Arnés independiente del saco. Fijación y estabilidad siempre perfectas y nula opresión durante el inflado]

[C-Trym System, un sistema de lastre modular, gestionable incluso a ciegas con el chaleco colocado y extremadamente seguro ante una posible pérdida accidental]

[Flight Control System es un sistema monocomando inflado-desinflado sin tráquea. Robusto y ergonómico, ha sido estudiado para su localización intuitiva y un accionamiento sin posibilidad de confusión de las maniobras inflado-desinflado. Su mecanismo mecánico permite determinar la velocidad de ambas dependiendo del nivel de presión]

orangeWorld

Otras características Combinación de tejidos Cordura® 1000D., Soft Grip, Malla y Nylon 420D] Capacidad ascensional por talla XS/16Kg. S/18Kg. M/21Kg. L/24 Kg. XL/27 Kg.] Amplios bolsillos con cierre con cremallera y tirador] Tres válvulas de descarga y sobrepresión, dos de ellas manuales] Anillas inox. anguladas, para una fácil manipulación de los accesorios] Fajín regulable semielástico] Cincha ventral flotante con anillas para tensado] Bolsillos porta lastre dorsales para equilibrar y repartir el lastre] Cierres de seguridad en todos los bolsillos porta lastre] Trincha pectoral elástica] Hebillas axilares con prolongación para facilitar el destensado] Doble trincha para botella opcional] Back pack rígido regulable] Asa de fijación a la grifería] Patronaje unisex]

Cressi
Professional Diving Equipment [Since 1946

V Salón de la Inmersión 2004

Texto y fotos: Raimundo Fernández – Virtual-Sub.org

Los días 27, 28 y 29 de febrero de 2004, la Fira de Cornellà acogió la quinta edición del Salón de la Inmersión.

La inauguración se realizo el viernes 27 de febrero por el alcalde de Cornellà, José Montilla, y por el Conseller de Agricultura, Ramaderia y Pesca de la Generalitat, Antoni Siurana. La gran afluencia de público (9.500 personas), así como de expositores (más de 170), no hicieron más que confirmar la consolidación definitiva del salón, que ya se observó en la edición anterior. De hecho, tras pasearse por el salón, la primera sensación que se percibe, es que la Fira de Cornellà se ha quedado incluso pequeña. No había huecos libres, como en pasadas ediciones, e incluso algunas instalaciones, como la piscina para bautizos, habían quedado algo encajonadas, para así poder aprovechar mejor el espacio disponible.

La edición de este año se prometía como la edición “más internacional”. En mayor medida, esto se ha podido apreciar gracias al gran aumento de visitantes provenientes de fuera de Cataluña, que casi llegaron al 30% del total, de los cuales un porcentaje similar provenía de países extranjeros diversos (Francia, Italia Egipto, etc.). En cuanto a los expositores, esta vocación más internacional, se pudo apreciar especialmente en el peso de los grandes stands de las entidades de formación internacionales (ACUC, PADI, SSI, etc.) y de los grandes fabricantes de material (Cressi, Scubapro-Uwatec, Mares, etc.).

La diversidad de procedencias también era patente en los stands de los centros y escuelas de buceo (78 en total), entre los cuales había representantes de países como Venezuela, Honduras, Méjico, Malta, Holanda, Francia y Suecia. El resto provenía principalmente de Cataluña, seguido por los pertenecientes a las Islas Canarias, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Madrid y Murcia.

Algunos números

El Salón de la Inmersión ha contado con 174 expositores y ha ocupado este año 8.000 m2, lo que ha supuesto un 38% más de superficie de exposición respecto a la pasada edición.

Esta ocupación supone la mayor parte de la totalidad de 8.300 m2 disponibles. Habida cuenta que parte de esta superficie estaba destinada a la celebración de eventos, se puede considerar que todo el espacio destinable a expositores estaba ocupado.

El número de visitantes a aumentado en un millar (de 8.500 a 9.500) respecto a la pasada edición. Asimismo, el porcentaje de visitantes procedentes de fuera de Cataluña ha aumentado de un 10% a casi un 30%.

Destacada presencia de las entidades de formación internacionales

Canarias estuvo con su stand institucional de todas las islas

Novedades

Los más de 22 fabricantes y distribuidores de material de inmersión, embarcaciones y empresas relacionadas con la imagen submarina aprovecharon para presentar sus novedades para el 2004.

De entre las novedades presentadas en el salón, las que más llamaban la atención eran un sistema para poder bucear sin botellas de PowerDive y las guías interactivas en 3D que, junto a la fuerte presencia de fotografía submarina digital, confirman que las nuevas tecnologías están ya en el buceo para quedarse definitivamente.

Además de estas novedades, obviamente también se pudo observar todas aquellas innovaciones en reguladores, ordenadores de buceo, sistemas de flotabilidad, máscaras, trajes, aletas y un largo etcétera de material que los fabricantes ponen al servicio del submarinista.

Sistema de buceo sin botellas de Powerdive

Material de buceo

Como novedad más destacada en nuestro país, pudimos observar un sistema de buceo sin botellas de la mano de Powerdive. Este sistema, pensado para buceo a poca profundidad, se basa en un compresor, alimentado con una batería de 12 V y ubicado en un flotador del cual respira el buceador a través de un narguile. Este compresor y según sus fabricantes, permite a personas normales hacer inmersión y respirar debajo del agua sin un entrenamiento previo.

