

aquanet #26

Agosto 2001 revista virtual de buceo



El camarón

La Llosa, el otro Benidorm

Concurso Fotosub Aquanet

Fotografía Submarina I

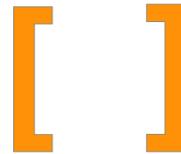
Foco Phos 20 de Mares



editorial



Son legión. Incluso alguno de nuestros compañeros lo es con toda probabilidad. Al igual que Santo Tomás no son capaces de creer lo que están viendo si no lo tocan y lo manosean. Para ellos el disfrute consiste en tocar, sin preocuparse de la fragilidad de la vida subacuática. Quién no ha visto, por ejemplo, como esos desaprensivos apartan las piedras con las que con mucho esfuerzo y dedicación ha colocado mamá pulpo para proteger su guarida. ¿Se atreverían esos personajes a destrozarse los nidos de pájaros en alguno de sus paseos por el bosque?. Por alguna extraña razón esas ansias de “ver mejor” les impulsan bajo el agua a un comportamiento vandálico que muy probablemente no tendría lugar en superficie. Consideremos nuestro mundo subacuático como un gran bosque que hay que cuidar, proteger, respetar y conservar. Observemos y disfrutemos sin tocar. Dejemos sólo nuestras burbujas.



FOTOGRAFÍA PORTADA:

Daniel Cruells

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

Daniel Cruells - 649.888.048
mailto: daniel@revista-aquanet.com
Ramon Roqueta - 619.13.12.96
mailto: ramon@revista-aquanet.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

SILEX_CORP. mailto: sillex@gmx.net

Producciones Virtuales Aquanet, S.L.
Apartado de correos 5106 (08080 BARCELONA)
mailto: aquanet@revista-aquanet.com
<http://www.revista-aquanet.com>

Nº DEPÓSITO LEGAL: B-35994-99 ISSN: 1576-0928

Aquanet no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente por sus colaboradores.

Queda terminantemente prohibida cualquier reproducción total o parcial de cualquier contenido de esta revista sin previa autorización.

COLABORADORES:

Carles Fabrellas, Miquel Pontes, Fernando Ros, Iván Vilella, Francesc Llauredó, DAN (Divers Alert Nertwork), Josep Guarro, Tato Otegui, Juan Llantada - IAFD, Oscar Montferrer, Silvia Oltra, Carlos J. García, Antonio M. García, Toni Romero, Ramón Verdaguer, David Gil, Toni Reig.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:

Aquanet, <http://www.subzeroimatges.com>, IAFD.

aquanet #26



Fauna y flora de nuestras costas

El camarón

página 4

Fotosub:

Fotografía Submarina I

página 11

Concurso Fotosub Aquanet

página 17

Hoy probamos:

Foco Phos 20 de Mares

página 21

Buceo en:

La Llosa, el otro Benidorm

página 26

**Noticias, clasificados
y tira cómica**

página 29



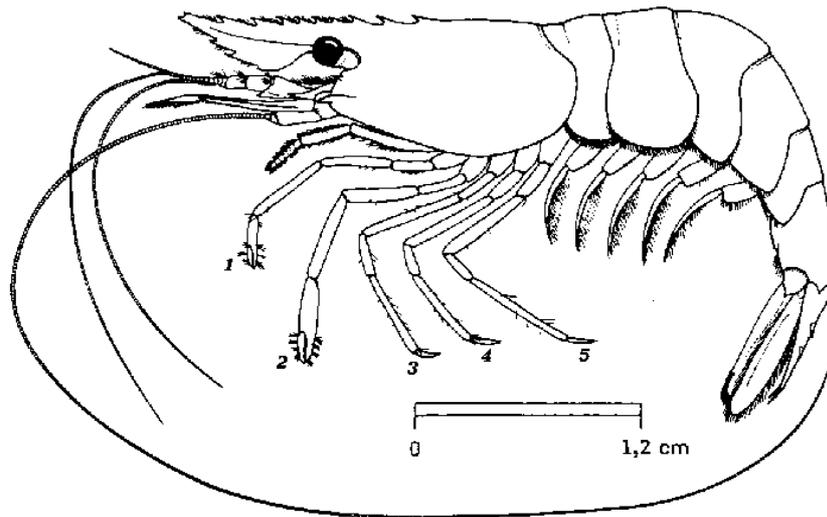
Fauna y flora de nuestras costas

EL CAMARÓN

El nombre científico que recibe este crustáceo es *Palaemon elegans*. La interesante ciencia de la etimología nos lleva al mito griego de Palemón, hijo de Atamas e Ino. La madre de Palemón, enojada por la celosa Hera, hermana y esposa de Zeus, se arrojó con él al mar. Su cadáver fue llevado por un delfín a Corinto, donde fue divinizado. Se le representaba como un niño llevado por delfines.

Nombre científico: *Palaemon elegans*
(Sinónimo: *Leander squilla*)
Castellano: Camarón, Quisquilla
Catalán: Gambeta
Euskera: Kiskilla, Izkira
Inglés: Rockpool prawn, Common prawn
Francés: Bouquet de flaque
Alemán: Kleine felsgarnele
Italiano: Gambado, Gamberello
Yugoslavo: Kozica obicina
Griego: Garidáki
Holandés: Gewone steurgarnaal
Hebreo: Qapzan
Turco: Teke
Ruso: Krevetka

El camarón es también conocido popularmente como "quisquilla". Descrito por Rathke en 1837, puede llegar a medir unos 6 cm. de longitud, aunque normalmente los ejemplares son de menor tamaño, entre 3 y 5 cm.



Tiene un rostro largo y dentado y el cuerpo transparente. Unas bandas anchas de color marrón delimitan los segmentos en que se divide el cuerpo, mientras que otras bandas más estrechas se encuentran en medio de las anchas, pero solo en el dorso. El cuerpo está salpicado de manchas blancas, marrones y amarillas y las articulaciones de las patas aparecen con manchas de color pardo azulado y amarillo. Los ojos pedunculados son de un color verdoso.

La familia *Palaemon* se caracteriza por tener unas largas antenas y un primer par de patas largas con pinzas. Algunos de los miembros de la familia tienen costumbres diurnas mientras que otros son principalmente nocturnos.

El *Palaemon elegans* puede confundirse con las otras 3 especies de camarón presentes en el Mediterráneo: el *Palaemon serratus* que solo tiene bandas pardas en el borde de los segmentos y carece de las motitas de color, el *Palaemon adspersus* que carece de bandas oscuras y el *Palaemon xiphias* que carece de manchas oscuras y a veces tiene puntos de color verde azulado.

La dieta de las larvas de camarón consiste en zooplancton, pero los adultos se alimentan de una forma mucho más variada, que consiste en cualquier cosa comestible que puedan sujetar con sus pequeñas pinzas: animales vivos o muertos, algas, materia en descomposición... incluso se cree que practican el canibalismo.



Es una especie con sexos separados y que se reproduce mediante fecundación interna. La reproducción de esta especie tiene lugar en diferentes épocas en función de las características del hábitat local, por ejemplo, en nuestras costas se reproducen de abril a septiembre, en el Adriático en el período que va de mayo a agosto mientras que en el Mar Negro, en cambio, se recogen ejemplares con puestas durante todo el año.

Las hembras llevan la puesta de huevos en la parte inferior del cuerpo, lo que junto con su mayor tamaño, permite distinguirlas fácilmente de los machos. Al eclosionar, los huevos dan lugar a larvas pelágicas que, tras una sucesión de mudas, darán lugar a un adulto que adoptará la vida bentónica. Pero incluso los adultos tienen cierta capacidad para nadar puesto que tienen las patas natatorias transformadas en láminas.

A veces pueden hallarse ejemplares parasitados por isópodos.



Hábitat

De costumbres bentónicas, ligadas al fondo marino, el camarón vive felizmente en las aguas superficiales batidas por las olas, siempre que abunden las algas entre las que halla su alimento.

Dado que habitualmente se le encuentra entre los 0 y los 2 metros de profundidad, es relativamente fácil encontrarlo cuando practicamos “snorkel” (buceo a pulmón). También podemos encontrarlo sin mojarnos, puesto que abunda en los charcos intermareales de las costas atlánticas de nuestro país.

Se considera una especie frecuente, muy abundante en algunos puntos. Su distribución abarca todo el Mediterráneo y en el Atlántico oriental, aparece de Namibia a Noruega. También se le encuentra en el mar Caspio.