Ya dentro del tipo de material de buceo más habitual, Cressi presentó una larga lista de novedades para el 2004 en máscaras, jackets, trajes, aletas, etc. De esta larga lista, las más destacables son la mascara Matrix, una versión súper ligera y evolucionada de la revolucionaria Big Eyes; el nuevo regulador Ellipse MC7 de titanio, así como los nuevos modelos del traje semi-estanco Ice y cuatro nuevos jackets.

Scubapro presentaba como novedades destacadas el nuevo regulador de alto rendimiento X650, último paso de la evolución del singular D400, y los nuevos trajes Everflex. Esta gama de trajes utiliza un nuevo neopreno de última generación, que aporta una mayor ligereza y flexibilidad. Además, los trajes incorporan otras mejoras notables, como una mayor resistencia a la abrasión, unos cuellos rediseñados para mayor comodidad y un nuevo tipo de rodilleras que combinan comodidad con resistencia.

Aqualung y todas las empresas a las que engloba, estuvieron también presentando todas sus novedades, que iban desde el regulador New Callypso a los trajes Iceland Comfort, pasando por sus jackets. Eso sin olvidar el nuevo ordenador Aire-Nitrox de Suunto y alguna curiosidad como unos Rebreathers de corte militar.

El resto de empresas como Mares, Oceanic, Beuchat y un largo etcétera, también mostraron todas sus novedades, ofreciendo en conjunto una variadísima oferta al visitante en todo tipo de material.

El mejor diseño italiano se hace patente en la linea de trajes de Cressi

FOTO SUPERIOR DERECHA: Scubapro presento su nuevo regulador X650

FOTO MEDIO DERECHA: Oceanic presento su s nuevos modelos de ordenadores

FOTO INFERIOR DERECHA: Aqualung aprovechó el salon para presentar nuevos modelos de Rebreathers

Las nuevas compactas digitales disponen de variadas cajas estancas y accesorios

Amphibico nos explicaba sus nuevos modelos

Fotografía y video

Este año, tal como era de esperar y al igual que en la fotografía y video terrestres, el mundo digital era el protagonista en ambos campos.

Esta irrupción del mundo digital en la fotografía se percibía en el salón, concretada en la gama de compactas digitales, y siendo más bien anecdótica la presencia de productos orientados a usuarios algo más avanzados, que debían conformarse con hojear catálogos. Quiza este fue un aspecto algo negativo, ya que además de constatar ciertas ausencias respecto a ediciones anteriores, la diversidad de productos y de gamas habia disminuido apreciablemente.

Por otro lado, una de las presencias más destacadas en fotografía fue la de Sea and Sea, que presentaba como grandes novedades la Motormarine III, creada para ser la sucesora de la mítica Nikonos V si las cámaras digitales no lo impiden, y la Aquapix, una compacta digital anfibia.

Aditech presentó también sus novedades en cajas estancas y accesorios para cámaras compactas digitales y para video, destacando su caja estanca profesional Mangrove MVD-Pro-XL para los modelos Sony TRV950 y PDX10.

Amphibico, el reputado fabricante de cajas estancas para video, también aprovecho esta ocasión para presentar todas las novedades para video digital.

Formación

Uno de sectores destacados del salón fue el de las entidades de formación internacionales. Los stands de ACUC, SSI, PADI, etc. competían en tamaño con los de los principales fabricantes de material como Cressi, Aqualung y Mares.

Esta fuerte presencia evidencia de forma notoria el auge y la popularización del submarinismo en nuestro país. Es esta popularización, la principal responsable de que el mercado de la formación sea unos de los sectores más importantes del mundo del submarinismo y en el que la competencia es tan elevada o más, que la existente entre fabricantes de material.

El hecho de que, cada vez más, los buceadores no se conformen con sus titulaciones más básicas, provoca que las ofertas en cursos de especialidad o de enseñanza, abundaran notablemente, confirmando la madurez del sector.

Además de esta fortaleza y madurez, quizá lo más destacable era la fuerte apuesta que hace PADI a nivel mundial a favor del Nitrox a todos los niveles, y no solo del técnico. Esta apuesta, a poco que fructifique no solo beneficiaria a PADI y a sus miembros, sino a todos los buceadores en general, al hacer más accesible el Nitrox para todos.

Guías y publicaciones

Otro de los apartados presentes en el salón fue el correspondiente a las publicaciones y Guías relacionadas con el buceo.

Un aspecto a destacar en esta edición, es la irrupción de las nuevas tecnologías que se han hecho presentes, incluso en el mundo de las guías subacuáticas. La empresa Qlic 3D Dreams presento “Interactive Underwater Guide Costa Brava”, una guía subacuatica interactiva en formato DVD, en la que pueden ver de manera virtual en 3D algunas de las inmersiones más típicas de esta destacada franja de la costa catalana.

Del programa de televisión, “La España Azul”, surge otra guía interactiva en 10 CD-Roms, del mismo estilo multimedia e interactivo que la anterior. Aunque en esta ocasión, la guía no esta tan centrada en una zona especifica, sino que pretende cubrir todo el litoral español.