En algunos lugares se pescan comercialmente con diferentes artes. Su carne se considera exquisita y se comercializa fresco o congelado. Es habitual en las lonjas de algunos países como Rusia. También se emplea como cebo de pesca para peces.

El *Palaemon elegans* es un crustáceo que suele pasar desapercibido, ya que por su falta de color es casi invisible contra el fondo. Incluso una vez descubierto es difícil de retratar, puesto que su cuerpo transparente transmite -en vez de reflejar- la luz del flash submarino. Pero esta falta de pigmentación tiene su lado bueno y es que nos permite asistir a una breve clase de anatomía: muchos órganos internos de este animal son claramente visibles.



SALIDAS TODOS LOS DÍAS DEL AÑO
VENTA Y REPARACIÓN DE MATERIAL
CARGAS DE AIRE

Port Mataró - Tel: 937 904 522
08301 MATARÓ (BCN)

<http://www.blaumar-mataro.com>
<mailto:blaumar@blaumar-mataro.com>



Visita estas
firmas pulsando
sobre el logo



OMERSUB



EXTREME
EXPOSURE



ESPECIALISTAS EN:
BUCEO DEPORTIVO - BUCEO TÉCNICO - ESPELEOBUCEO
servisub@mx3.redestb.es

Ausias Marc, 136 - 08013 BARCELONA
(entre Marina y Lepanto)
Tel. 93 232 44 05 - Fax 93 246 39 93

SERVISUB
MARINA



Más información

El lector puede encontrar más información y fotos sobre el camarón en las siguientes direcciones de Internet:

FAO

<http://www.fao.org/docrep/x0169f/x0169f40.htm>

SubZero de Carles Fabrelles

<http://www.subzeroimatges.com/galeries/pages/gales/macros/Palaemon%20elegans.htm>

Especies marinas de las Azores - Universidad de las Azores

http://www.horta.uac.pt/species/Arthropoda/Palaemon_elegans/Palaemon_elegans.htm

Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura de la Xunta de Galicia

<http://www.xunta.es/conselle/pe/camaron.htm>

Das weisse meer

<http://www.dasweissemeer.de/felsgarnele.html>

Aquascope

<http://www.vattenkikaren.gu.se/fakta/arter/crustace/decapoda/palaeleg/palaelne.html>

Diseases of Aquatic Organisms

<http://www.int-res.com/abstracts/dao/v32/n1/p75-78.html>

También puede consultarse la siguiente bibliografía:

-Autores varios. Diccionario de la mitología mundial. Biblioteca Edaf 1998

-Autores Varios. Catálogo de denominaciones de especies acuícolas españolas. MAPA 1995

-Calvín. El ecosistema marino mediterráneo. Guía de su fauna y su flora. Edición propia 1995

-Campbell. Guía de campo de la flora y fauna de las costas de España y de Europa. Editorial Omega 1989

-Corbera y Muñoz-Ramos. Els invertebrats litorals dels Països Catalans. Editorial Pòrtic 1991

-Debelius. Crustacea: Guide of the World. IKAN 1999

-Gosalvez, Fernández y Martín. Guía de la fauna submarina del litoral mediterráneo continental español. Editorial Pirámide 1992.

-Göthel. Fauna marina del Mediterráneo. Editorial Omega 1984

Texto y fotos: Miquel Pontes - M@re Nostrum

Dibujos: FAO

Cressi-sub tecnología punta, investigación avanzada, diseño refinado.
La seguridad de tu compañero de inmersión con más memoria.

ordenadores cressi-sub

archimede

el sello de la tecnología

Archimede es el nuevo ordenador de buceo Cressi: multifunción, innovador y sencillo de uso y de programación. Su capacidad salta a la vista en la pantalla UFDS (User Friendly Display System) con dígitos sobredimensionados y una óptima distribución de la información. Su menú de fácil navegación guía cualquier operación de modo gráfico e intuitivo. Revolucionario también por su diseño, tiene pulsadores sobredimensionados y un **exclusivo sistema de sustitución de batería, práctico e inmediato: sólo necesitará una moneda.** Archimede es un ordenador producto de la más avanzada tecnología Cressi-sub. La máxima seguridad en todo tipo de inmersiones.

El principio de Archimede.
La tecnología siempre al alza.



Sistema de sustitución de batería: práctico, inmediato y seguro.



Algunas de sus ventajas

Pulvalente Aire/Nitro de 21% a 50% de O₂ con incrementos del 1% • Posibilidad de efectuar inmersiones sucesivas con diferentes mezclas • Logbook extraordinariamente completo: 60 inmersiones o 30 horas de inmersión con 16 datos de información sobre cada inmersión • Memoria histórica de las últimas 599 inmersiones • Pantalla retroiluminada (una pulsación, 5 segundos) • Perfil de inmersión minuto a minuto en pantalla • Posibilidad de Reset del ordenador, anula los cálculos correspondientes a la última inmersión para uso de diferentes personas (alquiler, cursos...) • Simulador de inmersión para reproducir virtualmente una inmersión multivel actuando sobre dos botones para ascender o descender • PO₂ regulable de 1,0 a 1,6 bar • Reloj y calendario • Profundímetro calibrado en agua salada (máxima precisión) • Velocidad de ascenso variable con indicador gráfico • Alarmas acústicas, visuales y con iluminación de la pantalla: PO₂, CNS, velocidad de ascenso, DECO, omiteda DECO • Posibilidad de introducción de cálculos de descompresión restrictivos (Safety factor) • Alarma de profundidad máxima programable • Interface PC opcional • Servicio post-venta garantizado.

SIMU

Simulador de inmersión (en superficie)

PLAN

Planificación de inmersión (en superficie)

DIVE

Pantalla principal durante la inmersión

LOG

Primera de las tres pantallas de una inmersión del logbook



la fotografía submarina

de la A a la Z
primera
parte

La fotografía submarina no es una tarea fácil,
pero merece la pena el esfuerzo.



Introducción

No hay duda que la fotografía submarina es una actividad que cada vez se extiende con más fuerza entre los aficionados al submarinismo.

Ya sea con la idea de tener un simple recuerdo de las horas pasadas bajo el agua, ya sea el objeto fundamental de las inmersiones, con el propósito de destinar las fotos obtenidas a revistas y otras publicaciones, lo cierto es que cada vez es más habitual que en el equipo del buceador figure una cámara fotográfica.

Todos los que se plantean por primera vez empezar con la foto-sub se hacen la fatídica pregunta: ¿Qué cámara me compro?

Para responderla hay que tener presente que las fotos no las hace tal o cual cámara sino la persona que la maneja gracias a los conocimientos que posea. Pero, lo que también es verdad es que cada equipo tiene sus posibilidades y sus limitaciones y que no todos los tipos de fotos que vemos publicadas están dentro de las posibilidades técnicas de todas las cámaras.

Lamentablemente disponer de un equipo con mayores prestaciones y que permita hacer una más amplia variedad de tomas suele ser una cuestión económica pero no siempre gastar más supone una garantía de mejores resultados.

Tener los conocimientos técnicos fundamentales bien claros y conocer perfectamente las características de la cámara son las dos condiciones básicas para que no arrojemos por la borda el aparato que con tanta ilusión nos regalaron el día de Reyes y de que tengamos la oportunidad de aburrir con todo fundamento a nuestras amistades, mostrándoles con orgullo las fotos de la última inmersión.

Para tratar de ayudar a los que ven la fotografía submarina como una empresa inalcanzable vamos a tratar en esta serie de artículos de ir describiendo, poco a poco, los distintos tipos de cámaras subacuáticas que hoy por hoy nos ofrece el mercado, empezando por las más sencillas y fáciles de manejar para luego ir adentrándonos en el mundo de los equipos más complejos. En cada uno de ellos trataremos de dejar patentes sus ventajas e inconvenientes. Paralelamente a este repaso "tecnológico" iremos estudiando los principios fotográficos necesarios para que su manejo nos rinda el mejor resultado posible. Con todo ello también podremos tener mejor criterio a la hora de ir a la tienda a adquirir nuestro "parato".

Capítulo 1.

Las más modestas y sencillas... pero muy útiles. Cámaras compactas de óptica fija.