Como cada año, Aquanet estuvo allí presentando su edición en mini-CD, una forma fácil y práctica de conservar todos los ejemplares de la revista. De igual manera, las principales revistas del sector también estuvieron presentes.

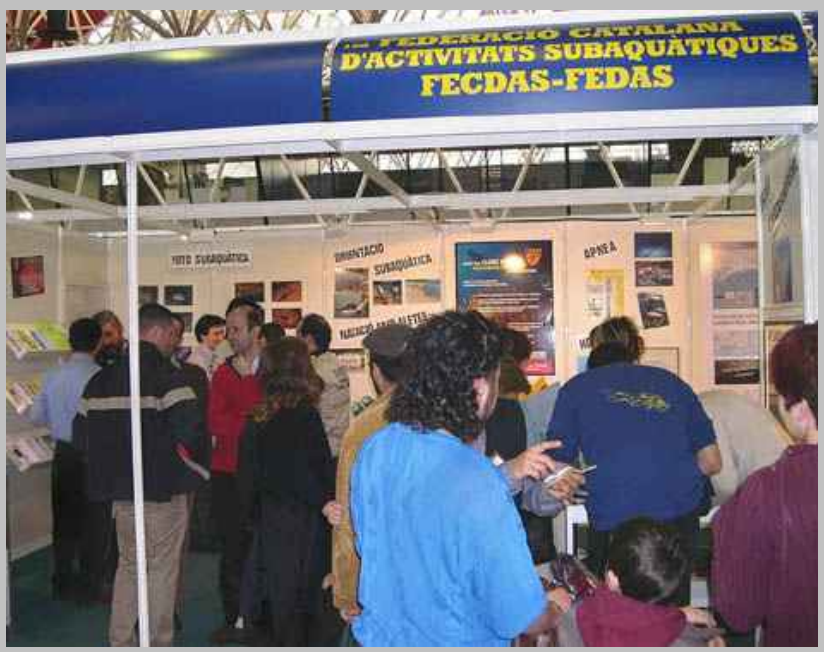
La nueva edición de la Guía del Submarinista de Cataluña también estaba en el salón. Con esta guía, disponible en castellano, catalán e inglés, podemos disponer información actualizada de centros y clubes de buceo de Cataluña. La propia Fira de Cornellà participa en esta guía.

Turismo y viajes

Canarias participó con el gran stand institucional de todas las islas, sumándose así al otro gran stand de las Islas Baleares y evidenciando la fuerza insular en el marco del turismo interior subacuático de España. Otra zona insular, pero esta vez al otro lado del océano, Cuba, también ofrecía destinos turísticos donde el principal atractivo era la riqueza de sus fondos.

No podían faltar las agencias de viaje especializadas como Subexplor, Best Dive, Travel Factory, Muztag, Abando Dive Travel, Universal Scuba, Rutas Loyangalani o la mayorista Dahab Travel, promocionando sus variadas ofertas de viajes, especialmente orientadas para semana santa y verano.

Además de instituciones, agencias de viajes y centros de buceo, los hoteles o resorts especializados en actividades subacuáticas también han participado en la Fira. La cadena de Hoteles Partner, los Resorts de Honduras Fantasy Island y Anthony's Key Resort, así como los cruceros de submarinismo de la mano de la Companyia Mediterrània de Submarinisme ofrecían servicios y paquetes específicos para submarinistas.



Aunque el stand de Fecdas, compartido con FEDAS, fue más reducido que en otras ocasiones, el ambiente no habia disminuido

La nota de color la dió Deep Blue Video con una azafata ataviada tan solo con maquillaje corporal

Instituciones

Como ya viene siendo habitual, la Federación Catalana de Actividades Subacuáticas junto a la Federación Española, la Escola de Capacitació Náutico Pesquera de la Generalitat de Catalunya, y otras instituciones como las GEAS de la Guardia Civil con su cámara hiperbárica móvil, o la Cruz Roja del Mar, también estuvieron presentes en el Salón de la Inmersión.

Actividades y eventos

En una feria de este tipo, la piscina para realizar bautismos de inmersión siempre es un éxito entre los más pequeños. Este año casi un centenar de niños y niñas tuvieron la oportunidad de experimentar por ellos mismos, que se siente al sumergirse en el agua con un equipo de buceo, siempre de la mano de un instructor.

Como ya sucedió en anteriores ediciones, en el Salón de la Inmersión también hubo espacio para jornadas y seminarios técnicos por instituciones como PADI y por las principales marcas internacionales como Cressi, Aqualung, Mares o Scubapro. Así la Fira no solo permite a los fabricantes dar a conocer sus productos a los buceadores, sino también a los profesionales y técnicos, que son los que al final venderán y mantendrán los productos.

Deep Blue Video presentó su nuevo libro y DVD “Aromas del Sinaí” de la colección Divingbook. En este libro, escrito por Chano Montelongo, se describen los fondos del Mar Rojo, combinando relatos y anécdotas con guías prácticas de las inmersiones. El libro viene acompañado de un documental complementario filmado por Jorge Keller.

Quizá el acto más entrañable, fue la culminación de una serie de actos en homenaje a los pioneros del submarinismo. En este acto, se reunieron once de los representantes de los albores del buceo en España, que vieron justamente reconocida su contribución al buceo en este país.

Los más pequeños pudieron descubrir el buceo

LA PRIMERA MAÑANA DEL MUNDO

Texto: Ana Rodríguez
Fotos: Daniel Cruells

Hay un momento del día en el que todo lo que imaginemos es posible. Por un extraño encantamiento el tiempo se vuelve espacio para alojar a los sueños que quieren ver la luz y darles cobijo mas allá de nuestra mente. Ese lugar donde se forjan los sueños existe y se encuentra en el límite entre la noche y la alborada, sus fronteras son imprecisas, tanto como los primeros destellos de la mañana pero mucho menos que las mil quimeras que cobran vida en el.

historias de un buzo.

Poseídos por el ansia de hallar ese rincón mágico salimos una madrugada siguiendo un sendero de estrellas y dispuestos a abandonarnos al abrazo de la marea, tal vez lo que buscábamos no era otra cosa que el origen de un sueño, ese que se desvanece antes de llegar a ser y que se pierde para siempre en la tiniebla sin que logremos retenerlo en nuestras manos. Quien sabe si las olas esconden tan sutil tesoro y si, al entregarnos a su vaivén nos concederían el don de descubrirlo.

La Luna cual Diana cazadora de sombras lucia casi plena sobre el mar trazando un derrotero inmenso que se perdía mas allá del horizonte, su mantilla de plata dejaba entrever unos ojos morunos de mirada embaucadora que invitaban a la complicidad con la noche. Siguiendo su estela llegamos hasta una orilla donde nos dispondríamos a quebrantar los confines de la aurora. En pocos minutos ya estábamos preparados, un movimiento bastó para deslizarnos bajo las aguas y fundirnos con el misterio de la oscuridad.

A la luz de nuestros focos iban saliendo a escena todos los personajes, algunos de ellos, trasnochadores invictos, otros aun sumidos en el sosiego de su descanso como si por encima del velo de agua el tiempo no existiera para ellos. En cada roca dormitaba algún cabracho mimetizándose con las rugosidades de su lecho pétreo, las fulas apenas asomaban la boca desde su refugio, como queriendo atraer a un beso imaginario; la viejas, recostadas sobre la arena y con sus colores desvaídos cobraban el aspecto inquietante de figuras de cera, completamente inmóviles pero con los ojos abiertos, parecía que desde su letargo controlasen cada uno de nuestros movimientos. Alguna sepia ingrávida se dejaba mecer a media agua ondeando su manto de gasa. Mientras tanto, unos metros mas adelante, una silueta fugaz cortó la oscuridad, era un jurel que no entendía de horarios y vagaba como lobo solitario en la noche. Sobre el fondo, una figura sinuosa cruzó ante el haz de nuestras luces, un congrio de arena que irrumpió en el lugar haciendo gala de una elegancia altiva con la arrogancia de quien se sabe bello e inusual, su contoneo cadencioso nos evoco por un momento imágenes de danzarinas orientales perfumadas de jazmín y sal.

Sobre un saliente un pequeño chucho dormía con la serenidad de un niño, su cuerpecito menudo se movía al ritmo de su respiración transmitiéndonos la ternura de los sueños infantiles, al contemplarlo una sonrisa se dibujo en nuestro rostro, toda la dulzura del océano había tomado forma en aquel ángel de paz.

Y en medio de ese sosiego absoluto, poniendo el contrapunto a la quietud que nos rodeaba, la ciudad que no descansa y sus habitantes que, en una actividad frenética se encargan de dar vida al arrecife cuando todo parece rendirse al abandono. En cada recoveco cientos de gambitas escalaban la roca, bajaban, se deslizaban por la arena e iban desapareciendo tras el relieve en perfecta formación, las centellas de sus ojos se desgranaban por la arquitectura caprichosa de la pared, insinuando el alma de fuego que una vez esculpió aquel paisaje. En el seno de la noche la lava retorna a la vida y refulge en la mirada de las criaturas del mar. En un intento de dirigir aquel movimiento perpetuo, los cangrejos araña alzaban sus patas delanteras marcando el compás con la corriente, un grupo de cuatro de ellos custodiaban la entrada de una grieta balanceándose al unísono; una minúscula gambita de lunares se unió al jaleo agitando alegremente sus antenas; mientras, en su cueva, una cigala asomaba las pinzas presta a abalanzarse sobre el ultimo bocado de la jornada; un pulpo reptaba sobre su terreno de caza alargando sus tentáculos en un gesto que desafiaba al hambre. Y desde sus balcones de roca las gambas jorobadas contemplaban con actitud impasible el espectáculo que les brindaban los noctámbulos empedernidos.

Al percibir una tenue luz que despuntaba, dejamos a nuestras espaldas a los habitantes del veril y su entusiasta faena, apagamos los focos y buscamos una roca plana en la que asentarnos, un altar sobre el que la Diosa del Alba, tras el sacrificio de la noche pudiera depositar su ofrenda luminosa ante nosotros, humildes mortales en busca de un milagro. Y el milagro se hizo, y la luz nació. Poco a poco el negro fue tomando tonos de añil y malva, azulón tornando a turquesa, matices blanquecinos donde no había otro color que el de la nada, ensamblando la vidriera de aquel templo sumergido. En un arrebato final la claridad rompió bajo las aguas erigiéndose en dueña y señora del lugar, coronando de esplendor la entraña del océano.