Dentro de la amplísima oferta del mercado de las cámaras subacuáticas las más sencillas que podemos encontrar (dejando al margen las de un solo uso, normalmente limitadas a menos de 3 metros de profundidad) son las llamadas compactas de foco fijo. Estos aparatos están pensados para "apuntar y disparar" pero es conveniente saber que pueden hacer a la vez que tener unas nociones técnicas básicas para sacarles el máximo partido.



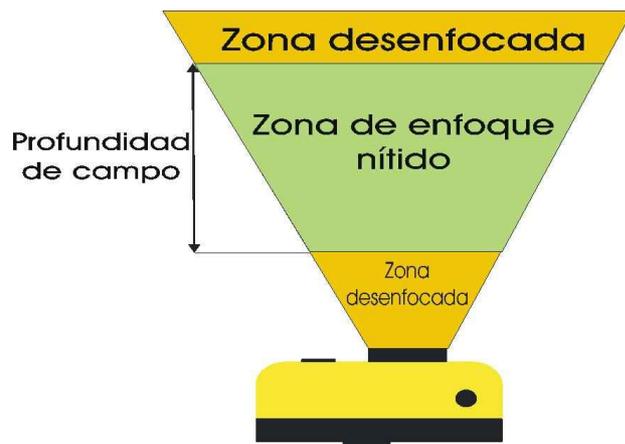
Las cámaras compactas de foco fijo son sencillas y fáciles de manejar y no por ello los resultados han de ser inferiores a los de otros equipos.



Un error común con estas cámaras, al aproximarnos demasiado sobrepasamos la distancia mínima de enfoque y el sujeto no sale nítido.

Concepto de enfoque.

Al igual que nosotros vemos los objetos correctamente enfocados cuando nuestro cristalino proyecta la imagen justo sobre la retina, se dice que un sujeto está "a foco", dentro de una fotografía, cuando la lente proyecta su imagen exactamente en el plano de la película, entonces aparece en ella nítido y con los contornos bien definidos. Dependiendo de varios factores que iremos describiendo a lo largo de esta serie, una lente determinada es capaz de reproducir correctamente sobre la película una parte de la escena, esta zona que sale bien enfocada se denomina profundidad de campo y se extiende una cierta distancia por delante y por detrás del punto que se encuentra exactamente en el foco óptico de la lente. La amplitud de este área depende de la abertura del paso de luz a través de la lente (diafragma), y de la propia construcción de la misma (distancia focal, 18, 35, 105 mm etc). Todo lo que situemos fuera de esta zona saldrá con un mayor o menor grado de desenfoque.



Foco fijo.

Para variar la zona enfocada tenemos dos opciones: alterar la distancia de la lente a la película o acercar o alejar la cámara al sujeto que queremos fotografiar.

Las cámaras más complejas tienen sistemas para mover las lentes de forma que accionando el correspondiente mando (las más sofisticadas lo hacen mediante un sistema automático muy complejo llamado autofocus) podemos alterar esa distancia lente-película para ver con nitidez lo que nos interesa, es lo que comúnmente se conoce como enfocar.

Las más sencillas no disponen de estos mecanismos y el objetivo tiene una posición fija (por eso se llaman de foco fijo) respecto al plano del film de manera que la única posibilidad de enfocar una cosa u otra es acercando o alejando la propia cámara. Este es el tipo de cámaras al que nos vamos a referir en estos primeros capítulos.



Respetando las características de la cámara las imágenes serán correctas.

Al no tener posibilidad de variar el enfoque prefijado por el fabricante tenemos que leer atentamente las instrucciones de nuestra cámara para saber con exactitud la zona de enfoque correcto que cubre (profundidad de campo) y es allí donde tenemos que situar nuestro motivo separándonos o aproximándonos a él. En los modelos más habituales y bajo el agua esta distancia suele estar comprendida entre 1 y 2.5 metros. El problema es que, al no ser réflex, en nuestro visor todo aparece nítido por lo que la estimación de la distancia resulta fundamental.

Recordemos que la distancia es la aparente y no la real ya que el objetivo sufre el mismo efecto que nuestra vista al estar, también, sumergido.

El error más frecuente suele ser el de acercarse demasiado, sobrepasando la distancia mínima de enfoque, viendo con desesperación, al recoger las fotos del bonito pez que llevábamos media inmersión persiguiendo, que su imagen es casi un borrón.



Es muy importante respetar las indicaciones de las distancias correctas de trabajo que suelen venir en el respaldo de la cámara.



Si el sujeto es pequeño tendremos que renunciar al primer plano si no queremos que salga desenfocado.



Exposición.

Una vez que tenemos nuestro pez en la distancia correcta nos enfrentamos al segundo gran problema de la fotografía, la exposición.

Para que una fotografía sea correcta la película debe recibir la cantidad de luz justa. Suficiente para impresionar la imagen en la emulsión evitando que no salga todo en tonos oscuros o más bien tirando a negro (a esto se llama subexposición).

Y no tanta como para resultar excesiva, en cuyo caso también habremos fallado nuestra toma, ya que entonces, resultaría todo en tonos muy claros o casi blancos, dando esa impresión de foto "quemada" (sobreexposición).

La exposición depende de tres factores:

- Sensibilidad de la película. Expresado por ese numerito que aparece en todos los carretes, el ISO (y no ASA como antiguamente se le denominaba). Cuanto más alto sea el número más sensible es la emulsión y por lo tanto necesita menos cantidad de luz para impresionarla. De esta forma, una película de ISO 100 necesita el doble de exposición que una ISO 200 para que el resultado sea el mismo (aunque con más grano, pero de eso ya hablaremos más adelante) y consecuentemente la mitad que una de ISO 50.
- Apertura del diafragma. Los rayos de luz pasan al interior de la cámara por un orificio situado normalmente detrás de las lentes, que puede ser o no de diámetro variable, llamado diafragma. Resulta obvio que cuanto mayor sea este más cantidad de luz entrará. En las cámaras de las que estamos hablando en esta primera parte, el diafragma también es fijo por lo que dejaremos el complejo mundo del control de la exposición para cuando estudiemos las cámaras que están dotadas de él.

TENERIFE

DIVING SCHOOL ARGONAUTAS

BUCEA EN TENERIFE

GRAN OFERTA 7 noches de alojamiento + 10 inmersiones DESDE 40.000 PTAS incluye plomos, botella y guía

Esteban de Ponte nº 8

38450 Garachico

Tel/Fax: (34) 922 83 02 45

móvil: 620132699

mailto:argonaut@arrakis.es

http://www.argonautas.net

EDUCACION AMBIENTAL
DEL
MEDIO MARINO



GRUPOS
REDUCIDOS
E BUCEADORES
MAXIMO

ECOBUCEO

Inmersiones temáticas
Iniciación al medio marino
Iniciación a la fauna marina
Eco buceo y habitats
Charlas, seminarios, etc

CURSOS FEDAS/CITAS

Todos los niveles
Especialidades
Buceo nocturno
Buceo en grutas
Buceo en pecios



INSTALACIONES

Zona húmeda/zona seca
Duchas y vestuarios
Aula multimedia
Biblioteca
Videoteca
Red internet ADSL
Embarcación semirígida
Video submarino y edición



FORMAMOS BUCEANDO

C/ Conde de Altea 9. 03590 Altea-Tel y Fax 966885438- Móvil 649913952

e-mail: ecosub@ecosub.com Web: www.ecosub.com

-Velocidad de obturación. Es el tiempo que permanece abierto el diafragma para dejar penetrar la luz. Lógicamente a más tiempo abierto más luz en la película. En los modelos que estamos estudiando también suele estar prefijada de fábrica a un valor fijo y sólo en algunas varía automáticamente en función de la luz. Al no disponer de control sobre los parámetros anteriormente expuestos (salvo el ISO de la película) tenemos nuevamente que saber exactamente cuál es la gama de exposición en la que trabaja nuestra cámara para adaptarnos a ella y obtener fotografías correctamente iluminadas.

La mayoría suelen tener diafragmas más bien abiertos y velocidades no muy altas para trabajar en las condiciones más habituales de iluminación bajo el agua.

Para optimizar el rendimiento es aconsejable utilizar un ISO 100 para tomas a menos de cinco metros de la superficie y con buena luz y un ISO 200 o incluso 400 para inmersiones más profundas.

El flash.

Todos sabemos que con la profundidad la intensidad de la luz disminuye drásticamente a la vez que van desapareciendo los colores. La única solución para paliar este efecto es el uso del flash.

En los aparatos que estamos describiendo suelen tenerlo incorporado en el propio cuerpo de la cámara y lo normal es que se pueda activar mediante el correspondiente mando. Esto nos da la posibilidad de apagarlo cuando las condiciones del agua, o simplemente por que la foto así lo requiera, aconsejen no usarlo y realizar la toma solamente con la luz natural. Sólo en algunos modelos está siempre en disposición de disparar y en otros sólo lo hace cuando la intensidad de la luz es muy baja.

Al igual que ocurría con el enfoque en las especificaciones de uso viene el alcance real del flash tanto en superficie como bajo el agua, para que podamos determinar cuando podemos tomar la fotografía con garantías de éxito. Si nuestro objeto está demasiado lejos la luz del flash no llegará a él y por lo tanto su disparo será inútil, mientras que si por el contrario se encuentra excesivamente cerca su intensidad resultará demasiada causando una sobreexposición "quemando" la foto.

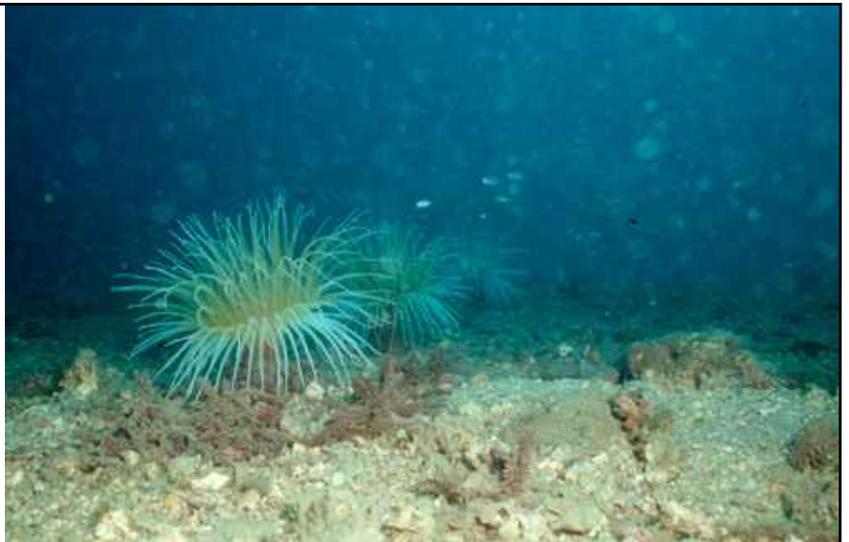
El gran problema de estos flashes es que, al estar montado en el propio cuerpo de la cámara, su posición es paralela y muy próxima al objetivo. Si el agua está completamente limpia de partículas no hay problema, pero si por el contrario hay polución, cosa que sucede mucho más a menudo de lo que nos gustaría, el rebote de la luz del flash en los pequeños corpúsculos ira a parar directamente al objetivo, dejando nuestro fotograma con ese navideño aspecto causante de más de una depresión en más de un aspirante a reportero subacuático. En estas condiciones, si vemos que el agua tiene un exceso de polución lo mejor es apagar el flash, o taparlo con la mano, si no dispone de esta opción. Perderemos los colores pero, al menos, no tendremos que tirar la foto.



El flash resulta imprescindible para restaurar los colores pero hay que tener cuidado con las partículas



→
Si hay muchas partículas
en suspensión es mejor
no utilizar el flash para
no obtener resultados
como este.



↓
La posición del flash incorporado tan cerca
del objetivo resaltará en la foto la materia
en suspensión arruinando la toma.



Texto y fotos: Manuel Gosálvez



mares DAN
JUST ADD WATER EUROPE

HOTEL & DIVING
Les Illes



I CONCURSO VIRTUAL DE FOTOGRAFÍA SUBMARINA "REVISTA-AQUANET.COM"

Carlos Minguell, bicampeón del mundo y actual campeón de España de fotografía submarina triunfó en nuestro I Concurso Fotosub "Revista-Aquanet.com".

El Aquàrium de Barcelona, el día 6 de junio, albergó la ceremonia de entrega de premios con la asistencia de más de 125 personas entre las que se encontraban muchos de los participantes. Posteriormente se ofreció a todos los presentes una visita a las instalaciones y una copa de cava en la terraza con preciosas vistas a la ciudad. Conjuntamente se realizó la entrega de los premios del I Festival Internacional de Imagen Subacuática Memorial James Haim Nacar.

Con 150 fotografías presentadas y la participación de 80 fotógrafos de diferentes nacionalidades y continentes, este nivel de participación puede considerarse todo un éxito tratándose de una primera edición. La aparición de este nuevo modelo de concurso fotográfico único en España en el que se ofrece la posibilidad de participar de la forma más sencilla, enviando las fotografías por correo electrónico, ha significado la revolución de la imagen submarina en Internet.

Por la calidad de las fotografías presentadas ya se preveía que el resultado descubriría a fotógrafos submarinos de primer orden en el panorama mundial.

El resultado de este primer concurso es el siguiente:



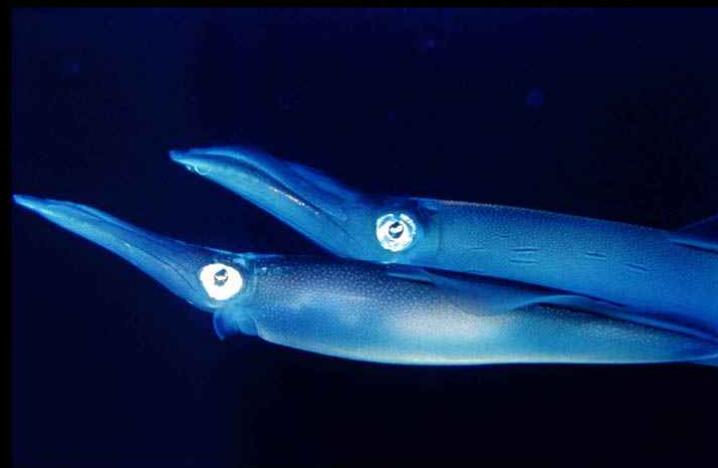
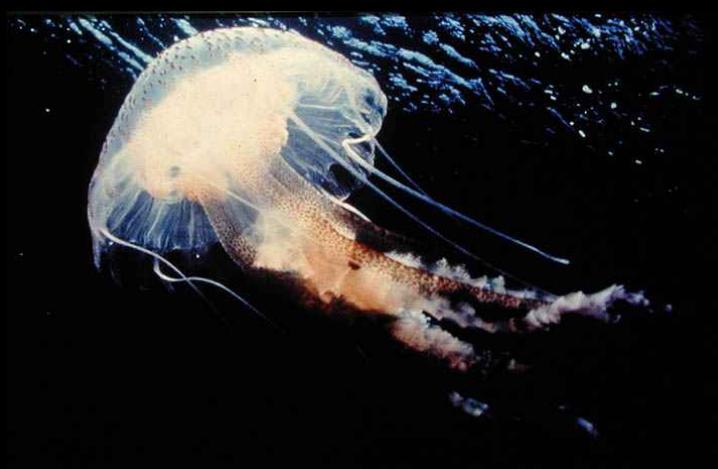
Daniel Cruells, director de AQUANET en la presentación.



Carles Virgili recibiendo su trofeo.



Fotografía ganadora: Trofeo y premio en metálico.
- Maroma y buceador - Autor: Carlos Minguell.



Fotografías finalistas: Trofeo y premio en metálico.

- Tres son multitud - Autor: Carlos Virgili. Trofeo especial FECDAS

- Medusa - Autor: Emilio Seijas.

- Pareja de calamares - Autor: Jordi Chias.

Con la satisfacción de organizadores y patrocinadores ya preparamos la segunda edición esperando poder ampliar las categorías de las fotografías y el valor de los premios. Como bien sabes, en <http://www.revista-aquanet.com> se realizará esta segunda convocatoria.