A la llamada de la aurora iban acudiendo tímidamente las criaturas diurnas, deslizándose desde unas sombras que poco a poco se diluían en el agua. Sus perfiles se dibujaban en el azul cada vez con mas nitidez y, en el tiempo que dura un bostezo toda la vida brotó a nuestro alrededor: bancos de sargos prestos a comenzar su ronda matutina, el fulgor del amanecer arrancaba chispitas de platino a su librea recién abrillantada. Al igual que estos, las bogas abandonaron su tono gris y lucieron mil reflejos metálicos con los que cortar el agua a su paso vertiginoso. Las viejas liberadas ya de su inercia revoloteaban entre las rocas con renovado brío en su atuendo, parecía que una bandada de aves exóticas hubiera invadido el lugar para salpicar de carmesí el lienzo de la marea . Mientras, pequeñas cuadrillas de barracudas iban a la caza de su desayuno sobrevolando un arenal cuajado de anguilas jardineras cuyo balanceo cadencioso se perdía en ese punto del infinito donde no alcanza la vista.

Súbitamente nos sentimos invadidos por una inquietud extraña, como si el halo de un espectro rondara tras de nosotros. No tardamos mucho en descubrir que ese espectro era tan real como corpulento, su tamaño se equiparaba sobradamente con el nuestro; se trataba de un imponente chucho negro que nos agasajaba con su danza seductora. Su manto ondulante recreaba juegos de luz con el fulgor incipiente, nos envolvía en un embrujo del que no queríamos librarnos, aquel animal rotundo quebrantaba toda lógica posible al transformar su contundente figura en la esencia sutil de la armonía. Cuando se alejaba su baile se fue con el, que no su magia, ella perdura en cada movimiento del agua y, si alguna vez sentimos de nuevo una presencia espectral, quizá se trate de esa magia que regresa a nosotros para hacernos bailar a la deriva.

Aun embargados por la maravilla del encuentro proseguimos nuestro rumbo al filo de la mañana descubriendo la metamorfosis asombrosa que había sufrido el espacio que nos alojaba. La fauna nocturna había desaparecido en el vacío, el mismo del que surgieron de repente todos lo pobladores que ahora nos acompañaban; las fulas ya no buscaban besos entres sueños sino que fuera de sus guaridas moteaban el paisaje; pejeverdes, herreras, medregales afanados en sus respectivas tareas; los peces trompeta exhibían solemnes su elegancia de día de fiesta. Y de la oscuridad que reinaba momentos antes solo quedaba un trazo en la memoria. La luz había vencido a la tiniebla y de la noche extinguida había engendrado al día.

Amparados por el veril emprendimos nuestro regreso a la orilla que había servido de punto de partida de nuestro viaje a través del alba. Pero el amanecer aún nos tenia reservado un último regalo, el espectáculo más bello, la escena más sublime que puedan captar unos ojos. Diluyéndose en el velo de la superficie un torrente de partículas doradas centelleaba por encima de nuestras cabezas. El sol recién nacido había derramado su esplendor sobre las aguas quebrándose en destellos de fuego y ámbar, profanando las profundidades con el galanteo de un amante lujurioso. Toda la superficie estaba cubierta por esa pátina, tan delicada que se resquebrajaba en cada rizo de las olas. Y entre los recovecos de cristal que se abrían en ella haces luminosos de un dorado purísimo caían a plomo cortando el azul. El oro milenario que una vez forjara el alma del astro rey se había devanado en las manos de una sirena con vocación de Penélope que, sabiamente iba hilando los rayos que sustentan la bóveda celeste. Y en ese laberinto de púrpura las hadas de la luz jugaban a perderse para luego aparecer extendiendo sus vestiduras de tul y recibir así a la mañana. Era un homenaje a la vida que renacía victoriosa bendiciendo a todos los seres de la creación desde el fondo del mar al infinito. Y nosotros estábamos siendo partícipes de esas bendiciones inmersos en aquel alud incandescente.

En la primera mañana del Mundo todo tuvo que ser de esa manera, las tinieblas se esfumaron en el vacío y tímidamente la claridad fue tomando posesión de sus dominios, las criaturas de la noche cedieron el magma de su mirada a la fragua donde se moldearían los perfiles de la Tierra, miles de seres huidos de las sombras colmaron de vida el seno del océano y una amalgama de contraluces puso marco al altar de sal y roca donde una diosa triunfante proclamó su consagración. En la primera mañana el sol ocupó las aguas sin pedir permiso y unas manos de sirena entretejieron con hilos de oro el nido donde nacen las quimeras, las hadas danzarinas desgranaron en el azul las centellas robadas a un cardumen y su risa puso música a la aurora madre de los elementos.