Patrocinadores:

Cressi-Sub <http://www.cressi-sub.it>

Kanau <http://www.kanau.com>

Scubapro <http://www.scubapro.es>

FECIDAS <http://www.fecidas.org>

Premios del I Festival Internacional de Imagen Subacuática Memorial James Haim Nacar

- Premio videosub.org al mejor documental "CRITTERS" de Jhon Boyle (UK).
- Premio Cressi-sub al mejor documental sobre buceo: "BUBBLES. ILLES GALAPAGOS" de Franc Aleu (TVE) (E).
- Premio especial L'Aquàrium de Barcelona al mejor documental sobre mamíferos marinos o tiburones: "NOBODY LOVES YOU" de Leandro Blanco (E).
- Premio Fundación Pro-Maris al mejor documental sobre biología marina: Javier Alvarez, cámara de "LOS ROQUES , LA SELVA MARINA" de Batiste Mi Gil (E).
- Mejor edición Premio especial UNISUB L'Estartit: "VISIONS" de Michael Barkate (FR).
- Mejor tratamiento del color: "NIGHT SHIFT" de Leandro Blanco (E).
- Vídeo con mejores valores humanos: "OCCHI CHE TOCCANO" de Sergio Loppel. (I)



BUCEO XXI

EL PERIÓDICO DE LOS BUCEADORES

¡Suscríbete!

10 números al año

**suscripción anual:
3.000 pts.**

**infórmate en el
943 45 19 04**

o en el e-mail,

suscripciones@buceo21.com

<http://www.buceo21.com>



FarDive

Escuela de buceo

CURSOS DE BUCEO

SALIDAS ORGANIZADAS



**VIAJES PROGRAMADOS
ENTRE LAS ISLAS**

<http://www.fardive.com>

<mailto:fardive@fardive.com>

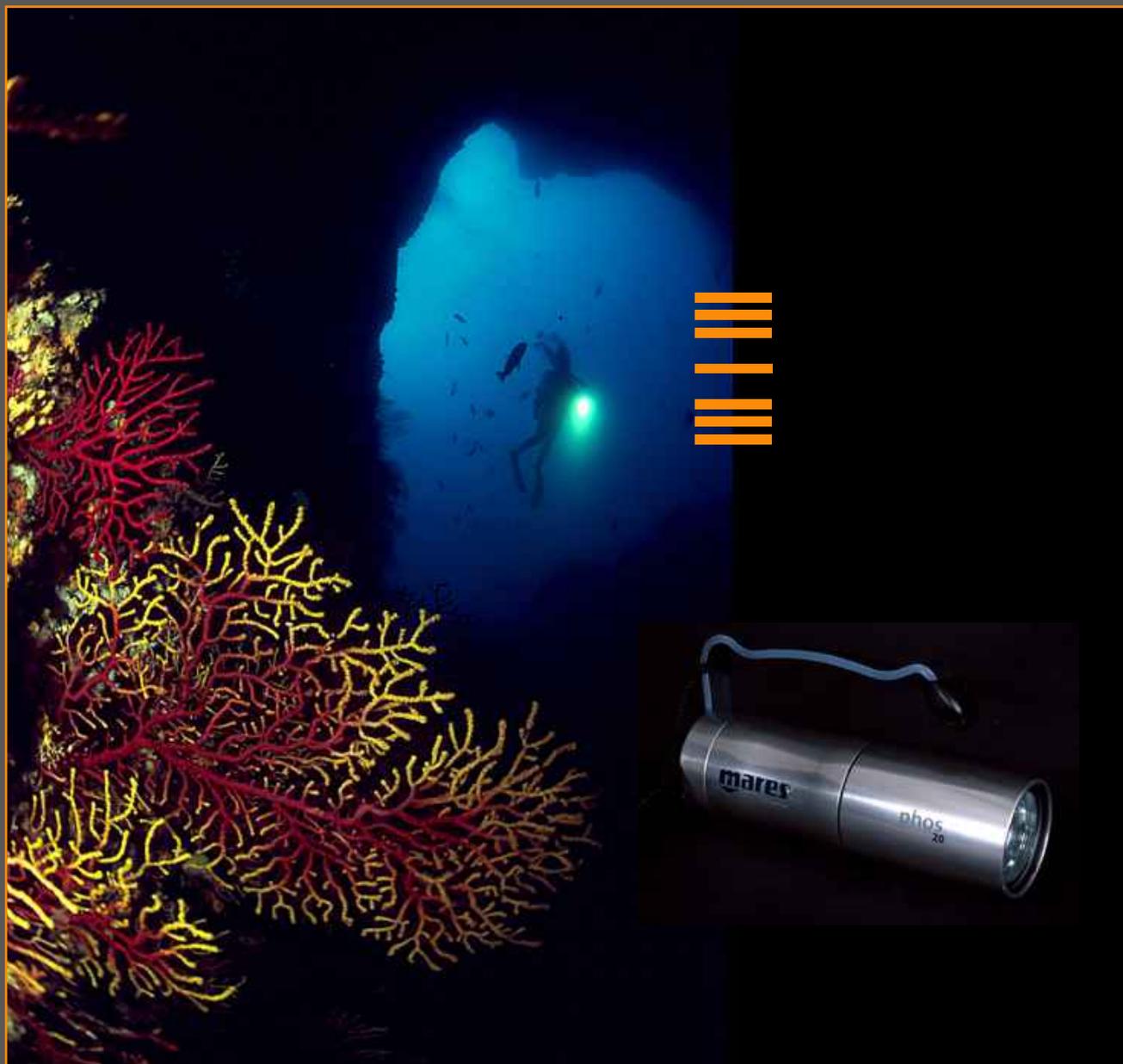
Tel. 609.035981

Gran Canaria – Islas Canarias

Hoy probamos...

PHOS 20 de Mares, pequeño pero matón.

Mares ha escogido el antiguo nombre griego de la luz, "Phos", para bautizar a su nuevo foco.





PHOS 20 de Mares, pequeño pero matón.



Una primera ojeada a su cuerpo basta para darnos cuenta de su origen italiano: mantiene el estilo y el diseño al que nos tiene acostumbrados la marca, con unas formas elegantes y estilizadas donde el metal se ha pulido hasta convertir el instrumento en un objeto decorativo.

De reducidas dimensiones que lo hacen apto como compañero de viaje, su cuerpo está construido en aluminio anticorrosivo, anodizado, presentando una gran resistencia al desgaste, y dividido en dos mitades roscadas, separadas por una junta tórica que garantiza su estanqueidad hasta los -100 mts. En su interior encontramos la toma de corriente para la recarga, eliminando así las conexiones exteriores, susceptibles de corrosión.



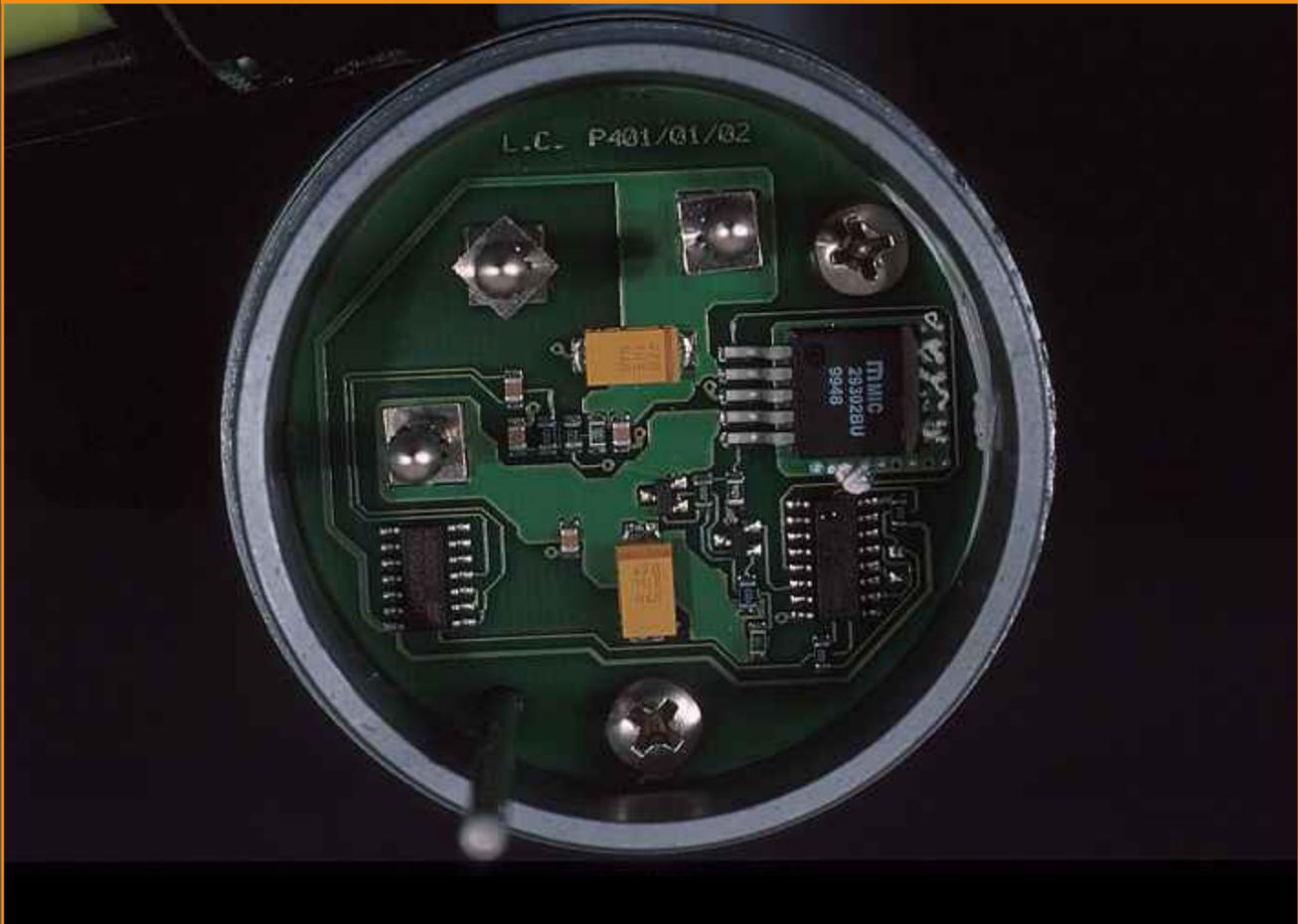
PHOS 20 de Mares, pequeño pero matón.



La parte inferior aloja al paquete de baterías de Níquel-Metal Hidruro, que proporcionan un voltaje de 7,2 V y una intensidad de 4 Ah, sin efecto memoria, permitiendo su carga en cualquier momento, sin tener que agotar previamente la batería. En la parte superior está alojada la electrónica que gestiona la tensión de la lámpara y que asegura una luz blanca durante todo el tiempo de utilización, así como la parábola, metalizada y diseñada por ordenador para proporcionar el mejor haz a una bombilla de xenon de 20 W. Con un ángulo de iluminación de 20°, el fabricante asegura que el Phos proporciona una potencia lumínica de 500 lumen durante 60 minutos, ideal para su uso diurno en nuestras aguas.



PHOS 20 de Mares, pequeño pero matón.

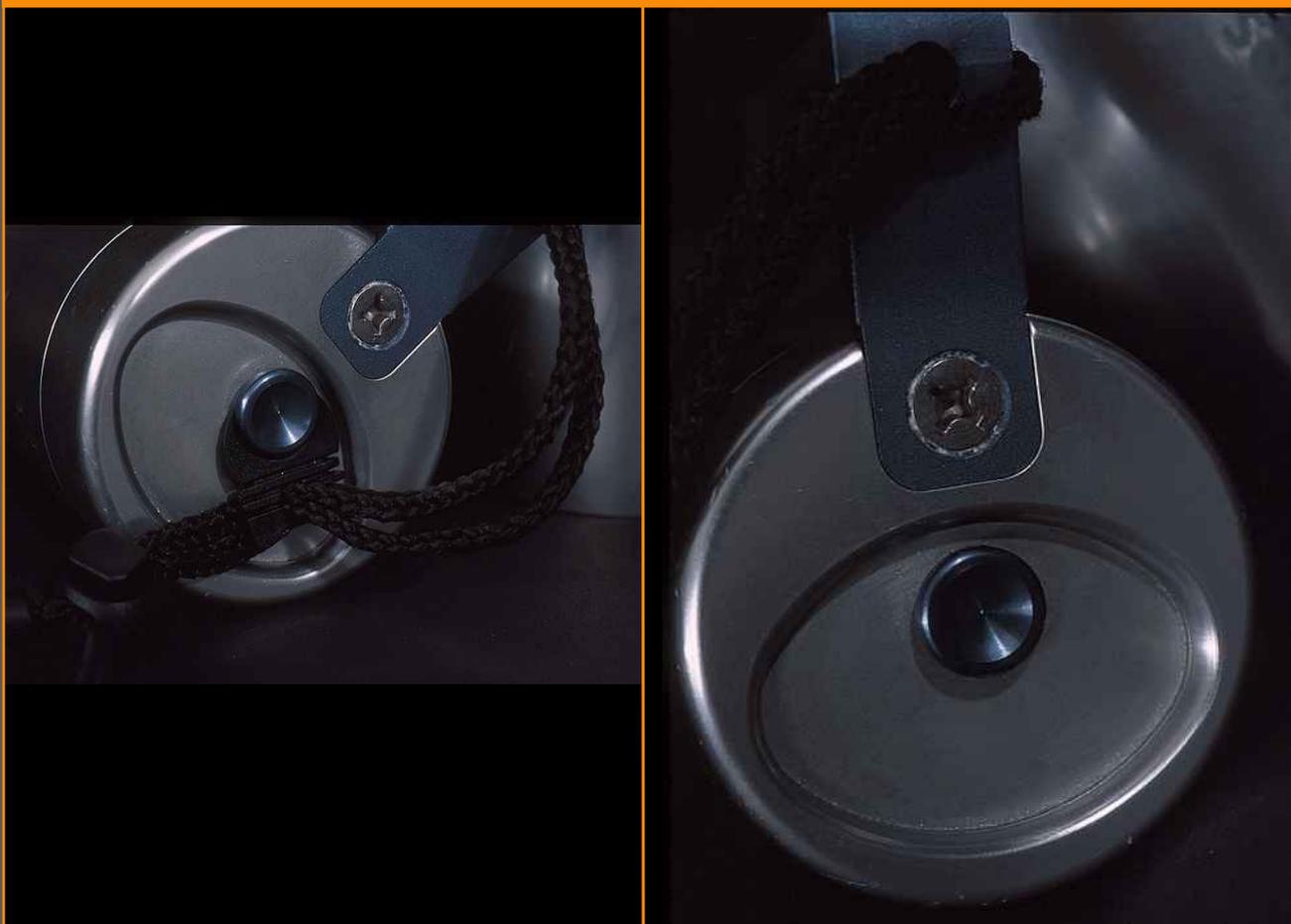


En el extremo inferior encontramos el botón de encendido que, a su vez, actúa como selector de potencia: una pulsación y se activa el encendido; otra pulsación y variamos la potencia, a voluntad. Este botón puede bloquearse mecánicamente para evitar su activado accidental.

El conjunto se complementa con una empuñadura ergonómica y con un cordón de seguridad que impide su pérdida.



PHOS 20 de Mares, pequeño pero matón.



Comentario:

Nos sorprendió su intensidad lumínica, comparable a otros modelos de potencia superior, así como la tonalidad blanca característica del xenón. Se mantiene bien en la mano, equilibrado y ligero.

Su precio nos pareció un poco elevado si se compara con otros modelos de la competencia de mayor potencia, aunque queda compensado por la exclusividad de su diseño y por su facilidad de manejo y transporte.

El tiempo de carga nos parece excesivo (14 horas) si se bucea de manera intensiva, aunque su autonomía de 1 hora permite dos inmersiones con un uso normal. (¿Para cuando un foco de 50/100 Watts de Mares?)

En resumen, un foco ligero y compacto para aquellos que desean bucear con estilo.

Texto - fotos: © Ramon Verdaguer – Carles Fabrellas - Subzeroimatges i Serveis, S.C.

Buceo en:

Por extraño que pueda parecer, a pocas millas de las bulliciosas playas de Benidorm, podemos encontrar un auténtico remanso de paz y tranquilidad submarino que sorprenderá a propios y extraños.

La Llosa, el otro Benidorm



Arco en la Llosa de Benidorm. Gentileza de Susi López. Club Poseidón: <http://www.xpress.es/poseidon>

La mejor forma de visitar la Llosa es hacerlo utilizando los servicios de alguno de los clubs de buceo existentes en Benidorm ya que, al no tener una referencia visual, si no conocemos la zona nos será prácticamente imposible localizarla. El acceso a esta maravillosa zona de inmersión no está restringido y los clubs locales realizan salidas durante los doce meses del año. En cuanto al equipamiento diremos que en verano nos bastará con un traje de 3 mm. mientras que durante los meses más fríos, si no disponemos de un semiseco, es recomendable el uso de un 7 mm. ya que, aunque la temperatura no será extremadamente fría, a nadie le gusta pasar malos ratos bajo el agua.