Un brazo de luz nos rodeó para depositarnos suavemente sobre la arena. El día había despuntado por completo y en nuestras caras se dibujaba la sonrisa de quienes habían logrado su cometido, no hacían falta palabras para adivinarnos el pensamiento, habíamos acudido a aquel rincón del tiempo para encontrar la cuna de los sueños y conseguimos tocarlos, retenerlos y nacer con ellos mecidos por el alba. A partir de ahora ya sabremos donde hallarlos, allí aguardan pacientes a que los descubramos y les hagamos existir. Quizá los sueños, como el mundo tuvieron también su primera mañana, por eso al rayar el sol vuelven a la vida guiados por la esperanza de resurgir y, ataviados de azul y oro celebrar por fin la vida en todos los hijos de un océano vibrante.

A veces por las noches vuelvo a sentir esa presencia espectral, inquietante a mis espaldas, como si un ser inmenso desde las profundidades nos envolviera en su manto ondulante para llevarnos a con él y arrastrarnos a su baile de marea. Tal vez sea el momento de tomar el sendero de plata que conduce hasta una orilla, de abandonarnos a las olas y buscar, bajo el mar guardián de los tesoros el punto impreciso entre el letargo y la vigilia en el que todos los sueños son posibles. Y allí, donde tiempo y espacio se confunden se harán entonces realidad, y nos acompañarán eternamente cada vez que la mañana nos sorprenda despertando entre dos aguas.

Las Eras, Tenerife, 7 de diciembre de 2003

aquanet TE OFRECE LA MEJOR COLECCIÓN DE GUIAS DE VIDA SUBMARINA

PARA SUBMARINISTAS, BIÓLOGOS, ACUARIÓFILOS Y AMANTES DEL MAR

COLECCIÓN guías de Vida Marina

Escritas y avaladadas por los especialistas más prestigiosos en vida submarina, con más de 1.000 fotografías aprox. a todo color en cada guía.

EDITAMOS 2 TITULOS CADA AÑO.

CONSÉGUELAS POR 29,45 € (IVA)

Realiza ahora tu pedido pinchando AQUÍ

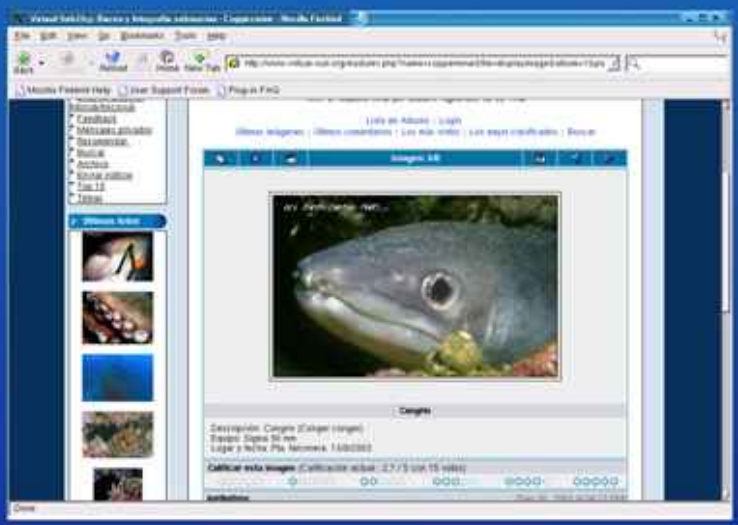
COLECCIÓN FAMILIA DE PECES MARINOS

EDITAMOS 2 TITULOS CADA AÑO.

¡¡APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD Y COMPLETA TU COLECCIÓN!!

Virtual-Sub.Org

-Foros
-Cálculo de descompresión
-Cajas Estancas
-Información sobre fotosub
-Galerías
-Noticias
-Calendario de eventos



Desde 1999 ofreciendo información sobre fotografía submarina en castellano.

Ahora más abierto y participativo

Entra ahora y únete a:

http://www.Virtual-Sub.Org

TROPIC DE CRESSI

Mochila ligera para el acarreo del equipo especialmente durante los momentos que acompañan a la actividad del buceo: en centros de buceo, en la embarcación etc.….
Combina malla muy resistente y Poliéster 620 Deniers.
Las trinchas están acolchadas para una máxima comodidad, lleva un asa lateral y un compartimiento exterior siempre accesible .

Más información: http://www.cressi-sub.it

OCEAN-PHOTOS.COM TOTALMENTE RENOVADA

La antigua página web del conocido fotógrafo Carlos Minguell se ha modernizado y nos muestra un contenido mucho más amplio con una excelente presentación. Ahora incluye el trabajo de su compañera Caty Perales-Raya, y nuevas secciones como la de Material, Viajes y Noticias. El apartado de Material incluye información sobre equipos para fotografía submarina (OCEAN-PHOTOS es distribuidor de Subal y Ultralight Control Systems para España), y con la nueva sección de Viajes y Cursos puedes acompañar a Carlos y Caty en sus viajes especializados para fotosubs y amantes de la naturaleza submarina, donde aprenderás de estos temas entre inmersiones. Un apartado de Noticias permitirá al visitante conocer las últimas novedades y las renovadas Galerías Fotográficas han duplicado el número de imágenes, que ahora pueden localizarse fácilmente gracias al nuevo Buscador por palabras clave. Carlos y Caty nos comentan que la nueva web va a ser más dinámica y se actualizará con frecuencia, incorporando muchas más imágenes e información.

http://www.ocean-photos.com

CD RECOPILATORIO AQUANET

Siendo suscriptor es probable que hayas conservado todos los ejemplares publicados de Aquanet, pero si no es así, lo más probable es que en tu biblioteca virtual te falte algún ejemplar. Ahora puedes conseguir en un CD recopilatorio todos los números publicados de Aquanet hasta el momento, en un disco pequeño (8cm – versión PC) para archivarlo o llevarlo cómodamente donde desees, con una sencilla aplicación autoejecutable desde la que podrás ver todas las portadas y sumarios y acceder directamente a las revistas pulsando sobre ellas. Si lo deseas, también puedes solicitarlo en formato de tamaño CD standard.