Las aguas que bañan las aguas de la Costa Blanca y, en especial, Benidorm y su bahía sufren, durante más de cinco meses al año el continuo trasiego de miles de turistas ávidos de sol, calor y playa. Este panorama no parece ser muy halagüeño para aquellos que buscan la tranquilidad y la belleza de los parajes submarinos que ofrece el mar Mediterráneo.

A pesar de todo esto, si navegamos, tan sólo cinco millas desde el Club Náutico de esta turística localidad nos encontramos con una gran y agradable sorpresa: La Llosa.

La Llosa no es más que la prolongación geológica

del Islote de Benidorm (Isla de los Pavos Reales), otro de los puntos de inmersión que nos ofrece Benidorm y del que nos ocuparemos en otras ocasiones, con la diferencia de que en ella no encontraremos ninguna parte emergida. Si tomamos como referencia visual el mencionado islote deberemos de navegar unos 200 metros dirección Sur para situarnos sobre nuestro destino. Su condición de zona totalmente sumergida la preserva de la presión que supone el turismo y la pesca indiscriminada.

La profundidad de la zona de inmersión varía desde los 6 metros que presenta la “plataforma” hasta los



30 metros que encontraremos en su parte más profunda. El recorrido más habitual, y no por ello menos interesante, es realizar una bajada hasta los 20-24 metros por el cortado que presenta la Llosa en su parte Norte y Este para, ir ascendiendo poco a poco por su vertiente Oeste que presenta una pendiente relativamente inclinada.

Cómo ya hemos dicho antes, es sorprendente que a tan poca distancia de un enclave turístico tan masificado como Benidorm podamos encontrar un lugar como La Llosa. Esto lo confirmaremos nada más saltar al agua y comenzar el descenso.

La razón principal para que se de esta circunstancia es la propia formación geológica del enclave.

Protegida por la Isla, que atrae el mayor influjo turístico en cuanto a embarcaciones y pescadores, la Llosa ofrece, en sus diferentes zonas, diversos grados de exposición a la luz solar y a las corrientes, por lo que en un pequeño espacio encontraremos una gran diversidad en cuanto a flora y fauna.

En cuanto a la presencia de peces es difícil hacer una lista con todas las especies que nos podemos encontrar en una inmersión en la Llosa porque siempre se nos quedarían muchos en el titnetero. Las más llamativas y las más comentadas siempre a la hora del viaje de regreso son los pequeños bancos de barracudas que con un poco de suerte nos cruzaremos. Esporádicamente nos visitarán

algunas rayas y durante los meses más calurosos y soleados nos dará la impresión de encontrarnos en un acuario gigante gracias a la explosión de formas y colores por la que nos veremos rodeados. Lo que sin duda se echa de menos en este punto son los meros, tan omnipresentes en otras zonas mediterráneas como las Medas. En una ocasión tuvimos la oportunidad de observar el paso de un ejemplar de ese enigmático “pez luna” que tan difícil es de observar. Por supuesto que los reyes de la inmersión serán los pulpos y, por descontado, las morenas y congrios. Si bien estas últimas son agresivas y territoriales, la costumbre de bajar comida ha hecho que las “más ancianas del lugar” hayan perdido completamente el miedo a los

buceadores lo que hace que, con mucho cuidado, no tengamos problemas en disfrutar de su compañía. No sólo son los vertebrados las atracciones de este lugar. Las paredes de la Llosa están completamente cubiertas por diversas especies de invertebrados entre los que destacan, por su abundancia, varias especies de esponjas, nudibranquios y un largo etcétera de esos maravillosos “pequeñines”. Y entre todo este paraíso cabe destacar “El Arco”, una estructura rocosa que se encuentra sumergida y de una belleza incomparable que hará las delicias de todos aquellos que atraviesen ese umbral pétreo y especialmente de los aficionados al vídeo y/o fotografía submarina conservando un recuerdo imborrable.



Centros y clubs de buceo:

Club Poseidon.

Telf 96.585.32.27 <http://www.xpress.es/poseidon>

El Gran Azul.

Telf. 96.563.18.15 <mailto:rcots@lobocom.es>

Costa Blanca / Sub Deportes.

Telf 96.680.17.84 <http://www.costablanca.com>

Texto: Nicolás Van Looy

Fotos: Daniel Cruells

noticias



II CAMPEONATO DE ESPAÑA DE APNEA

Los días 14 y 15 de julio se llevó a cabo en la ciudad de Barcelona el Campeonato de España de apnea con la participación de trece deportistas de casi todo el territorio español.

El ganador fue Jordi Casadevall con la increíble marca de -45 m. en peso constante igualando el récord de España establecido en 1996 y 4' 45" en apnea estática. El conjunto canario venció en la clasificación por equipos. En la primera jornada se realizó frente al puerto de Barcelona instalando un cabo de 60 m. para la realización de la prueba de peso constante.

Los participantes habían establecido sus marcas a batir el día anterior. La prueba sufrió un ligero retraso a causa de la corriente, y estuvo a punto de ser suspendida por los capitanes de los equipos participantes y la propia organización. Durante la prueba uno de los componentes del equipo gallego sufrió un síncope del que rápidamente se recuperó gracias a la rápida intervención del equipo médico y del equipo de buceadores de seguridad que estuvo presente durante toda la prueba.

El resultado en esta primera jornada fue:

- 1º Jordi Casadevall (Cataluña) -45 metros**
- 2º Gustavo Correa (Cataluña) -43 metros**
- 3º Javier Jiménez e Iván Muñoz (Baleares) -40 metros**

En la segunda jornada, con la presencia de la lluvia, se realizaron las pruebas de apnea estática en las piscinas de Montjuïc. La sorpresa de esta jornada llegó con la no participación de Gustavo Correa por malestar general, uno de los más directos rivales de Jordi Casadevall para conseguir el triunfo. También se vivió un incidente durante la apnea de otro de los participantes del equipo gallego y que de nuevo la impecable seguridad existente en el campeonato supo resolver de inmediato.

El resultado en apnea estática fue:

- 1º Jordi Casadevall (Cataluña) 4' 45"**
- 2º Jesús Iglesias (Cataluña) 4' 43"**
- 3º Francisco González (Canarias) 4' 30"**

Con estos resultados parciales, la clasificación general de este II Campeonato de España de Apnea quedó de la siguiente manera:

- 1º Jordi Casadevall (Cataluña) 92 puntos**
- 2º Francisco González (Canarias) 83 puntos**
- 3º Iván Muñoz (Baleares) 81 puntos**

Del 4 al 14 de Octubre será la gran cita del equipo español clasificado en la Copa del Mundo de Apnea que se celebrará en Ibiza. El equipo clasificado se trasladará próximamente a la localidad canaria de los Silos (Tenerife) para preparar el campeonato.



noticias

NOVEDAD: SONAR EYEESEA

Eyesea es un sonar que permite la localización en distancia y dirección del punto de partida de nuestra inmersión. Consta de un emisor con cuatro canales y con función de "llamada de buceadores" que queda suspendido de la embarcación y de un receptor que se lleva en la muñeca. La firma española Practisub es la importador de este ingenio que muchos buceadores "despistados" sabrán agradecer.

Más información: <http://www.practisub.es>

II JORNADAS TEST DE MATERIAL CRESSI 2001

Un año más se llenaron de buceadores las instalaciones del centro de buceo Sa Rascassa para probar las ultimas novedades que Cressi-sub ha lanzado al mercado. El nuevo ordenador Archimede, el jacket Safety 109 e incluso un regulador icetech que aun no se ha presentado en sociedad pero que parece ser hará las delicias de los más exigentes. Esta fórmula de contacto entre fabricante-consumidor se ha convertido en todo un éxito y otras firmas ya empiezan a adoptarlo, aunque el nivel de calidad de organización, cantidad y variedad de material de test sin duda no les resultará fácil de igualar.

Más información: <mailto:cressi@cressi.net>

NUEVO PORTAL TEMÁTICO DE SUBMARINISMO: MASDEBUCEO

Portal dedicado al mundo del buceo. Su nombre lo indica bien a las claras, [masdebuceo.com](http://www.masdebuceo.com). Con un cuidado diseño similar al de sus "hermanos masde", canales temáticos sobre diversos temas, tiene más de 20 secciones sobre casi todos los aspectos de nuestro deporte.

Más información: <http://www.masdebuceo.com>

noticias

VIGILANCIA INTENSIVA EN LA RESERVA DE MASIA BLANCA

La reserva marina de El Vendrell dispone de vigilancia las 24 horas del día gracias a la ONG ecologista L'Escurçó. Seis guardas serán los encargados de velar por la protección de la reserva. Además, los pescadores de las poblaciones cercanas que faenaban en la zona, respetarán una veda de tres años en un área delimitada que se señalará con boyas.

NUEVO CD-ROM SOBRE TIBURONES

Un nuevo CD-ROM aparece para saciar la curiosidad de aquellos que se sienten cautivados por la majestuosidad de estos bellos peces.

Más información:

mailto:ja.moreno.giit@teleline.es



PRUEBA DEL CAMPEONATO FOTOSUB DE CATALUÑA

El 17 de junio, en las Islas Medes, se celebró a quinta prueba puntuable de este Campeonato. Organizada por el club local Medes Immersió Club, se desarrolló en la zona conocida como La Vaca. Esta prueba, contó con la colaboración de distintas entidades locales, tales como la Generalitat de Catalunya - Dept. Medi Ambient - Area protegida de les Illes Medes, Club Nautic Estartit, Centros de Buceo de L'Estartit, y Pizzeria Els Arquets quien ofreció un excelente aperitivo al finalizar la prueba así como el Premio Arquets a la foto más puntuada. El resultado final fue:

1º Carles Fabrellas - Esther Torrent - Medes Immersió Club

2º Manel Laguna - Maite Maspons - SARG

3º Jordi Perez - Anna Gomez - SKAPHOS

© Carles Fabrellas



AMB ELS CLUBS FECDAS **DESCOBREIX UN MAR D'AVANTATGES** i amb llicència FECDAS **assegura't unes bones immersions amb qualsevol titulació**

- Títols reconeguts per la GENERALITAT DE CATALUNYA i CMAS
- Convalidacions de títols no federatius
- Activitats diverses (col.lectives, neteges submarines, gimkanes...)

FECDAS - Av. Madrid, 118, ent - tel: 933 304 472
Email: fecdas@teleline.es - <http://www.fecdas.org>





Fotografía mejor puntuada
© Daniel Cruells

PRIMER OPEN FOTOSUB NOCTURNO “CIUDAD DE BADALONA”

El pasado día 13 de julio, organizado por el Club submarinista SASBA de Badalona, se celebró por primera vez en España un concurso nocturno de fotografía submarina en el que participaron 33 fotosubs de reconocido prestigio en el ámbito nacional. El motivo principal de las imágenes debían representar lo mejor de la fauna que se encuentra en las playas de Badalona. Los ganadores fueron:

- 1º - Daniel Cruells**
- 2º - Manel Calero – Francesc Fontanals (misma puntuación)**
- 3º - Andrés Sánchez**
- 4º - Jaume Codina**
- 5º - Jaume Minguell**

Los organizadores agradecieron a los participantes y especialmente al Excmo. Ayuntamiento de Badalona, FECDAS, Foto Domingo, Badalona Jabugo-Pantagrúel, Protección Civil y Guardia Urbana, que gracias a ellos se pudo llevar a cabo la prueba con rotundo éxito asegurando de esta manera la celebración de una más que posible segunda edición.

II OPEN BLAUMAR DE FOTOGRAFÍA SUBMARINA

El tema en esta segunda convocatoria era el ambiente submarino. El día fue perfecto para la realización de este tipo de fotografías, pues el mar estaba en calma y la excelente visibilidad del agua ayudó en gran medida a darles calidad. La prueba se realizó en La Matella, una de las muchas barras rocosas que corren paralelas a la costa de Mataró. El resultado quedó así:

- 1º Carles Cerdà**
- 2º Andrés Sánchez**
- 3º Jaume Minguell**
- 4º Pere Llevadies**
- 5º Rafael Pariente**

Más información: <http://www.blaumar-mataro.com>

noticias

XIV CONCURSO FOTOGRAFÍA NATURALISTA DE LA ANG

La Associació de Naturalistes de Girona convoca este concurso fotográfico en el que destaca su Premio Natura Submarina-Subacuática dotado con 50.000 ptas a la mejor fotografía. Fecha límite de envío de fotografías el 30 de septiembre de 2001.

Más información y bases del concurso:
<http://www.grn.es/ang>

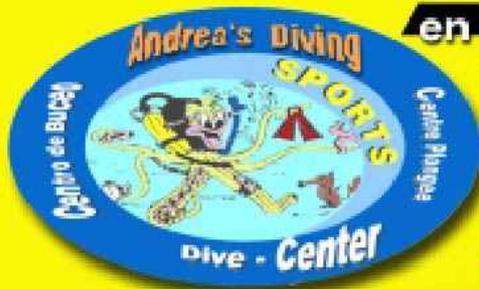
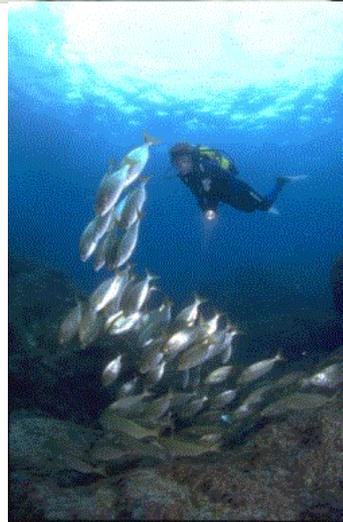


IX OPEN INTERNACIONAL FOTOSUB L'ESCALA – EMPÚRIES / ILLES MEDES COSTA BRAVA 2001

Los días 21, 22 y 23 de septiembre se organiza en L'Escala (Girona) este concurso que cuenta ya con ocho ediciones, siendo uno de los más veteranos del país. Los fotógrafos disponen de dos jornadas para realizar las mejores fotos de ambiente y peces en dos de los mejores destinos de buceo, L'Escala y las Islas Medes.

Más información: <mailto:cascb@intercom.es> o Telf. 972.237.439

Mejor foto ambiente de la pasada edición.
© Andrés Sánchez



en Tossa
de Mar

<http://www.andreas-diving.com>

C/ RAIMON PENYAFORT, 11
TEL: 972.34.20.26
TOSSA DE MAR - (GIRONA)
<mailto:botiga@andreas-diving.com>

Cursos de submarinismo

C/ SANT CUGAT, 53 - 55
08302 MATARÓ (BARCELONA)

Telf: 93.757.88.81

Fax: 93.757.87.09

<mailto:botiga@altitud0.com>

<http://www.altitud0.com>

Reparación y alquiler de
material de inmersión

Carga de botellas

Salidas colectivas en barco

en Mataró



clasificados

Compro Zodiac o similar sin accesorios ni motor (tengo uno de 10 CV) Jose M. Ocón. <mailto:jmocon@step.es>

Vendo regulador Scubapro R190 primera etapa mk14 Din 300+ manómetro scubapro 400 bar +octopus aqualung xlc 30.000 ptas. Carlos. Barcelona telf 676.23.87.01. <mailto:foxcm@wanadoo.es>

Vendo Carcasa Top Dawg Stingray con luces Nite Rider 140 W y batería con dimer. Dos difusores. Juego de juntas y llaves, y cincha para la cabeza. Todo en maleta metálica de transporte. Jorge. Telf. 91 439 41 97 <mailto:lacasitadelasnubes@wanadoo.es>

Compraría flash para nikonos V y 20mm en buen estado. Javi. <mailto:titansub@yahoo.es>

Vendo Traje subaqua 5mm scs (5 inmersiones) 15.000 ptas. Jesús. <mailto:jesus@mi.madridtel.es>

Compro botella 15l. contrastada y revisada que este en perfecto estadode uso. Preferentemente zona de Barcelona. Telf. 93.890.03.00. JuanPacífico <mailto:kinnik2002@yahoo.es>

Soy **buzo profesional chileno** y me gustaría contactar con algún colega para el intercambio de material. Emilio Monsalvez Q. mailto:emonsalvez_ip@yahoo.com

la tira submarina



#26