Y si ya dispones de todos los números publicados y puedas pensar que no es de tu interés, adquiriendo este CD estarás aportando tu granito de arena para el desarrollo de Aquanet, tu revista de buceo gratuita.

Más información y pedido:
http://www.revista-aquanet.com/revistas.htm

TIMANFAYA SUB REGALA BUCEO EN LANZAROTE

El pasado día 29 de febrero del 2004, coincidiendo con la Fira de submarinismo de Cornella, Timanfaya sub (servicios de buceo), sorteó una estancia de cinco días en la Isla de Lanzarote más un bono de buceo ilimitado para dos personas entre todos los asistentes que participaron rellenando los boletos de participación y entregándolos en el stand de Canarias, mostrador de Lanzarote. El ganador de dicho sorteo fue D. Daniel Auledas Mirapeix de Barcelona.

Más información: http://www.timanfayasub.com

AROMAS DEL SINAI. BUCEANDO EN EL MAR ROJO.

Deep Blue Vídeo presenta el segundo libro de la colección Divingbook titulado Aromas del Sinaí, un apasionante viaje de buceo por el Mar Rojo, el destino turístico número uno del mundo para los amantes de este deporte, y que visita países como Israel, Jordania y, por supuesto, el misterioso Egipto.

La obra muestra a través de fotografías y relatos e interesantes anécdotas, las singularidades de la fauna y los fondos marinos de estas aguas, y ofrece unas prácticas guías de las inmersiones más importantes, de la vida marina que habita en sus mares y de aquellos lugares de interés turístico que merece la pena visitar, y, sobre todo, unas descriptivas imágenes presentadas en formato DVD que muestran los fondos submarinos tal cual los vivieron los autores.

Uno de los grandes atractivos de este libro es que ha conseguido reunir a un total de 17 fotógrafos, quizás, la obra más importante desde este punto de vista que se ha realizado hasta este momento.

Entre estos colaboradores se encuentran conocidos fotosubs de la talla de Sixto García, dos veces subcampeón de España entre una innumerable lista de galardones, Javier Madinaveitia, ganador dos años consecutivos del Open de El Hierro, Fernando Ros, uno de los fotosubs más prestigiosos de Canarias ganador del último Premio Especial de Fotografía de Interés Biológico del Open del Hierro 2003, y otros conocidos fotógrafos de la prensa especializada como David Montserrat y Marcel Gubern, entre otros.

Aromas del Sinaí, al igual que el Divingbook anterior que apareció el pasado mes de diciembre y titulado Santuario Raggie, que trata sobre el buceo en Sudáfrica, es en realidad un alegato a la protección y conservación de nuestros maltratados océanos que aboga por un buceo respetuoso con el medio, un ecoturismo responsable y un mejor equilibrio en la explotación de los recursos naturales de nuestros mares.

Más información y compra: http://www.revista-aquanet.com/biblio.htm

BUCEO EN EL GOLFO (ISLA DE EL HIERRO)

El Buceo más impresionante de El Hierro.

Por fin, la zona más atractiva y espectacular de los fondos de El Hierro se abre al buceo. Buceo en paredes verticales, en el azul, con grandes animales, en cuevas y con scooters será el habitual en estas nuevas zonas. Después de operar durante muchos años en la zona de La Restinga, Jaime Canomanuel, pionero del buceo en la isla del meridiano, abre un nuevo centro en el Valle del Golfo (Frontera) desde donde operará en las zonas del mismo Golfo, costa Norte y costa Oeste.

Será un buceo de temporada, de Junio a Noviembre y dirigido a grupos de buceadores (min. 5 y máx. 8) con experiencia y con obligatoriedad de ordenador y boya de descompresión.

El nuevo centro de buceo se encuentra localizado dentro del complejo hotelero “Casa Canomanuel” y será exclusivo para buceadores. El complejo dispone de habitaciones dobles con aire acondicionado, piscina (ideal para bautizos de principiantes), gimnasio, sala de reuniones, biblioteca y exposición permanente de fotografías submarinas.

Se impartirán cursos de fotosub de la mano de Carlos Minguell.

Un buceo inmejorable donde las sensaciones fuertes están garantizadas.

La zona geográfica del Valle del Golfo contempla la vertiente noroccidental de la isla y ofrece al visitante unos parajes espectaculares, atractivas visitas turísticas como el Lagartario, Poblado de Guinea, senderos, piscinas naturales, cuevas, etc.

Conjugándose perfectamente con una buena oferta culinaria en los restaurantes de la zona, diversión, cine, etc.

Más información: http://www.mobulabuceo.com

NOVEDAD EN GATES VIDEO KANAU

Nueva carcasa de GATES y nuevas ópticas en todas sus carcasas.
Gates ha sacado al mercado una nueva carcasa para la cámara de Sony PC330 en línea con los modelos de carcasas que tiene para Sony PC y Canon MVX2 y ha incorporado nuevas ópticas Fathom Imaging en todas sus carcasas.

La nueva carcasa para PC330 es de aluminio anodizado con mandos mecánicos de acceso a los controles de la cámara y al modo foto que en esta cámara de 3 megapíxeles. Profundidad de trabajo: 137 metros

La carcasa lleva ventana para visualizar directamente la pantalla LCD de la cámara que trabaja bajo el agua con ella abierta. Incluye filtro interno corrector de color de quita y pon bajo el agua y doble empuñadura desmontable.

Gates ha incorporado en sus carcasas la nueva línea de ópticas, Fathom Imaging que representan los angulares de más resolución, mejor contraste y máxima definición. Evitan distorsiones al mover el zoom y permiten grabar en superficie manteniendo las características y mayor ángulo de cobertura que bajo el agua: 85º en agua y 110º en aire el gran angular y, 110º bajo el agua y 150º en superficie, el súper gran angular.

Más información: http://www.kanausa.com

MARES MORPHO PRO

La principal función de este jacket es mantener el equilibrio del submarinista mientras bucea en el agua. Tecnologías como el Airtrim o el Twin Exhaust Valve lo convierten en una de las principales novedades del 2004.

El Airtrim es una de las nuevas tecnologías que ha incorporado Mares en un jacket de submarinismo para encontrar el equilibrio perfecto en las inmersiones. Consta de un mando con dos pulsadores que permiten llenar o vaciar de aire su cámara interna y controlar al milímetro la profundidad que deseamos bucear.

Todo esto se combina con otra nueva tecnología aplicada al submarinismo: el Twin Exhaust Valve. Combinado con el Airtrim, permite vaciar de aire el jacket sin necesidad de maniobras extrañas y sin que entre agua en su interior, algo básico para los buenos aficionados al submarinismo.

Más información; http://www.mares.com

50 ANIVERSARIO CRIS

El Centro de Recuperación y de Investigaciones Submarinas "C.R.I.S." cumple 50 años.

Desde su fundación el 13 de abril de 1954 el CRIS ha contribuido de forma muy importante en la actividad subacuática, de formación, de investigación y de sensibilización a los nuevos practicantes en respetar el medio ambiente, los fondos marinos y su flora y fauna.

Ha sido la primera entidad en disponer, por medios propios, de una cámara hiperbárica para el tratamiento de los accidentes de descompresión.

En su dilatada historia, el CRIS ha respondido siempre a la llamada de ayuda y/o de colaboración, de una forma totalmente altruista y desinteresada. Prueba de ello son las diferentes distinciones y nominaciones recibidas a lo largo de su vida.

Para celebrar el aniversario, el CRIS organiza una serie de actividades para que socios y simpatizantes participen de este evento. Entre otras, se celebrará un concurso fotográfico el día 9 de mayo, en aguas de Palamós, con importantes premios, 1.600 € en metálico, un flash digital automático valorado en 400 €, y otros trofeos. Este concurso esta abierto a todos los fotosub aficionados de cualquier organización y país.

Más información: http://www.cris.es

VIII OPEN FOTOSUB ISLA DE EL HIERRO

El abierto internacional de fotografía submarina de El Hierro se disputará en aguas de La Restinga, al Sur de la isla, del 27 de octubre al 1 de noviembre de 2004, organizado por el Cabildo herreño con el patrocinio de la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, Amena-Auna, Herzog, Cressi-Sub, Zodiac, FujiFilm, Binter Canarias y líneas Fred Olsen y que cuenta con la colaboración de numerosas empresas e instituciones locales.

En esta ocasión, participarán 28 equipos, formados por fotógrafo y modelo, y se disputarán 18.000 euros en juego. El primer premio a la Mejor Colección de Fotografías está valorado en 6.000 euros. Un premio que en la edición anterior se llevó el equipo compuesto por los tinerfeños Eduardo Acevedo y Francisco Pérez.

Una vez más, el Open presume de un jurado de reconocido prestigio internacional. Este año (en la anterior edición fueron ex campeones del Mundo de fotografía submarina) estará compuesto por directores de fotografía de revistas europeas especializadas en la difusión de información relacionada con las actividades subacuáticas, explicó el director técnico, Carlos Minguell (dos veces campeón del Mundo de la especialidad).

“Nuestras aguas cristalinas, con 40 metros de visibilidad, la media de temperatura que tienen durante todo el año (de 19 a 24 grados) y la riqueza de su fauna, con especies tanto del trópico como del Mediterráneo, hacen de nuestra isla un destino ideal para los amantes del submarinismo”, afirma Cándido Padrón, consejero de Turismo.

FE DE ERRATA

En Aquanet 57, publicado en marzo de 2004, las primeras cinco líneas del artículo sobre el piojo de mar no se corresponden con las características de este crustáceo, pues pertenecen al artículo dedicado en un número anterior sobre la salpa o salema. Lamentamos la confusión.